

15-23 MARS 2025

**RAINBOW
SCREEN
FESTIVAL**

FILMS ET CULTURE LGBTQIA+

www.rainbowscreenfestival.fr





ÉDITO

Le Festival Rainbow Screen, en partenariat avec le Collectif MartinE c'est votre festival de films queer et LGBTQIA+ à Montpellier qui célèbre tous les genres et toutes les sexualités !

Rainbow Screen engage la communauté LGBTQIA+ en apportant une sélection de la culture queer mondiale afin de célébrer, de divertir et de sensibiliser à la diversité. Tout cela sous forme de projections mensuelles dans notre réseau de salles de cinéma partenaires ainsi que d'un festival annuel au mois de mars !

INSPIRER, CÉLÉBRER LA FIERTÉ DE NOTRE HISTOIRE, DE NOS LUTTES ET LE CHEMINEMENT VERS LA VISIBILITÉ ET L'ÉGALITÉ !

L'objectif de **Rainbow Screen** est de fournir un espace de représentation et d'expression au cinéma queer, en soutenant des productions dont les thèmes centraux sont la diversité sexuelle et de genre, ainsi que la défense des droits de la communauté LGBTQIA+.

Notre festival se donne pour mission d'encourager la diversité dans la culture queer, de donner une voix aux personnes sous-représentées et de mettre en valeur la diversité des identités de genre et des sexualités.

Rainbow Screen ouvre les portes du cinéma indépendant, en projetant des films, en échangeant des idées et des expériences et en explorant les quatre coins du monde. Notre aspiration est de servir notre communauté, en fournissant des liens sociaux et des espaces safes et respectueux.

LE FESTIVAL RAINBOW SCREEN C'EST 8 JOURS DE FILMS, MAIS PAS QUE ! THÉÂTRE, CONFÉRENCE, LECTURES, CINÉBRUNCH...

COLLECTIF MARTINE

Le **Collectif MartinE** est un collectif queer et féministe basé à Montpellier. MartinE est ouverte à toutes et à tous (lesbienne, bi, gay, trans, sans-étiquette...). Ses formes de lutte sont festives et affirmatives : soirées, expos, performances, débats, manifs, photos, ateliers, ciné club queer tous les mois... tout y passe !

NOS PARTENAIRES



fédération française
festivals
de films
LGBTQIA+

LE RAINBOW SCREEN EST MEMBRE DE
LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES FESTIVALS DE FILMS LGBTQIA+

L'ÉQUIPE



CAROLINE
elle • she/her



ANNE
elle • she/her



PAULINE
elle • she/her



CAM
iel • they/them



RACH
iel • il • They/he



GIO
elle • she/her



ISABELLE
iel • they/them



HENRI
il • he/him



DIDIER
il • he/him



EMERALDIA
iel • they/them



ROMANE



SADJOY
elle • she/her

AVANT LES FESTIVITÉS

EN PARTENARIAT AVEC LA BARAK

ROSE DES CHIENS

LECTURE PUBLIQUE

À la découverte de pièces de théâtre contemporaines

Pour un temps soit peu - Transe de Laurène Marx
Thèmes: transidentité, chemin de vie

Faire l'amour de Adrien Cornaggia
Thèmes: banlieue, rencontre, romance, lesbien

Celle que l'on voit de Camille Broch
Thèmes: réécriture de mythe, amazones, lesbien

Lecteurs-rices: Cédric Laplanche, Marie Fouet, Maëva Dapina, Camille Broch



AVANT LES FESTIVITÉS

EN PARTENARIAT AVEC LA BARAK



SPECTACLE SEUL EN SCÈNE

To be or not to Birgit ? de la compagnie Râton Velours ✨ 1h20
Mis en scène par Baptiste Moreau et Interprété par Bran Yvet

C'est l'histoire d'une rencontre improbable entre un personnage atypique et effrayant aux multiples facettes, Birgit, et la personne qui l'incarne, Bran. À travers plusieurs performances et sketches, ces deux personnalités aux caractères pas si éloignés tentent d'évoquer leurs existences aussi banales qu'inintéressantes. Dans ce spectacle drag humoristique, Bran questionne son rapport au monde, de sa propre naissance à celle de Birgit.

À la fois poétique et décapant, **To be or not to Birgit ?** propose une vision personnelle et sensible d'un enfant devenu grand trop vite face à une réalité parfois difficile à appréhender.



LA BARAK SAMEDI 15 MARS 19H

Tarif unique 5€



RAINBOW SCREEN FESTIVAL

LUN 17 MARS OUVERTURE

p. 6 **20H** CINÉMA UTOPIA **MASCARPONE 2 : LE RAINBOW CAKE** + APÉRO À 19H15

MAR 18 MARS

p. 7 **18H** AUDITORIUM PAUL VALÉRY **CONFÉRENCE DIDIER ROTH-BETTONI**

p. 8 **20H** CINÉMA UTOPIA **LESVIA**
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
EN PARTENARIAT AVEC QUEER CODE

MER 19 MARS

p. 9 **17H15** CINÉMA NESTOR BURMA **SI JE MEURS CE SERA DE JOIE**

p. 10 **20H30** BAR LE MADREDIOSA **VEGAS IN SPACE** + AFTER BOOM AU MADRE

JEU 20 MARS

p. 11 **20H** CINÉMA UTOPIA **MUTANTES : FÉMINISME PORNOPUNK**

VEN 21 MARS

p. 12 **17H30** CINÉMA UTOPIA **PEACHES GOES BANANAS**

p. 13 **20H** CINÉMA DIAGONAL **THE WATERMELON WOMAN**
+ ÉCHANGE AVEC ANNE CRÉMIEUX
EN PARTENARIAT AVEC QUEER CODE

SAM 22 MARS

p. 14 **17H** CINÉMA NESTOR BURMA **SLOW**

p. 15 **20H** CINÉMA UTOPIA **FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX** EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DIM 23 MARS CLÔTURE

p. 16 **11H** CINÉMA UTOPIA **CINÉ BRUNCH - SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES**

p. 18 **14H** CINÉMA UTOPIA **QUEENDOM**

p. 19 **18H** CINÉMA DIAGONAL **BABY** EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



FILM D'OUVERTURE

APERITIF DE BIENVENUE DÈS 19H15



MASCARPONE 2

De Alessandro Guida ✨ Italie, 2025, 1h45, Fiction, VOSTFR

Dans le premier **Mascarpone**, Antonio se fait larguer par son mari après 12 ans de vie commune. Pour la première fois de sa vie, il s'inscrit sur des applications de rencontres. Il découvre alors les joies du célibat, travaille pour un charmant boulanger nommé Luca, et prend des cours de pâtisserie, sa grande passion. Mais rencontrera-t-il l'amour dont il rêve depuis sa rupture ?

Dans ce nouveau film d'Alessandro Guida, trois ans plus tard, Antonio et Luca se retrouvent. Antonio, pâtissier prospère, éprouve toujours des sentiments pour Luca, qui est maintenant fiancé à Tancredi. Antonio est convaincu que le passé est revenu pour les aider.



CINÉMA UTOPIA LUNDI 17 MARS 20H



CONFÉRENCE DIDIER ROTH-BETTONI

Au-delà de Celluloid Closet : les placards sont ouverts !

En 1995 sortait le documentaire Celluloid Closet qui étudiait la représentation de l'homosexualité dans le cinéma américain sur une centaine d'années et les subterfuges utilisés pour détourner la censure. 30 plus tard, **Didier Roth-Bettoni** propose de faire un état des lieux des représentations LGBTQI+ dans le cinéma.

Journaliste et historien du cinéma, **Didier Roth-Bettoni** est aujourd'hui reconnu comme l'un des experts des représentations LGBTI, notamment au cinéma. Contribuant par ses nombreuses collaborations avec la presse culturelle et LGBTI+, il est aussi membre de l'Association des journalistes LGBTI+ (AJL).

EN PARTENARIAT AVEC QUEER CODE



LESVIA

De Tzeli Hadjidimitriou ✨ Grèce, 2023, 1h17, Documentaire, VOSTFR

L'île de Lesbos, berceau de la poétesse grecque Sappho voit arriver dans les années 1970 des lesbiennes du monde entier qui trouvent leur paradis dans le village d'Eressos. Une véritable communauté lesbienne s'établit alors, au sein de laquelle liberté, sororité et nature sont les maîtres mots.

Un film précieux racontant une page de l'histoire lesbienne bien souvent délaissée. Une histoire à transmettre.



CINÉMA UTOPIA MARDI 18 MARS 20H

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC LA RÉALISATRICE



SI JE MEURS CE SERA DE JOIE

De Alexis Taillant ✨ France, 2024, 1h10, Documentaire, VF

Micheline, 81 ans, rêve d'orgasmes et raconte à qui veut l'entendre qu'elle brûle de désir. Francis 70 ans, militant chevronné, bouscule sans relâche les tabous entourant la vieillesse. Yves, 68 ans, se sentant comme un coquillage sur une mer agitée, cherche désespérément l'amour. Dans un monde qui sous-estime le pouvoir des personnes âgées, ils font partie d'un groupe d'activistes qui osent repenser la vieillesse en défiant les préjugés sur l'amour et la sexualité.

Un documentaire à la très belle photographie qui fait du bien et nous laisse plein d'énergie.





VEGAS IN SPACE

De Philip R. Ford ✨ États-Unis, 1991, 1h25, Fiction, VOSTFR

L'équipage de l'USS Intercourse (Intercourse = relation sexuelle en VF) est sommé par l'impératrice de la Terre de se rendre sur la planète Clitoris pour aider l'impératrice Nueva Gabor. Celle-ci s'est fait dérober des bijoux en Girlinium, ce qui nuit gravement à l'équilibre de Clitoris, agité depuis par de nombreux tremblements de terre. Problème : il s'agit d'une planète à 100% féminine. Nos quatre héros doivent donc changer de sexe et se faire passer pour des showgirls terriennes. Elles sont reçues par l'inquiétante Veneer, reine de la police.

Une petite production devenue cultissime fait avec les moyens du bord et complètement folle avec les plus talentueuses Drag Queens de l'époque. On vous racontera tous ses secrets.





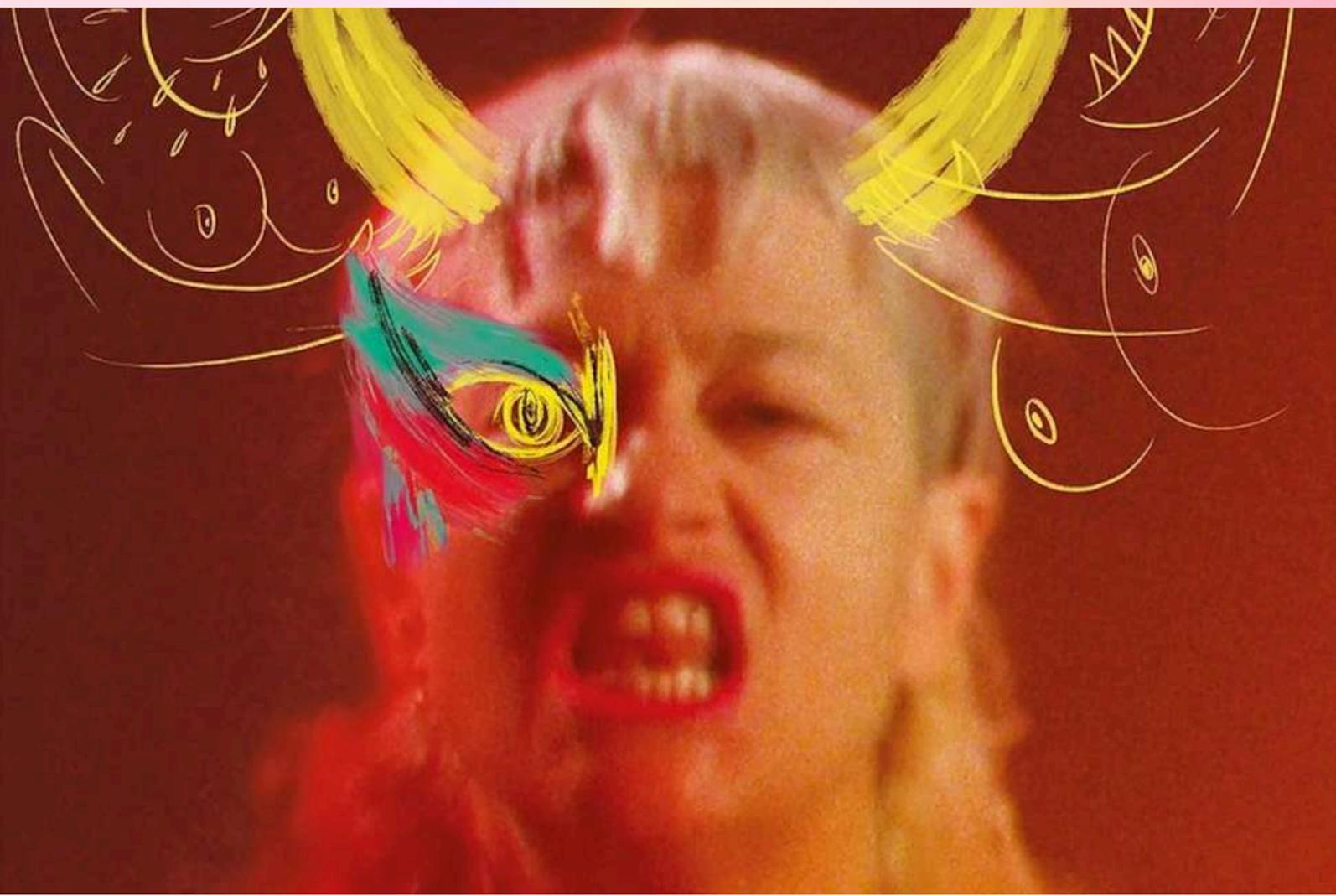
MUTANTES : FÉMINISME PORNO PUNK

De Virginie Despentes ✨ France, 2009, 1h30, Documentaire, VF

Constitué d'une série d'entretiens réalisés aux États-Unis, à Paris ou à Barcelone auprès d'artistes, théoriciennes, activistes queer, et de documents d'archives autour de l'action politique des travailleuses sexuelles et de performances d'un nouveau genre, "Mutantes" dessine les contours d'un féminisme, dont on a peu parlé en France, qui revendique une liberté sexuelle totale, à l'instar du mouvement féministe "pro-sexe" né dans les années 80 aux États-Unis.

Document de référence, manifeste, hommage, outil de réflexion...?
Le documentaire Mutantes de Virginie Despentes est dans tous les cas unique et nécessaire à découvrir.





PEACHES GOES BANANAS

De Marie Losier ✨ France, Belgique, 2025, 1h13, Documentaire, VOSTFR

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène à sa vie intime, ce portrait montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

Marie Losier est une documentariste talentueuse qui trouve toujours la bonne forme pour traiter son sujet et approcher l'intimité de ses personnages et Peaches Goes Bananas n'y fait pas exception.



EN PARTENARIAT AVEC QUEER CODE



THE WATERMELON WOMAN

De Cheryl Dunye ✨ États-Unis, 1996, 1h30, Fiction, VOSTFR

Cheryl est une jeune lesbienne africaine-américaine qui travaille dans un vidéo club à Philadelphie. Elle s'intéresse aux films des années 30 et 40 dans lesquels jouent des actrices noires et remarque que ces dernières ne sont pas souvent créditées.

Dans Plantation Memories, une actrice noire est créditée seulement comme "The Watermelon Woman". Cheryl décide de faire un documentaire sur cette actrice et d'en apprendre plus sur sa vie.

En 1996, The Watermelon Woman a été reçu comme le premier long métrage américain de fiction réalisé par une lesbienne africaine-américaine. Il aura marqué une génération où le militantisme féministe et lesbien se questionnait sur son multiculturalisme.

After au Coxx
soirée SUPERSTAR
avec Cookie Kuntz



CINÉMA DIAGONAL VENDREDI 21 MARS 20H

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC ANNE CRÉMIEUX



SLOW

De **Marija Kavtaradze** ✨ Lituanie, Suède, Espagne, 2023, 1h48, Fiction, VOSTFR

Vivre une relation d'amour sans sexe est impensable pour la danseuse Elena. Pourtant, elle se retrouve confrontée à cette situation lorsqu'elle rencontre Dovydas, interprète en langue des signes. En effet, celui-ci est asexuel. Leur intense complicité sera-t-elle suffisante pour continuer à vivre ensemble ?

Marija Kavtaradze nous offre ici une représentation tout en finesse de l'asexualité, très rarement représentée dans la fiction, à travers ce couple naissant porté par un jeu d'acteur très convaincants.





FRAGMENTS D'UN PARCOURS AMOUREUX

De **Chloé Barreau** ✨ Italie, 2023, 1h35, Documentaire Romanesque, VF

Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle... alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ces ex ? Quelle est leur version des faits ? Douze d'entre eux se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel.

Dans ce documentaire original et touchant, Chloé Barreau nous embarque dans un projet archivistique personnel et intime emprunt de nostalgie.



CINÉ-BRUNCH

COURTS-MÉTRAGES QUEER ✨ DE CHEZ NOUS ET D'AILLEURS



TWILIGHT LADIES

De Alexe Liebert et Alain Soldeville

France, 2025, 11 minutes, Documentaire, VOSTFR

Dans les années 1950, la communauté transgenre de Singapour commence à s'établir dans le quartier de Bugis Street. Attirés par la réputation de la rue surnommée « le Montmartre de Singapour », les touristes et les marins du monde entier viennent s'y distraire jusqu'à l'aube et se laissent séduire par les femmes trans, habillées comme des divas. Au début des années 1980, un projet de rénovation urbaine prévoit la destruction de ce quartier...



GIGI

De Cynthia Calvi

France, 2024, 13 minutes, Animation, VF

Produit par XBO Films

Avec le soutien de la Région Occitanie
et de la métropole de Toulouse

De la petite sirène tourmentée à la femme épanouie qu'elle est aujourd'hui, GiGi nous raconte son parcours de transition avec humour et sensibilité.



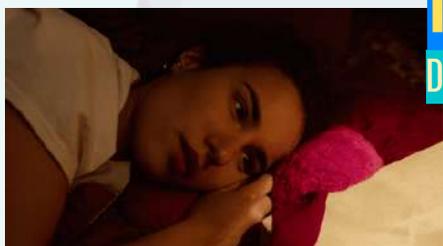
À POING ET À CŒUR

De Augustine Caille

France, 2024, 8 minutes, Fiction, VF

Des femmes trans pratiquant la boxe parlent de leurs expériences, de leur euphorie de genre, des problèmes et oppressions subies, mais surtout des liens qu'elles tissent grâce à la pratique de leur sport.





TA FILLE

De Deborah Biton

France, 2023, 14 minutes, Fiction, VF

Produit par Too Many Cowboys

Avec le soutien du département de l'Aveyron

Après la mort de son père qu'elle a peu connu, Clara se rend au théâtre où il performait en tant que drag queen pour trier ses costumes.



LA PASSION SELON KARIM

De Axel Wursten

France, 2023, 24 minutes, Fiction, VF

Produit par Capricci

Une patrouille scout arrive dans un village isolé de la Drôme pour donner une représentation de la Crucifixion du Christ. Rien ne peut dévier de son but obsessionnel le scout qui a hérité du rôle du Christ, KARIM, 17 ans : trouver l'extase pour bien interpréter le martyr en croix.





QUEENDOM

De Agniia Galdanova ✨ États-Unis, France, 2023, 1h38, Documentaire, VOSTFR

En Russie, l'artiste queer de 21 ans Gena Marvin se met en scène dans des performances qui semblent venir tout droit d'une autre planète, dérangeant la croisade anti-LGBTQIA+ menée par Vladimir Poutine depuis des années. Face à un quotidien sinistre de plus en plus répressif, son esthétique radicale devient alors politique, brouillant les frontières entre identité, art et activisme.

Grâce à la magnifique cinématographie de la réalisatrice Agniia Galdanova, l'univers sombre et étrange de Gena se déploie pour nous révéler toute la puissance évocatrice de l'art comme combat pour s'affirmer au péril de sa vie.



FILM DE CLÔTURE



After au Coxx avec la Dj SADJOY

BABY

De **Marcelo Caetano** ✨ Brésil, France, Pays-Bas, 2025, 1h47, Fiction, VOSTFR

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Lors d'une visite dans un cinéma porno, il rencontre Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle, oscillant entre exploitation et protection, jalousie et complicité.

Marcelo Caetano réalise ici deuxième long métrage empreint de subtilité en dépeignant cette relation complexe entre les deux protagonistes tout en évitant le misérabilisme. Une histoire brute, mais pleine de vie.



CINÉMA DIAGONAL **DIMANCHE 23 MARS** 18H

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC LE RÉALISATEUR



RAINBOW SCREEN FESTIVAL



CONTACTS

RAINBOWSCREENFEST@GMAIL.COM
WWW.RAINBOWSCREENFESTIVAL.FR

LIEUX À MONTPELLIER

CINÉMA UTOPIA 5 AVEVNE DU DR PEZET TRAM 1 ARRÊT **SAINT ELOI**
04 67 52 32 00 • TARIF SÉANCE 6,5€ - SÉANCE COURTS 4,5€ - ABONNEMENT 10 PLACES 50€

CINÉMA DIAGONAL CAPITOLE 5 RUE DE VERDUN TRAM 1-2 ARRÊT **COMÉDIE**
04 67 58 58 10 • TARIF SÉANCE 8€ - TARIF ÉTUDIANT 6€ - ABONNEMENT 10 PLACES 55€

CINÉMA NESTOR BURMA 2 RUE MARCELLIN ALBERT TRAM 3 ARRÊT **CELLENEUVE**
04 67 52 32 00 • TARIF SÉANCE 6,6 € - TARIF RÉDUIT 5€ - ABONNEMENT 10 PLACES 50€

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY ROUTE DE MENDE TRAM 1 ARRÊT **SAINT ELOI**
AUDITORIUM • ENTRÉE LIBRE

BAR LE MADREDIOSA 5 RUE BELMONT TRAM 1-2-4 ARRÊT **CORUM**
ENTRÉE LIBRE

LA BARAK 10 RUE DE LA PETITE LOGE TRAM 1-2 ARRÊT **COMÉDIE**

CRÉATION PROGRAMME

PAULINE QUINONERO

CRÉDIT ILLUSTRATION AFFICHE

CAMILLE BROCH

