

# EN IMAGES

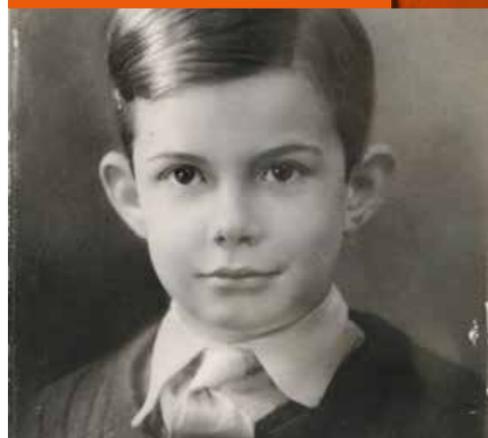
Claude

## Neuschwander

### « Je suis un indépendant qui n'a pas le poil facile »

Montpelliérain depuis 2000, Claude Neuschwander réside au cœur de ville. Élève Centralien, il pige pour *L'Express*, file chez Publicis, où il crée le logo de Lip, société qui sera la grande affaire de sa vie. Porté à la tête de cette manufacture horlogère pour la remonter, il sera lâché par les actionnaires. Il se décrit comme « *indépendant n'ayant pas le poil facile* » et « *patron de gauche, très social* ». Après avoir créé Ten, cabinet de consultant tourné vers les collectivités, il a été directeur général de la FNAC. Au sein d'organismes de conseil, il a accompagné l'évolution des territoires dont l'émergence des métropoles. Il estime dans son dernier livre « *La gauche sans le PS* », qu'il faut refonder le socialisme, dont le concept n'a pas été modernisé, et inclure la parole citoyenne dans un vrai projet politique de gauche. Président du laboratoire d'idées Montpellier 2020, Claude Neuschwander siège au conseil d'administration d'Aqua d'Oc, régie des eaux de Montpellier Méditerranée Métropole. « *Ingénieur, j'ai des compétences techniques qui peuvent être utiles. L'eau qui devient publique doit être une réussite* ».

Entrepreneur considéré  
comme « patron de gauche » //  
Né le 30 novembre 1933, à Paris



© C. Ruiz



J'ai un dessin de Jean Moulin qui est encadré dans mon bureau. C'est une œuvre du dessinateur de presse Tim qui m'a été offerte par Françoise Giroud lorsque j'ai pris la direction de Lip. Il est inspiré du portrait de Jean Moulin qui est installé sur un des piliers de l'aqueduc Pitot au Peyrou.



© C. Ruiz

Pour moi, l'aqueduc du Peyrou demeure un symbole fort de l'eau à Montpellier. Il y a un demi-siècle, il approvisionnait encore les foyers de la ville en eau.



Je suis un grand amateur de livres. Même si j'ai été directeur général de la FNAC, je n'y vais jamais. Je privilégie les librairies indépendantes comme Sauramps ou Le Grain des Mots. Le Grain des Mots est une librairie compétente. Les vendeurs ont lu les livres et ils savent ce qu'ils vendent. Il y a une installation raisonnée des livres. Lorsque je viens dans une librairie, je sais ce que je viens acheter. Comme aujourd'hui avec « De Révolution en République, les chemins de la France » de Mona Ozouf.

“ La politique est le seul domaine des sciences sociales dans lequel on n'a pas vu Internet intervenir. Aujourd'hui, tout devrait partir des gens. La pensée doit être démocratique et non pas technocratique. ”

J'ai fréquenté l'Opéra-Comédie en tant qu'abonné. Je suis avec intérêt la saison de l'Opéra et de l'Orchestre. Pour moi, l'Opéra, c'est à l'Opéra-Comédie. Pas au Corum. Je ne suis pas un fanatique de la création contemporaine.



Le 8 de la rue Frédéric-Mistral, c'était l'adresse où habitait mon grand-père. Gamin, c'est là que je venais pendant les vacances. À l'époque, cette rue était une impasse et la ville n'allait pas au-delà de la voie ferrée. L'actuel Office de tourisme était le mess des officiers. Souvent, nous allions dîner au milieu des galonnés.



Chez Patrice, le poissonnier des halles Laissac, j'apprécie les rougets. J'aime les halles et les étals, mais pas le parking qui devrait être en sous-sol. Les halles doivent garantir deux aspects : la qualité de service et l'inscription dans le paysage. Face à la Babote, on ne voit pas les façades. Cela gâche les perspectives.