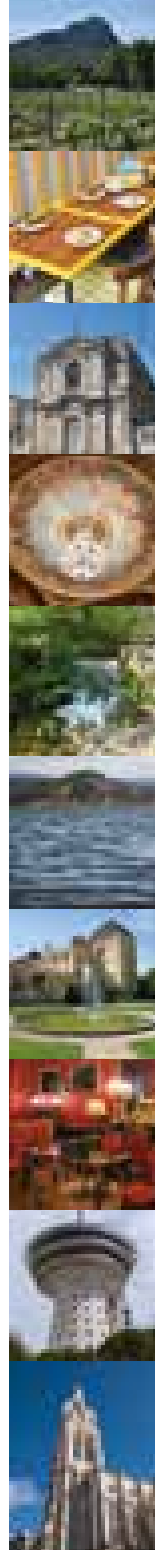


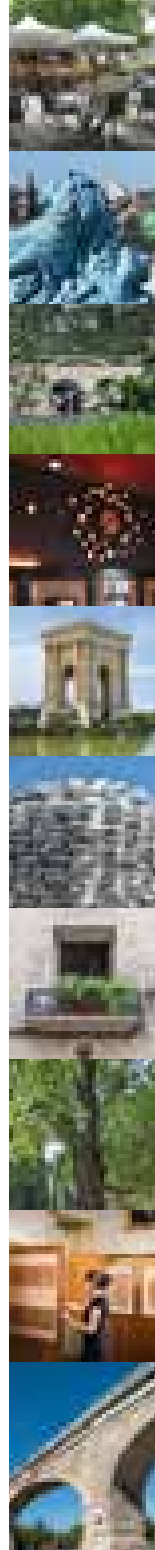
# 111 Lieux

- 1\_\_\_ Les abattoirs  
*De quartier insalubre à lieu à la mode* | 10
- 2\_\_\_ Les Allégories de McCollum  
*Quand les statues reprennent vie* | 12
- 3\_\_\_ L'amphithéâtre d'anatomie Saint-Côme  
*L'antre des chirurgiens* | 14
- 4\_\_\_ L'ancienne citadelle  
*De lieu de surveillance à lieu d'enseignement* | 16
- 5\_\_\_ L'aqueduc Saint-Clément et son château d'eau  
*Approvisionner Montpellier en eau* | 18
- 6\_\_\_ L'Arbre Blanc  
*Entre Méditerranée et Japon* | 20
- 7\_\_\_ Les arts décoratifs à l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espéyran  
*La vie comme au XVIII<sup>e</sup> siècle* | 22
- 8\_\_\_ L'AteLiées  
*Pour créer et se lier* | 24
- 9\_\_\_ Les ateliers Saint Roch  
*Un quartier de talents* | 26
- 10\_\_\_ Les atlantes et les cariatides  
*Colonnes antiques venues d'Athènes* | 28
- 11\_\_\_ Les Bains de Montpellier  
*Lieu de détente d'hier et d'aujourd'hui* | 30
- 12\_\_\_ La Barbote  
*La meilleure représentante des bières de Montpellier* | 32
- 13\_\_\_ Les bars à cocktails  
*De l'Asie à l'Amérique* | 34
- 14\_\_\_ Les bâtiments de l'esplanade  
*Le cadeau du Cercle des étudiants* | 36
- 15\_\_\_ Le Bistrok  
*Consommer et repartir avec les meubles* | 38
- 16\_\_\_ Le Bord de mer à Palavas  
*Courbet à Montpellier* | 40
- 17\_\_\_ Le boulet de canon  
*Le détail insolite dissimulé dans le mur* | 42
- 18\_\_\_ Les boutiques hybrides  
*Magasins d'un autre genre* | 44
- 19\_\_\_ Le bras de fer  
*Enseigne éponyme* | 46
- 20\_\_\_ Le Carnaval des animaux et des hommes  
*Figures artistiques insolites* | 48
- 21\_\_\_ Le Carré Sainte-Anne  
*Une église peut cacher un lieu d'art* | 50
- 22\_\_\_ La chambre peinte  
*Chambre à coucher et statut social* | 52
- 23\_\_\_ La chapelle de la Maison des Chœurs  
*Un lieu entre santé et musique* | 54
- 24\_\_\_ Le château de Castries  
*L'histoire d'une famille particulière* | 56
- 25\_\_\_ La Chouette Parenthèse  
*Une pause bien méritée pour les parents* | 58
- 26\_\_\_ Le cinématographe Pathé  
*Le premier cinéma de Montpellier* | 60
- 27\_\_\_ Le Circus  
*Art populaire dans un bâtiment classique* | 62
- 28\_\_\_ Citron  
*Une boutique acidulée et responsable* | 64
- 29\_\_\_ Les clous des pèlerins  
*Marcher sur les pas des pèlerins* | 66
- 30\_\_\_ Coiffure Roland  
*Un salon pas comme les autres* | 68
- 31\_\_\_ Le conservatoire d'anatomie  
*Visite passionnante et effrayante* | 70
- 32\_\_\_ La coquille de l'hôtel de Sarret  
*Un vœu pour une coquille* | 72
- 33\_\_\_ Le Corum  
*Le nouvel écrin des manifestations culturelles* | 74
- 34\_\_\_ La cour de l'université de droit  
*Aula Placentina* | 76
- 35\_\_\_ Le couvent des Ursulines  
*Faire place à la danse* | 78
- 36\_\_\_ La croix du Peyrou  
*Cinq siècles de polémique* | 80
- 37\_\_\_ Les cultes des Pénitents Bleus et Blancs  
*Les confréries de Montpellier* | 82
- 38\_\_\_ Les curiosités du Jardin des plantes  
*L'arbre à vœux et le tombeau de Narcissa* | 84

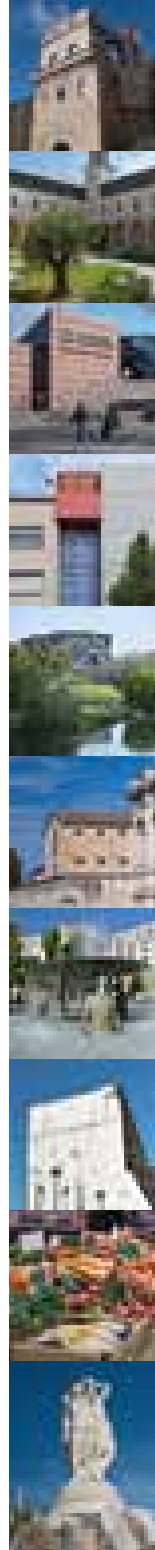


- 39\_\_\_ Des Rêves et du Pain  
*Le plus ancien four de Montpellier* | 86
- 40\_\_\_ Les dessins du musée Atger  
*Quand la médecine rencontre l'art* | 88
- 41\_\_\_ Le domaine du château d'Ô  
*Une folie pas comme les autres* | 90
- 42\_\_\_ Les escaliers des hôtels particuliers  
*L'escalier sous toutes ses formes* | 92
- 43\_\_\_ La factrice de clavecins  
*L'héritage d'un métier oublié* | 94
- 44\_\_\_ Fiers de Lettres  
*J'aime mon libraire indépendant* | 96
- 45\_\_\_ Les folies montpelliéraines  
*Petits pied-à-terre campagnards* | 98
- 46\_\_\_ La fontaine des Licornes  
*Le symbole de la famille de Castries* | 100
- 47\_\_\_ Les fresques murales  
*Toute l'histoire du street art* | 102
- 48\_\_\_ La Galerie de l'Ancien Courrier  
*La plus ancienne galerie de Montpellier* | 104
- 49\_\_\_ Gazette Café  
*Partager la culture dans un café* | 106
- 50\_\_\_ Le grillon porte-bonheur  
*Un insecte pour propager le bonheur* | 108
- 51\_\_\_ Les grottes secrètes de l'hôtel Haguenot  
*L'héritage du doyen de la faculté* | 110
- 52\_\_\_ Les halles Castellane  
*Un vaisseau de fer et de verre* | 112
- 53\_\_\_ Les herboristeries  
*D'Infuse à La Quintessence* | 114
- 54\_\_\_ L'hommage à saint Roch  
*En souvenir du patron des pèlerins* | 116
- 55\_\_\_ L'hôtel Métropole  
*Un concentré d'histoire montpelliéraine* | 118
- 56\_\_\_ Les impostes sculptées  
*Jeu de piste architectural* | 120
- 57\_\_\_ Le jardin des simples  
*Redécouvrir un jardin médiéval* | 122
- 58\_\_\_ Les jeux d'aventure  
*Des activités pour les grands* | 124

- 59\_\_\_ Le kiosque Bosc  
*Un auditorium pour un compositeur oublié* | 126
- 60\_\_\_ Le lac du Salagou  
*Une Atlantide en Occitanie ?* | 128
- 61\_\_\_ La légende des deux pics  
*Sauvés par la montagne* | 130
- 62\_\_\_ Le magasin Paris-Montpellier  
*Mode à la parisienne* | 132
- 63\_\_\_ Le marché du Lez  
*Quand brocante et healthy food s'accordent* | 134
- 64\_\_\_ Les mascarons des hôtels particuliers  
*Les visages surprenants des demeures anciennes* | 136
- 65\_\_\_ Le Mikvé  
*Le plus ancien bain juif d'Europe* | 138
- 66\_\_\_ Mitouls Factory  
*Le lieu qui nous fait retomber en enfance* | 140
- 67\_\_\_ Le MO.CO.  
*Les différentes facettes de l'art contemporain* | 142
- 68\_\_\_ Le monument Rabelais  
*Gargantua, Pantagruel et les autres* | 144
- 69\_\_\_ Les Multipliants  
*Un ordre religieux déviant du XVIII<sup>e</sup> siècle* | 146
- 70\_\_\_ Le musée d'Art Brut  
*Héritage familial* | 148
- 71\_\_\_ La Nef  
*Un nouveau souffle pour une chapelle* | 150
- 72\_\_\_ L'observatoire de la Babote  
*Des fantômes et des étoiles* | 152
- 73\_\_\_ L'opéra Comédie  
*Les résurrections d'un lieu de spectacle* | 154
- 74\_\_\_ Le palais de justice  
*Un ancien château devenu lieu de justice* | 156
- 75\_\_\_ Le Panier d'Aimé  
*Le charme des spécialités locales* | 158
- 76\_\_\_ Les passages cachés  
*La beauté des ruelles couvertes* | 160
- 77\_\_\_ La pharmacie de la Miséricorde  
*Un lieu unique dédié à la pharmacopée* | 162
- 78\_\_\_ Les pirates de Montpellier  
*À bord, moussaillon !* | 164



- 79\_\_\_ La place Jean-Jaurès  
*Un symbole religieux et politique* | 166
- 80\_\_\_ La place Pétrarque  
*La place aux mille détours* | 168
- 81\_\_\_ La plaque de Jacques Cœur  
*À qui l'on doit la prospérité de la ville* | 170
- 82\_\_\_ La plaque repère de la mer  
*Pour ne pas dépasser Louis XIV* | 172
- 83\_\_\_ Pomme de Reinette et Pomme d'Api  
*La porte d'entrée du pays des merveilles* | 174
- 84\_\_\_ Le pont du Diable  
*Là où le Diable s'est fait berner* | 176
- 85\_\_\_ Les pontets  
*Sauter d'un lieu à un autre* | 178
- 86\_\_\_ La porte de la Blanquerie  
*L'entrée des tanneurs* | 180
- 87\_\_\_ Le portrait de Jean Moulin  
*Sur les traces d'un grand résistant français* | 182
- 88\_\_\_ La presqu'île de Maguelone  
*Un patrimoine à préserver* | 184
- 89\_\_\_ La prison  
*L'idée d'Alexis de Tocqueville* | 186
- 90\_\_\_ Le puits de la Commanderie  
*Un symbole méconnu des Hospitaliers* | 188
- 91\_\_\_ Le puits de saint Roch  
*L'eau miraculeuse du saint* | 190
- 92\_\_\_ Le quartier Port Marianne  
*Un ancien quartier gitan* | 192
- 93\_\_\_ Les richesses de l'hôtel de Montcalm  
*Tout le génie d'Antoine Giral* | 194
- 94\_\_\_ Le Rockstore  
*Sa Cadillac rouge ne passe pas inaperçue* | 196
- 95\_\_\_ La salle d'exposition Saint-Ravy  
*Œuvres d'art sous ogives médiévales* | 198
- 96\_\_\_ Les sièges de banque  
*Des symboles de richesse de la ville* | 200
- 97\_\_\_ Le soubassement de la cathédrale  
*Les vestiges d'une reconstruction inachevée* | 202
- 98\_\_\_ La source de l'Avy  
*Le gouffre du dragon* | 204



- 99\_\_\_ Le square Planchon  
*Honneur à la vigne* | 206
- 100\_\_\_ La statue du Roi-Soleil  
*Une promenade en l'honneur de Louis XIV* | 208
- 101\_\_\_ Les symboles antiques du quartier Antigone  
*Pour cultiver le corps et l'esprit* | 210
- 102\_\_\_ Le temple protestant  
*Les vestiges du protestantisme* | 212
- 103\_\_\_ La tour des Pins  
*Un édifice qui a inspiré Nostradamus* | 214
- 104\_\_\_ Les transformations de l'hôtel Richer de Belleval  
*Les mille et une vies d'un hôtel particulier* | 216
- 105\_\_\_ Les Trois Grâces  
*Un monument emblématique de la ville* | 218
- 106\_\_\_ Le trompe-l'œil Édouard-Adam  
*Illusion d'optique montpelliéraine* | 220
- 107\_\_\_ Tropicisme  
*Un tiers-lieu culturel et entrepreneurial* | 222
- 108\_\_\_ Les vestiges du jardin des potiers  
*Les restes d'un quartier d'artisans* | 224
- 109\_\_\_ La villa des Cent Regards  
*La maison du fada* | 226
- 110\_\_\_ La villa des Rosiers  
*Un lieu au passé sombre* | 228
- 111\_\_\_ La ville balnéaire  
*Entre tradition et modernité* | 230

## 2 — Les Allégories de McCollum

*Quand les statues reprennent vie*

Lorsque vous vous promenez sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, du côté du Corum, vous tombez nez à nez avec cinq statues colorées disposées côte à côte, mais avec des orientations opposées. Alors que trois d'entre elles se tournent vers le Corum, les deux autres sont tournées vers la rue, dévoilant leurs visages et leurs poses lascives à la vue des passants. L'artiste à l'origine de cette œuvre est Allan McCollum, un New-Yorkais de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle connu pour ses peintures abstraites où les couleurs prédominent. Dans les années 80, il participe au mouvement simulationniste, qui consiste à produire des « reproductions de reproductions » ou employer des objets manufacturés, comme le faisait Andy Warhol. Les plus célèbres des simulationnistes sont Jeff Koons ou Peter Halley. Ces artistes estiment que le monde actuel est saturé de signes et de représentations qui encombrant le réel au lieu de le dévoiler. Ils s'inspirent de leur lecture de *Simulacres et Simulation* de Jean Baudrillard. Ainsi, l'art devient un instrument de la critique au moment où l'art est un support d'illusions et d'apparences.

En juillet 2000, McCollum installe ses *Allégories* en réalisant cinq copies des statues situées dans le jardin du domaine Bonnier de la Mosson. Elles représentent « une allégorie de la dissolution et de la renaissance : la résurrection par la technologie moderne ». Autrement dit, comment la modernité revisite ces statues qui sont elles-mêmes des évocations de personnes qui ont vécu dans ce domaine et quelle interprétation en donne l'artiste.

Malheureusement, en juin 2009, les œuvres sont vandalisées par un étudiant de l'École nationale supérieure d'art de Cergy-Paris, soutenu par son professeur. Ce dernier envoie un courrier à McCollum vantant l'habileté artistique de son élève ; le leitmotiv de son travail est les actes de vandalisme qui, pour lui, sont des actes « artistiques » et « inspirants ». L'artiste est scandalisé et demande la restauration des œuvres auprès du maire de l'époque. Restauration qui eut lieu l'année suivante.

**Adresse** Esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier | **Transports en commun**

Tram 1/2/4, arrêt Corum | **À savoir** Si vous vous dirigez vers le quartier des universités, vous découvrirez devant la faculté des sciences ce qu'on appelle familièrement « Le Donut ». C'est en fait une œuvre appelée *Hommage à Confucius* réalisée par Alain Jacquet en 2000, qui symbolise le savoir et la recherche. Le rond et le trait représentent le « 1 » et le « 0 » du système binaire attribué au penseur chinois.



## 8 — L'AteLiées

*Pour créer et se lier*

Bienvenue à l'AteLiées, un lieu-village imaginé par plusieurs artisans vivant en communauté, qui propose des ateliers – comme l'indique son nom. Le groupe, composé en majorité de femmes, a décidé de se réunir pour travailler dans des ateliers séparés, mais qui cohabitent dans un même espace pour mettre en avant leurs savoir-faire dans une boutique commune.

Ce concept est né d'un état des lieux de la créatrice à l'origine du projet, Carole Akdogan, verrière-fondeuse de métier. Après 2 années passées au sein de la couveuse Context'art, qui lui ont permis de découvrir les conditions de travail des artistes et des artisans d'art, elle s'est rendu compte que de plus en plus de créateurs étaient à la recherche de lieux où recevoir des élèves, des partenaires et des clients, ou de boutiques dans lesquelles exposer et vendre leurs créations. Elle est aussi partie du constat que les prix des ateliers et des stands d'évènements étaient souvent onéreux. Elle a donc décidé, en collaboration étroite avec Angéline Clermont, maîtresse-verrière, de rédiger un projet en janvier 2017 et de se mettre en quête d'un local en avril de la même année.

Elles ont créé l'APARe, une structure associative permettant de gérer la location de locaux pour des projets partagés. Il leur fallait un lieu assez grand et proche du centre qui pouvait accueillir de nombreuses activités éclectiques. Leur projet connut un succès fulgurant, et, en un rien de temps, les huit ateliers professionnels étaient réservés. L'AteLiées a accueilli de nombreux artistes tels que Camille Adra, Sarah Delanchy, Gaëlle Charlot, Chloé Seguin, Débit de Beau, mais aussi des artisans d'art et des corps de métiers uniques. Carole et Angéline privilégient les acteurs locaux, qui favorisent les circuits courts, tout en ayant une exigence de professionnalisme et de qualité. Leur projet permet d'enraciner et de développer les activités de création au cœur de la ville de Montpellier et est ouvert à tous.

**Adresse** 8bis rue André-Michel, 34000 Montpellier, [www.lateliees.com](http://www.lateliees.com) | **Transports en commun** Tram 3, arrêt Saint-Denis | **Horaires d'ouverture** Du mercredi au samedi de 11 h à 19 h. Il est possible de visiter les ateliers sur demande | **À savoir** Au 28 rue Paul-Brousse, le magasin bio spécialisé dans les produits cévenols nommé Le Sentier des Cévennes ravira vos papilles ([www.boutiquespaysannes.fr/sentiers-de-cevennes](http://www.boutiquespaysannes.fr/sentiers-de-cevennes)).



## 19 — Le bras de fer

*Enseigne éponyme*

Dans le labyrinthe qu'est le quartier Saint-Roch se dissimule une ruelle singulière, caractéristique du Moyen Âge : la rue du Bras-de-Fer. En cherchant du regard, on découvre un élément original : une enseigne en fer en forme de bras qui surgit de la façade et qui tient une lanterne. Ce détail atypique est visible depuis la rue de l'Ancien-Courrier, derrière les guirlandes qui l'ornent de part et d'autre.

Ce bras de fer a une histoire. S'il a donné son nom à la rue, il le tient lui-même d'une auberge. Ce logis se situait à l'angle de la rue des Trésoriers-de-la-Bourse et de l'actuelle rue du Bras-de-Fer. En effet, on trouve mention, le 7 mars 1734, de la vente par messire de Guilleminet, à un certain Ledru, rôtisseur, d'une hôtellerie appelée le Bras de Fer. Apparemment, le restaurant devait se trouver dans la partie basse et l'hôtel dans celle la plus haute. Ce commerce eut tant de succès qu'on débaptisa la rue des Vanniers pour la transformer en « rue du Bras-de-Fer ». L'auberge a fermé, et son emplacement accueille à présent le Bookshop, une librairie anglaise sur deux niveaux, où il est possible de se perfectionner dans la langue de Shakespeare et de participer aux animations proposées.

Pour en revenir à la rue, celle-ci se termine par un arc gothique, le plus ancien témoignage des passages montpelliérains. Ceux-ci permettaient aux bourgeois d'agrandir leurs habitations, mais furent interdits par Jacques d'Aragon au XIII<sup>e</sup> siècle (voir chap. 85). Aujourd'hui cette rue est l'une des plus photographiées de l'Écusson. Depuis peu, elle l'est encore davantage, grâce à des street artistes qui l'ont mise en avant à la demande des commerçants de la rue. En effet, l'Association des commerçants de la rue du Bras-de-Fer a commandé des œuvres artistiques *in situ*, notamment à Sunra et Oups, pour valoriser leurs commerces et donner envie aux personnes de passage de s'arrêter et d'admirer l'architecture médiévale combinée aux fresques modernes.



Adresse 8 rue du Bras-de-Fer, 34000 Montpellier | [Transports en commun](#) Tram 3/4, arrêt Observatoire | [À savoir](#) Auparavant, la rue était connue comme la rue des Vanniers, car elle accueillait de nombreuses boutiques dédiées à la vannerie.

## 43 — La factrice de clavecins

*L'héritage d'un métier oublié*

Savez-vous que le métier de facteur de clavecins existe encore à Montpellier ? En effet, Martine Argelliès et ses deux collaborateurs fabriquent toujours ces instruments dans un atelier au coin d'une petite rue de Montpellier. Ancienne maternité, l'atelier possède une cour où se trouve un buffet d'eau surmonté d'un buste d'Artémis d'Éphèse, une diane chasseresse, déesse de la fécondité.

Les trois artisans façonnent les instruments de façon artisanale dans l'espoir d'attiser l'envie des futurs acquéreurs. En partant de simples planches de bois, ils parviennent à créer des clavecins d'exception, prêts à jouer. Mais entre les deux étapes se trouve tout un assemblage de métiers : le travail patient de l'artisan qui choisit ses matériaux et les assemble avec soin pour obtenir une structure physique efficace de laquelle s'échappe le plaisir musical. Également importante, la décoration pour laquelle ils travaillent en collaboration avec le propriétaire de l'instrument. Ils peuvent produire des instruments simples, recopier des pièces de musée qui ont le plus souvent été conservées pour leur apparence, ou essayer de donner vie aux rêves des propriétaires.

Les clavecins sont des instruments à cordes pincées (comme les guitares) et à clavier. Très utilisés du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle par la noblesse, ils permettaient d'exprimer la délicatesse des émotions à une époque où les sentiments étaient dissimulés. Après la Révolution, ils ont été peu à peu évincés par le piano, instrument bourgeois qui connut son apogée au XIX<sup>e</sup> siècle, grâce au développement de la production industrielle et à un profond changement de mentalité dans l'usage musical. En effet, souhaitant laisser derrière eux la délicatesse des instruments utilisés par les catégories sociales plus élevées, les fabricants étaient à la recherche de sons plus divers et de formes d'expression plus larges, donnant ainsi naissance au piano moderne.

**Adresse** 11bis rue des Soldats, 34000 Montpellier | **Transports en commun** Tram 3, arrêt Saint-Guilhem – Courreau | **Horaires d'ouverture** Ouvert sur demande au 04 67 06 05 69 | **À savoir** Au premier étage du 13 rue des Soldats se trouve la boutique du luthier Victor Garcia, un passionné de musique et doué de ses mains, formé à l'école de Crémone en Italie. Depuis 2015, il fabrique et répare des instruments à cordes frottés (du quatuor, essentiellement des violons et des violons alto).



## 86 — La porte de la Blanquerie

*L'entrée des tanneurs*

Quiconque s'est déjà rendu en bas de la rue de l'Université a remarqué une ancienne porte, la porte de la Blanquerie. C'est un vestige des huit portes de la seconde enceinte médiévale de Montpellier, aussi appelée la « commune clôture ». Construite au début du XIII<sup>e</sup> siècle, elle donnait accès au Verdanson, un cours d'eau qui se jette dans le Lez et que l'on surnommait ironiquement à l'époque « Merdançon », en raison de son odeur, due aux tanneries qui déversaient leurs déchets dans l'eau. D'ailleurs, le nom « porte de la Blanquerie » viendrait de « blancherie » ou des « blanquiers », ces personnes qui blanchissaient les cuirs et les peaux sur les rives extra-muros. Les tanneurs et les teinturiers utilisaient des plantes pour laver ou colorer les tissus comme le redoul, une plante qui permettait de retenir la couleur sur le tissu.

Au XIV<sup>e</sup> siècle, deux tours ont été bâties de part et d'autre de la porte pour la protéger – les remparts comportaient 25 tours au total. Ces dernières ont disparu pendant les guerres de Religion. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, entre 1781 et 1785, le monument est reconstruit et renforcé dans le style néoclassique, d'après les plans de l'architecte Jacques Donnât qui avait travaillé sur le chantier de la place Royale avec son confrère Jean Antoine Giral. Pendant la Révolution, la porte devient pour un temps la porte des Hospices, avant de retrouver son nom d'origine. À l'intérieur de l'enceinte est installée une fontaine avec une tête de lion sculptée par Rémi Coudrain en 1989.

Non loin se trouve la porte du Pila-Saint-Gély, située sur les vestiges de la chapelle de l'hôpital Saint-Esprit. Sa position géographique en faisait l'une des portes principales de la ville pour accéder aux quartiers nobles de l'époque : elle a été traversée par le pape Urbain V qui voulait revoir une dernière fois son université de Montpellier le 9 janvier 1366, avant son départ pour Rome, et par Charles IX le 16 décembre 1564.



**Adresse** Entre la rue de l'Université et le boulevard Louis-Blanc, 34000 Montpellier | **Accès** Tram 1/4, arrêt Louis-Blanc | **À savoir** Il est possible d'accéder à des cartes anciennes de Montpellier et de sa région sur le site de la mairie de Montpellier ([www.montpellier.fr/4053-cartographie-ancienne-de-montpellier.htm](http://www.montpellier.fr/4053-cartographie-ancienne-de-montpellier.htm)).