



LES FILMS À L'AFFICHE

DU 25 FÉVRIER AU 7 AVRIL 2026





Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 07 41 52
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 07 41 53
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 07 42 00
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Matthis Gérard
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 07 41 51
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal
Nestor Burma
est un établissement
du Pôle Culture
et Patrimoine
de la Ville de Montpellier

ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, des programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, authentique écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouvons autour de l'actualité de nos séances partenariales, des rendez-vous désormais incontournables des séances mensuelles Ciné Relax et des avant-premières Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai ; ainsi que pour les nouvelles éditions des Festivals *Best of doc* et *Rainbow Screen*.

Et parce que cette année coïncide avec la célébration des 70 ans de l'Association Française des Cinémas Art & Essai, nous aurons également le bonheur de partager avec vous un ciné-concert exceptionnel, autour d'un classique du septième Art, *Le Mécano de la General* de Buster Keaton, accompagné par le pianiste Éric Brédar.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Le Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

L'Adjointe Déléguée à la Culture et Culture Scientifique

Visuel de couverture : Le Gâteau du Président

INDEX

À pied d'œuvre P14
Allah n'est pas obligé P27



L'Attachement P6
Baise-en-ville P17
Chers parents P33
Le Cinquième Plan de La Jetée P11
Coutures P25
Les Dimanches P30
Dossier 137 P7
Edmond et Lucy, la forêt c'est... P13
Les Enfants de la Résistance P25
Fantastique P8



Le Gâteau du Président P23



Gourou P21
La Grande Révasion P5
Hamnet P22
Imago P10
L'Inconnu de la Grande Arche P6
James et la pêche géante P19
Jumpers P32
Justa P17
Les Légendaires P20
Maigret et le mort amoureux P26
La Maison des femmes P33
The Mastermind P16
Le Mécano de la General P8
Le Merveilleux Hiver de Tom le chat P5

P31 Metropolis
P9 Moolaadé
P28 Le Mystérieux Regard du flamant rose
P7 Nouvelle vague
P24 Nuremberg
P20 Olivia
P31 Orwell : 2+2=5
P19 L'Ourse et l'Oiseau
P32 La Princesse, l'Ogre et la Fourmi
P16 Promis le ciel



P22 La Reconquista
P28 Le Rêve américain
P29 Rue Málaga



P30 Rural
P12 Skiff
P27 Le Son des souvenirs
P23 Soulèvements
P11 Soundtrack to a Coup d'État
P21 Stand by me



P18 Les Toutes Petites Créatures 2
P29 Un monde fragile et merveilleux
P24 Urchin
P18 La Vie après Siham
P5 Vive le vent d'hiver
P12 Vivre et laisser vivre : la voix de...
P26 Les Voyages de Tereza
P32 Woman and child

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAOADI, l'Association Métiss'art, l'Association l'Dilet-tanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !



LE FESTIVAL DES TOUT-PETITS



Le Merveilleux Hiver de Tom le Chat

De **Joost van den Bosch** et **Erik Verkerk**

Pays-Bas / Belgique - 2026 - 1h02 **DÈS 3/4 ANS**

MERCREDI 25 FÉVRIER À 15H45

AVANT-PREMIÈRE / CINÉ-ATELIER SUR RÉSERVATION

Après avoir rencontré Tom et être partis à la recherche de son doudou l'été dernier, nous sommes ravis de chahuter, cette fois-ci, dans la neige avec lui et ses amis. Inspiré d'albums jeunesse bien connus des enfants néerlandais, *Le Merveilleux Hiver de Tom le chat* est un film tout doux, rempli de bienveillance, idéal pour une première expérience de long métrage au cinéma.

► La projection sera suivie d'un atelier créatif pour repartir avec un petit souvenir festif de la séance.

Les Toutes Petites Créatures 2

Voir p.18 **DÈS 3 ANS** **COUP DE CŒUR**

JEUDI 26 FÉVRIER À 9H30

JEUDI DES TOUT-PETITS SUR RÉSERVATION

SÉANCE À PARTIR DE 20 MOIS

► Cette séance, en deux temps, sera spécialement aménagée pour les plus petits afin de leur permettre de découvrir le cinéma tout en douceur : lumière tamisée, son tout bas, possibilité d'exprimer ses émotions, de remuer... Dans un premier temps, l'association Odette Louise proposera de découvrir des histoires en livres et en chanson avec la Boîte à lire animée par musicienne et conteuse.

(Durée totale : 50 mn env.)

Tarif unique : 5 € pour l'ensemble



La Grande Révasion

Programme de 3 courts métrages

France / Belgique - 2026 - 45 min **DÈS 5 ANS**

VENDREDI 27 FÉVRIER À 14H

CINÉ-ATELIER SUR RÉSERVATION

Un programme dans lequel l'imagination donne des ailes !

► La projection sera suivie d'un atelier « Fabriquer et décorer ta boîte à trucs... ».



SAMEDI 28 FÉVRIER

DE 14H À 18H

CLÔTURE DU FESTIVAL

► Jeux, surprises et goûter

Sur le Parvis de la MPT Marie Curie

Vive le vent d'hiver

Programme de 5 courts métrages

Allemagne / Bulgarie / Lettonie / Belgique / France / Russie - 2022 - 35mn

DÈS 3/4 ANS

JEUDI 26 FÉVRIER 16H20

SPECTACLE ET CINÉMA

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison et de ces cinq petits films...



► Une séance toute en musique et en image autour de la magie de l'hiver :

Le **Cric Crac Concert** de Flavia

Perez rempli d'histoires abracadabrantes avec des chansons traditionnelles, des arrangements musicaux surprenants et de l'humour toujours... sera suivi d'un petit goûter et de la projection du programme *Vive le vent d'hiver*.



VEN
27/02
21H

LUN
2/03
16H

L'Inconnu de la Grande Arche

De Stéphane Demoustier

France / Danemark - 2025 - 1h46

Avec Claes Bang, Sidse Babbett Knudsen, Michel Fau...



1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

►► Autour d'acteurs impeccables et d'une fascinante reconstitution de cette période, rappelant l'importance des politiques publiques, le cinéaste interroge la création artistique. **L'Humanité**

►► Un film captivant de bout en bout. **Positif**

►► L'Inconnu de la Grande Arche est une réussite majeure, une œuvre d'une immense subtilité. **Bande à part**

Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2025 / 8 nominations César 2026 : meilleure réalisation, meilleur acteur, meilleur acteur dans un second rôle (3), meilleure adaptation, meilleurs décors, meilleurs effets visuels / Prix du meilleur scénario - Lumières 2026

DIM
1^{er}/03
20H50

L'Attachement

De Carine Tardieu

France - 2025 - 1h45

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons, Raphaël Quenard, César Botti, Catherine Mouchet, Marie-Christine Barrault, Mélissa Barbaud, Florence Muller, Éric Verdin...

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption...

►► Difficile à définir, intangible, insaisissable, la délicatesse au cinéma est rare et précieuse. Elle est au cœur de L'Attachement, et en fait le sel. **Bande à part**

►► Une chronique de la reconstruction affective d'une délicatesse inouïe. **Télérama**



►► Adapté d'un roman d'Alice Ferney, un drame à la fois tenu et généreux, régulièrement poignant - le plus beau film de Carine Tardieu. **Les Fiches du Cinéma**

Sélection : Festival du film de société de Royan / Festival de Venise 2024 / Festival La Roche-sur-Yon 2024 / Arras Film Festival 2024 / Les Arcs Film Festival 2024 / Festival International Film Marrakech 2024 / Festival Chefs Op' en lumière - Chalon sur Saône 2025 / 8 nominations César 2026 : meilleure réalisation, meilleur film, meilleure actrice, meilleur acteur, meilleure actrice dans un second rôle, meilleure adaptation, meilleure photo, meilleur montage



Nouvelle vague

De Richard Linklater

France - 2025 - 1h46

Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin, Bruno Dreyfuss, Benjamin Cléry, Matthieu Penchinat, Pauline Belle, Blaise Pettebone, Benoît Bouthors, Paolo Luka-Noé, Adrien Rouyard, Jade Phan-Gia, Jodie Ruth, Antoine Besson, Alix Bénézech, Tom Novembre...

Ceci est l'histoire de Godard tournant **À bout de souffle**, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant **À bout de souffle**.

►► Pour apprécier **Nouvelle vague**, il faut accepter que Godard devienne un personnage de fiction, c'est-à-dire ne pas exiger une fidélité mais s'amuser des projections que permettent son image, son mythe, avec leur part de clichés. La première raison pour laquelle Linklater gagne son pari est

que son geste est amoureux, à l'inverse de celui, revanchard, du **Redoutable** d'Hazanavicius, dont ce film est en bien des points l'antithèse. De Godard, Linklater retient avant tout une forme de joie créatrice, qu'il rend contagieuse, et qu'il ait réalisé un petit film jovial sur un sujet si imposant prouve la tendre honnêteté de son geste.

Les Cahiers du Cinéma

►► Le réalisateur texan signe un film terriblement français, sorte de faux making of du chef-d'œuvre de Godard. Pari risqué mais réussi, et même "euphorisant". **Télérama**

►► Une déclaration d'amour malicieuse au premier film culte de Jean-Luc Godard, **À Bout de Souffle** (1959), mais aussi à cette période charnière du 7^e Art que le cinéaste américain revisite avec nostalgie jusque dans ses codes. **Festival de Cannes**

Sélection Officielle, En Compétition - Cannes 2025 / Premières - Hors compétition, Deauville 2025 / 10 nominations César 2026 : meilleure réalisation, meilleur film, meilleur espoir masculin, meilleur scénario original, meilleur son, meilleure photo, meilleur montage, meilleurs costumes, meilleurs décors, meilleurs effets visuels / Prix de la meilleure mise en scène & prix de la révélation masculine - Lumières 2026

LUN
2/03
20H15

Dossier 137

De Dominik Moll

France - 2025 - 1h55

Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich...

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

►► Un polar efficace, dans la lignée des thrillers politiques de Pakula ou Boisset. Dominik Moll confirme son savoir-faire et Léa Drucker trouve un autre bon rôle à la hauteur de son talent. **aVoiR-aLire.com**



►► « Comment faire parler les images ? », s'interroge magistralement ce 10^e long métrage de Dominik Moll, où s'exprime en plein l'impunité dont jouissent nombre de responsables de violences policières. La permutation maligne entre différents régimes d'image y raconte une fracture aussi intime que nationale. **TroisCouleurs**

Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2025 / 8 nominations César 2026 : meilleure réalisation, meilleur film, meilleure actrice, meilleur scénario original, meilleure musique originale, meilleur son, meilleure photo, meilleur montage / Prix de la meilleure actrice - Lumières 2026

MAR 3/03 À 14H30 - AVANT-PREMIÈRE / CINÉ-SPECTACLE

Fantastique

De Marjolijn Prins

Belgique / France / Pays-Bas - 2026 - 1h11

Fiction documentaire - VOSTF

Tout public dès 8/9 ans



Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.

►► Récit d'apprentissage et d'émancipation mêlant la fiction au documentaire, **Fantastique** nous séduit d'abord par la personnalité attachante de son héroïne : une fille presque comme les autres sur laquelle la réalisatrice porte un regard juste. Plus tout à fait enfant mais pas encore adulte, Fanta répond avec force et vaillance aux injonctions sociétales. Elle jongle entre l'école, les tâches ménagères, le soutien à sa famille et l'entraînement, très exigeant, qui la conduit au doute. Marjolijn Prins nous offre un film lumineux et nous ouvre à la riche culture guinéenne à travers la compagnie de cirque Amoukanama, porteuse d'un projet de vie, de rêves, d'accès à la reconnaissance et pourquoi pas à la notoriété.

Agnès Rabaté - Cinéma Apollo, Châteauroux pour l'AFCAE

MARDI 3 MARS À 14H30

AVANT-PREMIÈRE / CINÉ-SPECTACLE

À l'issue de la projection, rendez-vous devant le cinéma sur la place Renaudel : l'artiste **Ankiff Sandani** fera une représentation d'un extrait du spectacle *Ici et ailleurs* de la Compagnie Malaïka, solo d'acrodanse et de break...



SAM 28/03 À 17H15 - CINÉ-CONCERT

DANS LE CADRE DES 70 ANS DE L'AFCAE

Le Mécano de la General

De Buster Keaton et Clyde Bruckman

États-Unis - 1927 - 1h29 - Muet

À partir de 6 ans

Du 25 au 31 mars

Le cheminot Johnnie Gray partage sa vie entre sa fiancée Annabelle Lee et sa locomotive, la General. En pleine Guerre de Sécession, il souhaite s'engager dans l'armée sudiste, mais celle-ci estime qu'il se montrera plus utile en restant mécanicien. Pour prouver à Annabelle qu'il n'est pas lâche, il se lance seul à la poursuite d'espions nordistes qui se sont emparés d'elle et de sa locomotive...

►► Pour fêter l'anniversaire des 70 ans du mouvement Art et Essai, nous avons choisi de rediffuser cet immense chef d'œuvre du cinéma. Prenant comme point de départ l'histoire vraie du vol de la locomotive la General en 1862, en pleine guerre de Sécession, Buster Keaton développe dans son film tout son art de la mise en scène et sa redoutable mécanique



du rire face aux obstacles que son personnage va devoir affronter. Tout est calculé à la seconde près pour un rendu époustoufflant, un ballet entraînant entre l'homme et l'immense machine qui devient un personnage à part entière. Du grand cinéma, du grand art. C.L.

CINÉ-CONCERT

Cette séance sera exceptionnellement accompagnée en direct par le pianiste Eric Brédar qui aura composé une partition spéciale pour l'occasion.

DIM 8/03 À 17H - PROGRAMMATION SPÉCIALE

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

EN PARTENARIAT AVEC LE COMITÉ THOMAS SANKARA ET L'ASSOCIATION AND (ARTISANS DE NOUVEAUX DÉVELOPPEMENTS)

Moolaadé

D'Ousmane Sembene

Sénégal / Tunisie / Maroc / France / Burkina Faso / Cameroun - 2005 - 1h57 - VOSTF

Avec Fatoumata Coulibaly, Maïmouna Hélène Diarra, Salimata Traoré, Aminata Dao, Dominique T. Zeida, Mah Compoare...

Dans un village sénégalais, Collé Ardo n'accepte pas que son unique fille soit excisée, ce rite de purification qu'elle juge barbare. La nouvelle se répand dans le pays, et quatre fillettes réclament à Collé Ardo le droit d'asile, le Moolaadé. Dans le village, les tenants de la tradition et de la modernité s'affrontent...

►► Dans **Moolaadé**, c'est la manière dont Sembene est capable, dans la même scène, de mélanger comédie et drame, humour et violence, sacré et vie quotidienne, réalisme et symbolisme, qui crée l'émotion vive que ressent le spectateur. **Les Inrockuptibles**

►► La démarche de Sembène Ousmane force le respect. Homme de convictions, son œuvre est faite

Séance en présence de la comédienne Aminata Dao



d'humanisme et de tolérance, pointant obstinément le non-droit dans une quête absolue de justice et d'éducation. **aVoi-aLire.com**

►► Le film de Sembene Ousmane se présente sans ambiguïté comme un film de lutte contre l'excision féminine, mais son propos n'en est pas moins des plus subtils quant à l'état des sociétés africaines où cette coutume archaïque sévit encore. (...) œuvre qui ne cesse de surprendre. **Positif**



Prix Un Certain Regard - Festival de Cannes 2004



DU 10/03 AU 15/03 FESTIVAL BEST OF DOC #7

Une sélection parmi les
dix meilleurs films documentaires
sortis durant l'année 2025

EN PARTENARIAT AVEC
LE RÉSEAU DOC-CÉVENNES



Imago

De **Déni Oumar Pitsaev**

France / Belgique - 2025 - 1h48 - Documentaire - VOSTF

Déni est le nouveau propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée isolée en Géorgie, à la frontière de la Tchétchénie dont il est exilé depuis l'enfance. Il débarque là-bas et projette d'y construire une maison qui tranche drôlement avec les coutumes locales. Un fantasme qui ravive ses souvenirs et ceux de son clan déraciné qui pourtant ne rêve que d'une chose, le marier !

►► Et le film excelle à créer (autant qu'à capter) des situations a priori inconfortables que la tendresse du regard transcende et rend universelles (et parfois drôles). **Les Inrockuptibles**

Œil d'or du meilleur documentaire - Festival de Cannes 2025 / Prix French Touch du jury - Semaine Internationale de la Critique 2025

Déni Oumar Pitsaev est né en Tchétchénie en 1986 et a grandi entre Grozny, Saint-Petersbourg et Almaty. Il a étudié à Sciences Po Paris avant de se tourner vers le cinéma. Il a ensuite obtenu Bachelor en réalisation à l'INSAS (Institut national supérieur des arts du spectacle) à Bruxelles, puis un master en arts audiovisuels à la LUCA School of Arts, campus Saint-Lukas. Déni est un alumni de la Locarno Filmmakers Academy et de l'IDFAcademy. Imago est son premier long-métrage et a été présenté en première mondiale en compétition à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes où il a obtenu le Prix French Touch et l'Œil d'or. Il développe actuellement le scénario de son premier long-métrage de fiction, Maspalomas.

DOC-cévennes



FESTIVAL BOD#7

SAM
14/03
17H20

Soundtrack to a Coup d'État

De **Johan Grimonprez**

Belgique / France / Pays-Bas - 2025 - 2h30 - VOSTF
Avec Patrice Lumumba, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie



Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui révèle un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent les ingérences occidentales. L'ONU

World Cinema Documentary Grand Jury Prize - Sundance 2024 / Grand prix du documentaire musical - FIPADOC 2025
Sélection officielle - Meilleur film documentaire - Oscars 2025

Thomas Pouteau est auteur et critique de cinéma indépendant. Il a travaillé auparavant dans un cinéma art & essai ainsi qu'à l'Association Française des Cinémas Art & Essai (AFCAE) en tant que coordinateur régional en Pays-de-la-Loire. Sa formation d'exploitant lui permet de s'interroger constamment sur la place des publics et leur intégration aux échanges autour d'un film. Il porte une attention particulière aux œuvres des primo-cinéastes ainsi qu'à la place des femmes dans l'histoire ancienne et récente du cinéma. Il a programmé pendant plusieurs années le Festival Femmes de cinéma au cinéma Le Vox de Mayenne.

Le Cinquième Plan de La Jetée

De **Dominique Cabrera**

France - 2025 - 1h44 - Documentaire

Le cousin de la réalisatrice, Jean-Henri, se reconnaît dans *La Jetée* de **Chris Marker**. Il est là de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly dans le cinquième plan du film. Aucun doute, il reconnaît ses oreilles décollées. Et si c'est lui, il est le héros du film, enfant... Dominique Cabrera est immédiatement happée par cette enquête intime et historique ; quelle était la probabilité pour que Marker et les Cabrera choisissent ce même dimanche de 1962 pour se rendre sur la jetée d'Orly ?

►► Entre mémoire, exil et émotion, *Le Cinquième Plan de La Jetée* explore ce qui relie les êtres et les images : les coïncidences, les obsessions, les intuitions. **Bande à part**

►► Une pépite. **Les Echos**

►► Découvrant un cousin de dos dans un plan de *La Jetée*, Dominique Cabrera mène une passionnante

Séance en présence de **Thomas Pouteau**, critique et membre de l'ADRC

devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé « Ambassadeur du Jazz », est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA...

►► On l'aura compris, *Soundtrack to a Coup d'État* est une œuvre qui dépasse de très loin la simple couture d'images d'archives. Leçon de montage, tragédie, thriller, concert, fugue et rhapsodie : le film est tout cela. **Culturopoing.com**

►► Un documentaire magistral d'un réel intérêt historique et politique, et proposant un montage éblouissant pour étayer son propos. **aVoir-aLire.com**

►► Extrêmement riche, ce documentaire passionne autant qu'il ulcère, abordant au passage de multiples sujets [...], certains discours ayant une résonance toute particulière de nos jours. Un film tout juste essentiel, qui entre aussi lui-même en résonance avec d'autres sorties récentes. **AbusdeCiné**

Séance accompagnée par **Sacha Blanchard**, Assistante de production du Réseau DOC-Cévennes et étudiante en Master 2 Pro Métiers de la diffusion du cinéma et de l'audiovisuel (MDCA), Université Montpellier Paul-Valéry



enquête mêlant l'œuvre hors-norme du cinéaste, sorcier des images, au souvenir des rapatriés d'Algérie. **L'Humanité**

►► Un grand film sur le temps, l'oubli, ceux qui partent et ceux qui restent. **So Film**

Colombe d'or du meilleur documentaire international - DOK Leipzig 2024 / Sélection officielle - Meilleur film documentaire - César 2026

MER 18/03 ET JEU 19/03 - FESTIVAL RAINBOW SCREEN

EN PARTENARIAT AVEC FRAGMENTS ET LE CHEMIN DES CIMES

Le Festival Rainbow Screen revient au cinéma Nestor Burma pour une 4^e édition. Venez découvrir des films autour des thématiques LGBTQIA+, qui célèbrent tous les genres et sexualités, du 14 au 22 Mars 2026 à Montpellier.

Au programme, du long métrage rigolo, de l'archive, des mémoires, du radical, du musical, du tendre et du court. On espère vous voir nombreux-ses !



MER
18/03
18H15

Vivre et laisser vivre : la voix de Jackie Shane

De Michael Mabbott, Lucah Rosenberg-Lee
États-Unis - 2024 - 1h39 - VOSTF



À une époque où l'on réduisait au silence les artistes queers de couleur, la chanteuse de soul trans Jackie Shane sut trouver sa voix et faire résonner son talent brut et authentique. Après des décennies d'oubli, cette icône méconnue retrouve tout son éclat dans ce remarquable

portrait qui la classe au panthéon des plus grandes interprètes de soul du 20^e siècle.

► Dans ce documentaire manifeste et touchant, Jackie Shane, star du rhythm and blues, aussi célèbre qu'Etta James ou Little Richard dans les années 1970, disparaît un jour mystérieusement. Icône transgenre, incomprise et meurtrie, elle se terre dans son Tennessee natal jusqu'à ce que son incroyable voix ne soit redécouverte après quarante années d'oubli. Le documentaire revient sur les choix faits par l'artiste, et sa mise en retrait (si l'on peut dire) volontaire. Car Shane préfère la paix d'esprit, car elle privilégie son lieu à elle plutôt qu'une tournée... mais ce choix n'en est pas totalement un car le film témoigne de la guerre d'usure qui a fini par avoir raison de la chanteuse. Comment être une artiste noire, queer, trans, et publique à cette époque ? En quoi son parcours éclaire celui des personnes trans aujourd'hui, en pleine panique transphobe ? Si elle a depuis été quelque peu réhabilitée, l'une des raisons pour lesquelles Shane n'est pas plus connue, c'est qu'elle s'est résignée elle-même à faire une croix sur la gloire qu'elle méritait. **Le Polyester**

Festival international canadien du documentaire Hot Docs - 2024 : Prix spécial du jury DGC - Long métrage documentaire canadien / Festival du film Frameline - 2024 : Prix Out in the Silence / Sheffield DocFest - 2024 : Prix du jury jeune / Doc'n Roll Film Festival, Londres - 2024 : Meilleur documentaire / Prix Coup de Cœur 2025 de la Fédération Française des festivals de film LGBTQIA+

JEU
19/03
18H15

Skiff

De Cecilia Verheyden
Belgique / Pays-Bas / Suède - 2026 - 1h46 - VOSTF
Avec Femke Vanhove, Lina Miftah, Natali Broods, Jeroen Van der Ven...

Malou, quinze ans, vit dans une petite commune où elle se distingue dans le club d'aviron local. Grandissant aux côtés d'une mère souvent absente et harcelée par ses coéquipières, Malou voit dans son frère Max la seule personne avec qui elle peut être elle-même. Ses sentiments pour Nouria, la petite amie de Max, vont plonger les personnages dans un triangle amoureux troublant...

► Cecilia Verheyden livre un récit d'apprentissage plein de tendresse et riche en résonances menant à un acte final qui continue de vous hanter après pour sa sincérité brute. **Skiff** donne initialement une impression de familiarité mais devient progressivement un objet rare : une histoire qui respecte la complexité de l'adolescence et rend sa beauté, sa cruauté et son invisibilité avec lucidité et compassion. **Cineuropa**



► Deuxième long métrage de la réalisatrice belge Cecilia Verheyden, **Skiff** explore la quête identitaire d'une adolescente concernant son genre et sa sexualité. L'histoire est racontée du point de vue de Malou, dont le coup de foudre pour une fille met à l'épreuve sa loyauté envers son frère. Loin des clichés attendus, la cinéaste montre que toute quête est évolutive, changeante et très personnelle, avec de jeunes personnages dont les défauts, les doutes, les manquements, les rendent authentiques et attachants. Organique et naturel, léger dans ses images comme dans sa structure, **Skiff** excelle à retranscrire l'adolescence comme un véritable tourbillon d'émotions. **Chéries-Chéris**

Festival de Gijón (Esp) - FICX - Prix du jury FIPRESCI du meilleur film de fiction.

DEUX SÉANCES SPÉCIALES DU PROGRAMME

EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE

Edmond et Lucy, la forêt c'est l'aventure

De François Narboux

D'après les albums Edmond et ses amis d'Astrid Desbordes et Marc Boutavant

France - 2026 - 45min

À partir de 3 ans

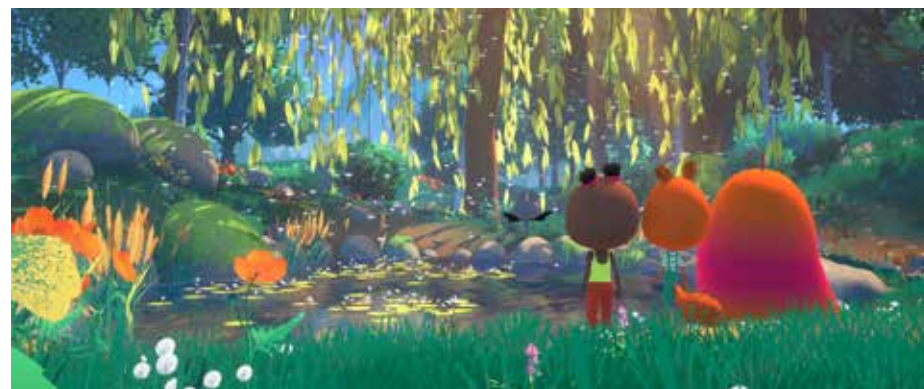
Également programmé du 22 mars au 21 avril

Edmond l'écureuil et son amie Lucy l'oursonne vivent dans un majestueux châtaignier au cœur de la forêt. En famille et entre amis, ils jouent et grandissent dans une nature riche d'aventures.

► Il y a deux ans et demi, nous avons déjà accueilli Edmond et Lucy qui découvriraient les joies des saisons. Nous sommes ravis de les retrouver pour de nouvelles aventures, toujours au cœur de la nature.



Les jeunes spectateurs suivront avec grand plaisir ces petits héros curieux et enthousiastes qui célèbrent les joies du quotidien et de la vie en forêt. **C.L.**



DIM 22/03 À 16H10 AVANT-PREMIÈRE / CINÉ-RELAX



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics.

Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

DIM 29/03 À 10H30 CINÉ-ATELIER

SUR RÉSERVATION

Suite à la séance, une activité sera proposée autour du thème de la nature et, pour ceux qui le souhaitent, préparer le carnaval de Celleneuve qui aura lieu le samedi 18 avril.

À pied d'œuvre

De Valérie Donzelli

France - 2026 - 1h32  

Avec Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen, André Marcon, Valérie Donzelli...

Également programmé du 4 au 17 mars

Achever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté...

► Menant simultanément une carrière d'actrice et de réalisatrice autodidacte, Valérie Donzelli puise les histoires de ses films dans sa propre vie ou dans la littérature. Après le succès public et critique de *La Guerre est déclarée*, qu'elle réalise et interprète aux côtés de Jérémie Elkaïm en 2010, directement inspiré de son propre combat contre la maladie de son fils, elle s'impose définitivement dans le paysage du cinéma français. En 2016, elle préside le jury de la Semaine de la Critique à Cannes en 2016. Son dernier long-métrage, *À pied d'œuvre*, reçoit le Prix du Meilleur scénario à la Mostra de Venise en 2025. **AFCAE**

Prix du meilleur scénario - Mostra de Venise 2025



► C'est quoi un écrivain aujourd'hui ? Un pauvre. C'est l'idée directrice — et le tabou brisé en douceur — de ce film humble et orgueilleux à la fois, adaptation du roman largement autobiographique de Franck Courtès, publié en 2023. L'auteur y racontait son parcours atypique. Ancien photographe gagnant plutôt bien sa vie et travaillant pour des titres réputés (*Libération*, *Les Inrockuptibles*...), ce professionnel estimé décide un jour de tout arrêter pour se consacrer à l'écriture. C'est un changement de vie osé. Qui porte ses fruits, puisque le converti parvient à être publié, enchaînant plusieurs livres. Mais cette réussite a un prix : la précarité sociale. Film portée par le toujours impeccable Bastien Bouillon. **Télérama**

ATELIERS D'INITIATION AU CINÉMA



L'association Brand à part, en partenariat avec le cinéma Nestor Burma, vous propose un rendez-vous mensuel pour découvrir le cinéma par la pratique. L'animation, le remake, le son ou encore le montage, des journées aux thématiques variées pour tous les goûts et tous les âges !

SAMEDI 28 FEVRIER | 14H-17H | 9-11 ANS CLIP MUSICAL - STOP-MOTION

Vous allez pouvoir créer votre propre séquence musicale : à partir d'une chanson au choix, imaginez vos personnages, dessinez vos décors et donnez vie à votre propre clip grâce à la technique du stop-motion. Vos dessins se mettront à danser sur le rythme de la musique !

SAMEDI 21 MARS | 14H-17H | 12-14 ANS

LE BURMA ENQUÊTE - ÉCRIRE ET RÉALISER UN COURT-MÉTRAGE

Un mystère à résoudre, des indices à semer, des suspects à interroger... À travers l'écriture puis la prise de vue réelle, vous êtes invité à imaginer et réaliser une courte enquête. De l'idée au tournage, vous allez découvrir comment construire un récit et filmer une histoire à l'aide d'outils ludiques pour faciliter la création. Suite à l'atelier venez découvrir en salle le film culte *Stand by me* réalisé par Rob Reiner.

INSCRIPTIONS : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10

TARIF : 10€ pour l'atelier + 3€ pour la séance de cinéma **ATTENTION PLACES LIMITÉES**

LES FILMS

Six nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Promis le ciel

D'Erige Sehiri

France / Tunisie / Qatar - 2026 - 1h32 - VOSTF

Avec Aïssa Maïga, Deborat Christelle Naney, Laetitia Ky...

Du 25 février au 3 mars



Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant...

Film d'ouverture - Un Certain Regard - Festival de Cannes 2025 / Valois de la mise en scène, Valois de la meilleure actrice, Valois du scénario - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2025 / Étoile d'or, Festival International du Film de Marrakech 2025

►► Un reflet même de la situation de ces trois femmes, qui fait qu'au final le film se pare d'une belle émotion, dressant le portrait inédit d'une communauté persécutée, phénomène malheureusement généralisé en ces temps. **Abusdeciné.com**

►► Un beau film au féminin sur un sujet méconnu et brûlant. **Bande à part**

►► Cette œuvre lumineuse et déchirante fait le récit, universel, de trois femmes exilées en quête de leur destin dans un pays de plus en plus intolérant envers les migrants. **La Croix**

►► D'un sujet grave, à savoir les conditions de vie des migrants subsahariens en Tunisie, Erige Sehiri dresse une comédie dramatique pleine d'énergie et de joie. **aVoi-aLire.com**

►► On est surtout subjugué par ces comédiennes, notamment par l'Ivoirienne Deborat Lobe Naney, qui n'est pas une actrice professionnelle et que la réalisatrice a découverte alors qu'elle tentait, dans la vraie vie, de traverser la Méditerranée. Elle fait ses premiers pas au cinéma. Sûrement pas les derniers... **Le Point**

►► **Promis le ciel** est un film fort par son sujet, et la maîtrise dont fait montre sa réalisatrice et la sincérité de ses comédiennes en font une excellente proposition cinématographique. Un excellent film porté par des héroïnes magnifiques. **Franceinfo Culture**

►► Le film lumineux et incarné d'une cinéaste pleine de talent. **Télérama**

The Mastermind

De Kelly Reichardt

États-Unis - 2026 - 1h50 - VOSTF

Avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro...

Du 25 février au 3 mars

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

►► Josh O'Connor prête son charme magique à cet anti-héros égoïste, dans un beau film qui prend le temps de surprendre. **Télérama**

►► Il fallait bien le cerveau génial de Kelly Reichardt pour s'approprier un genre a priori lointain de son cinéma et en proposer une déclinaison au rythme très singulier, qu'accompagne une B.O. aux sardoniques tonalités jazz. Éternellement précise et patiente dans l'observation de ses personnages, la cinéaste améri-



caine donne à son film un rythme propice à explorer l'intrigante figure de JB, que campe un sibyllin Josh O'Connor. Nouvelle prouesse d'écriture et de tempo, ce **Mastermind** dézingue patiemment l'inaction des nantis. **TroisCouleurs**

►► C'est un très beau film teinté de drôlerie mélancolique. **Franceinfo Culture**

Sélection officielle - Compétition - Festival de Cannes 2025



Baise-en-ville

De Martin Jauvat

France - 2026 - 1h34 **AD**

Avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil, Sébastien Chassagne, Anaïde Rozam, Michel Hazanavicius, Mahaut Adam...

Du 25 février au 3 mars

Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider - même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... C'est quoi, au fait, un baise-en-ville ?

►► Une comédie déjantée, aussi rythmée que surprenante. **Abus de Ciné**

►► En deux longs métrages et quelques courts, Martin Jauvat est devenu le cinéaste emblématique de la grande couronne, et plus particulièrement Seine-et-Marne d'où il est originaire. Après **Grand Paris**, son premier long, cet autodidacte continue à tracer son sillon très porté sur la comédie et l'éloge de la loose en filmant à grandes focales et avec un sens du cadre qui emmène son film loin du naturalisme glauque. **Baz'Art**

►► En dehors de toute mode, supposément fait avec le cœur et à contre-courant de ce que peut proposer la comédie française, **Baise-en-ville** est un petit bonbon sucré-acidulé, aussi drôle que plaisant.

Le Mag du Ciné

Prix à la création - Fondation Gan pour le Cinéma 2024 / Sélection officielle - Séances spéciales - Semaine Internationale de la Critique 2025

Justa

De Teresa Villaverde

Portugal / France - 2026 - 1h48

Avec Betty Faria, Madalena Cunha, Ricardo Vidal, Alexandre Batista, Francisco Nascimento, Filomena Cautela, Robinson Stévenin...

Du 25 février au 3 mars

En 2017, une région du Portugal est ravagée par de gigantesques incendies qui emportent des forêts entières... et des vies. Quelques mois plus tard, un petit groupe de survivants — une petite fille Justa et son père grand brûlé, une vieille femme devenue aveugle, un adolescent — tentent tant bien que mal de se reconstruire. Chacun affronte ses traumas, ses silences, ses fantômes. Mais certaines expériences demeurent impossibles à partager pour ceux qui ne les ont pas traversées.

►► Une œuvre méditative, profonde, qui évoque une tragédie en en montrant peu et en en disant beaucoup, avec délicatesse et sobriété. **Cineuropa**



►► Après tout ce que j'ai vu, je comprends aujourd'hui que ce film était une nécessité. Et maintenant que je le présente au Portugal, je sens à quel point il résonne : les spectateurs y voient quelque chose dont on doit parler, quelque chose qui exige d'être pensé. Mais pour moi, avant tout, ce film est né d'une urgence intime, née de la rencontre avec ces personnes et de ce qu'elles m'ont confié. C'est un film qui porte une responsabilité immense : envers elles, envers leur histoire, et envers ceux qui la reçoivent.

Teresa Villaverde, dossier de presse.

Festival International du Film de Rio 2025 - sélectionné dans la catégorie World Panorama
Festival International du Film de Berlin 2026 - sélectionné à la Semaine de la Critique

La Vie après Siham

De Namir Abdel Messeeh

France / Égypte - 2026 - 1h20 - Documentaire - VOSTF

Du 25 février au 3 mars



Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir son engagement, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête, mêlant souvenirs intimes et grands films égyptiens, se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais...

►► Namir Abdel Messeeh est un filmeur compulsif. Son petit garçon n'en peut plus, en vient à lui fermer la porte de sa chambre au nez, son père aimerait conserver sa part de secret, sa tante lui reproche de lui rendre visite avec la même idée en tête... ajouter des images à sa collection. La seule qui se prête volontiers à l'œil de la caméra, c'est sa mère, Siham, actrice née. Avec elle, c'est facile, elle a joué un rôle important dans son premier long-métrage documentaire, *La Vierge*, les

Coptes et moi (2012), une enquête sur les apparitions miraculeuses de la Vierge au sein de la communauté copte chrétienne dont est issue sa famille, en Égypte. *La Vie après Siham* débute en 2015, après la disparition de cette dernière à l'âge de 71 ans, et cherche à enregistrer son absence, une manière pour Namir, fils et cinéaste, de la garder auprès de lui et d'adoucir ce qui constitue le pire moment de sa vie... Dans un documentaire émouvant, Namir Abdel Messeeh part à la découverte de l'histoire de ses parents égyptiens, venus en France dans les années 1970. La beauté de ce film a beaucoup à voir avec le dénuement solidaire qui saisit à ce moment les deux hommes. Ainsi, dans l'appartement désormais vide de ses parents, le fils, mais aussi bien le cinéaste, puisque c'est la vocation même de son art, peut-il dire avec une simplicité qui touche au sublime : « Nous avons été là, et c'était beau. *La Vie après Siham*, au nom de la mère. *Le Monde*

►► La magie fait effet. En communication directe avec son histoire intime et cinématographique, Namir Abdel Messeeh se permet ainsi de rejoindre l'aristocratie du 7^e art à laquelle il semble aspirer. Et fait de sa frustration d'acteur raté un bien beau geste de cinéma. **So Film**

►► La vie après Siham ou l'art de transformer une autofiction en un récit universel où chacun est emporté dans les secrets laissés par ses parents au moment du décès. **aVoi-aLire.com**

►► Inventif, émouvant, plein de vie. **Télérama**

►► Une déclaration d'amour qui ne peut plus être partagée mais qui n'en est que plus impérieuse. Faussement improvisé, magnifiquement pensé en termes de cinéma et de collage poétique, ce nouveau volet est juste bouleversant d'humanité et d'universalité. **LObs**

Grand Prix Long Métrage - Festival international du film d'Amiens 2025

Les Toutes Petites Créatures 2

De Lucy Izzard

Grande-Bretagne - 2026 - 38min

COUP DE CŒUR

À partir de 3 ans

Du 25 février au 17 mars

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode...

►► Tout droit évadées du Studio Aardman, ces petites créatures sont juste génialissimes. Les tout-petits adoreront ces petits personnages qui vivent des histoires de leur quotidien. Enfants comme adultes se laisseront à coup sûr charmés par ces êtres de pâte à modeler drôles à souhait et plein de surprises. C'est joyeux, original, intelligent et bienveillant. On avait beaucoup aimé le premier volet, on adore le deuxième ! **C.L.**



JEUDI 26 FÉVRIER À 9H30 **SUR RÉSERVATION**

JEUDI DES TOUT-PETITS

Cette séance, en deux temps, sera spécialement aménagée pour les plus petits afin de leur permettre de découvrir le cinéma tout en douceur : lumière tamisée, son tout bas, possibilité d'exprimer ses émotions, de remuer... Dans un premier temps, l'association Odette Louise proposera de découvrir des histoires en livres et en chanson avec la Boîte à lire animée par musicienne et conteuse. À partir de 20 mois (durée totale : 50 min env.)



L'Ourse et l'Oiseau

COUP DE CŒUR

Programme de quatre courts métrages

France / Russie - 2026 - 41min

À partir de 4 ans

Du 25 février au 10 mars

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble...

Animal rit d'Aurore Peuffier

Fasciné par le spectacle d'un ours acrobate, un oisillon se met en tête de participer...

Chuuut ! de Nina Bisyarina

Un ours s'approche d'un parc d'attractions quand il est surpris par la neige. Ses yeux commencent doucement à se fermer : il est temps pour lui d'hiberner, et cet endroit semble si douillet...



Émerveillement de Martin Clerget

D'habitude, les ours n'aiment pas trop partager leurs réserves de noisettes, et surtout pas avec des petits chapardeurs. Mais cette nuit-là, pour le petit lapin et l'énorme ours, tout est différent...

L'Ourse et l'oiseau de Marie Caudry

Au cours de l'été, une ourse et un oiseau sont devenu-e-s inséparables. Quand l'automne arrive, il faut se rendre à l'évidence : bientôt l'ourse devra hiberner et l'oiseau devra migrer...

►► Quel beau programme ! En dehors de la poésie qui berce chacun de ces films, c'est leur singularité qui saute aux yeux. Chacun a son propre univers, son propre style et chacun est doté d'une histoire vraiment originale, toute douce. Mention spéciale pour le film principal *L'Ourse et l'Oiseau*, adaptation très réussie du livre jeunesse *Les Lettres de l'Ourse* de Marie Caudry. Beauté des images et des couleurs et surréalisme des éléments de décors, nous transportent dans un voyage onirique pour aller au-delà des limites imposées par nos différences. **C.L.**

James et la pêche géante

De Henry Selick

États-Unis - 1997, ressortie copie restaurée 2026 - 1h20

À partir de 6/7 ans

Du 25 février au 17 mars

À la mort de ses parents James tombe sous la coupe de ses tantes, éponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage. Un soir, un mystérieux personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodile phosphorescentes aux vertus magiques.

►► Dès sa sortie, *James et la pêche géante* avait tous les ingrédients pour devenir un incontournable du film d'animation : réalisation d'Henry Selick (*L'étrange Noël de M. Jack*, *Coraline*), adaptation du roman de l'incontournable Roald Dahl et production par Tim Burton. Le film a marqué toute une génération grâce



à l'admirable talent du réalisateur dans l'art de la stop motion. Il tire également son originalité de la bascule entre la prise de vue réelle et l'animation. Vingt-huit ans après sa sortie, on peut enfin le (re)découvrir sur grand écran, trop chouette ! **C.L.**



Les Légendaires

De Guillaume Ivernel

France - 2026 - 1h32

Du 25 février au 10 mars

Les Légendaires, intrépides aventuriers, étaient les plus grands héros de leur temps. Mais suite à une terrible malédiction, les voilà redevenus... des

enfants de 10 ans ! Danaël, Jadina, Gryf, Shimy et Razzia vont unir leurs pouvoirs pour vaincre le sorcier Darkhell et libérer leur planète de l'enfance éternelle...

►► Adaptation réussie de la série française de bandes dessinées à succès de Patrick Sobral, **Les Légendaires** double habilement un récit d'aventures trépidant d'un propos discrètement écolo-humaniste. **La Croix**

Olivia

De Irene Iborra

D'après le roman Olivia de Maite Carranza

Espagne / France / Belgique - 2026 - 1h11

À partir de 8/9 ans

Du 25 février au 3 mars

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable...

►► Un film d'animation social qui n'hésite pas à aborder les thèmes de la pauvreté et de la dépression. Mais loin du misérabilisme, **Olivia** préfère souligner la puissance de la solidarité d'une famille élargie composée des voisin-es, d'associations et des services sociaux. À cela s'ajoute la texture chaleureuse et colorée des marionnettes filmées en stop motion et la mise à distance adéquate par le biais de l'imaginaire. Accompagné-e-s d'Olivia, nous sommes invité-e-s à changer notre regard sur notre environnement et sur nous-mêmes, surpasser nos préjugés



mais aussi prendre conscience que la vérité protège davantage qu'un mensonge bien ficelé.

Emilie Torrubiano-Mazin pour l'AFCAC



Stand by me

De Rob Reiner

États-Unis - 1987, ressortie copie restaurée 2026 - 1h29 - VOSTF & VF

Tout public dès 11 ans

Du 25 février au 31 mars

Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée. Son corps git au fond des bois. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie...

►► En adaptant cette nouvelle semi-autobiographique de Stephen King en 1986, Rob Reiner, réalisateur incontournable des années 1980-90 (**Princess Bride**) a fait mouche. Ce road movie à hauteur d'enfants a marqué toute une génération par sa justesse dans la représentation d'un groupe de copains rêvant de camping sauvage, de quête secrète... mais surtout de prétextes afin d'échapper à un quotidien difficile.



Le temps de l'aventure, ces quatre gamins égratignés par la vie, vivront une amitié aussi intense que réparatrice qui leur donnera des ailes pour affronter l'avenir. Film référence sur la fin de l'enfance et de l'innocence, **Stand by Me** est un film intemporel touchant à l'intime et qui reste remarquable par sa liberté de ton, ses dialogues hauts en couleurs et sa fraîcheur, sans oublier l'air de la célèbre chanson de Ben E. King qui rythme le récit. Quarante ans après sa sortie, le plaisir du spectateur reste intact. **C.L.**



Gourou

De Yann Gozlan

France - 2026 - 2h06 **AD**

Avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon...

Du 4 au 10 mars

Tout public avec avertissement

Matt est le coach en développement personnel le plus suivi de France. Dans une société en quête de sens où la réussite individuelle est devenue sacrée, il propose à ses adeptes une catharsis qui électrise les foules autant qu'elle inquiète les autorités. Sous le feu des critiques, Matt va s'engager dans une fuite en avant qui le mènera aux frontières de la folie et peut-être de la gloire...

►► Dans son habit de coach aussi manipulateur que perdu, **Pierre Niney** magnétise l'écran de cinéma grâce à une mise en scène diablement efficace. **aVoiR-aLire.com**

►► Un thriller fascinant et pertinent qui, l'air de rien, interroge en même temps qu'une dérive sectaire, la manipulation psychologique, la quête de célébrité, l'avidité capitaliste et le rêve américain. **L'Humanité**

►► Le premier thriller marquant de début 2026. **Abus de Ciné**

►► Porté par l'interprétation magistrale de Pierre Niney et la mise en scène impeccable de Yann Gozlan, le thriller **Gourou** dépeint avec énergie les excès de certains coachs jusque dans la grandiloquence. **La Croix**



Hamnet

De **Chloé Zhao**

États-Unis / Royaume-Uni - 2026 - 2h05 - VOSTF

Avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson, Joe Alwyn...

Du 4 au 17 mars



Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel...

►► Difficile de ressortir indemne de ce grand film sur l'amour et le deuil. Du coup de foudre à la déchirure, de la rage à la résilience, Chloé Zhao livre une épopée humaine renversante. **Bande à part**

►► Une œuvre puissante sur le deuil et la création, portée par une inoubliable Jessie Buckley. **L'Obs**

►► Adapté du roman éponyme, *Hamnet* revisite la tragédie fondatrice de Shakespeare à travers le regard d'Agnes, son épouse. Chloé Zhao y déploie un cinéma sensoriel et organique, où le deuil devient métamorphose et l'intime, catharsis. **Les Fiches du Cinéma**

►► Rarement le théâtre avait été aussi vivant au cinéma. **L'Humanité**

►► Une fresque vibrante, aussi intime que bouleversante. **Positif**

Prix du meilleur film dramatique - Golden Globes 2026 / Prix de la meilleure actrice dans un drame - Golden Globes 2026
Sélection officielle - Catégories Meilleur film & Meilleur réalisateur - Oscars 2026

La Reconquista

De **Jonás Trueba**

Espagne - 2026 - 1h48 - VOSTF

Avec Itsaso Arana, Francesco Carril, Aura Garrido, Candela Recio, Pablo Hoyos...

Du 4 au 10 mars

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis...

►► Avant *Septembre sans attendre*, Jonás Trueba filma les retrouvailles de deux amants s'étant rencontrés à l'adolescence. Sorti en 2016 en Espagne, le long-métrage est aujourd'hui à l'affiche en France. **Radio France**

►► *La Reconquista* réalise ce miracle d'un temps retrouvé, celui du premier amour, avec une infinie délicatesse et une désarmante beauté. **Culturopoing.com**

►► Une comédie sentimentale qui croise divinement passé, présent et futur. **Télérama**

►► *La Reconquista* éblouit et parvient, à partir d'un canevas simple, à décomposer le mouvement amoureux dans toute sa complexité. **Les Fiches du Cinéma**



►► Un très joli film sur l'amour qui commence, se termine et renaît, au cœur même d'une capitale espagnole d'une merveille absolue. **aVoir-aLire.com**

►► Comme s'il fallait revisiter la lumière fragile d'un premier amour pour comprendre comment avancer, comment vivre avec ce qui manque. *La Reconquista* réinvestit le regret, non pour s'y complaire, mais pour apprendre à se relever. **Les Inrockuptibles**

►► C'est à son ambivalence teintée de tristesse que *La Reconquista* doit sa beauté. **Critikat.com**

►► Un petit bijou de cinéma. **La Croix**

Le Gâteau du Président

D'Hasan Hadi

Irak - 2026 - 1h45 - VOSTF

Avec Baneen Ahmed Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim Alhaj

Du 4 au 17 mars / du 18 au 24 mars

Tout public dès 12 ans

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

►► Entre réalisme cru et éclats de poésie, humour tendre et tragédie implacable, *Le Gâteau du président* affirme une voix rare, capable de faire surgir la beauté au milieu des ruines. Une œuvre fragile mais puissante, où le cinéma devient acte de mémoire et d'insoumission. **Le Bleu du Miroir**

►► Un premier long métrage prometteur, proposant un récit délicat sur l'enfance, et une critique en filigrane de la dictature. Efficace et généreux. **aVoir-aLire.com**

Caméra d'or & Prix du Public - Quinzaine des cinéastes, Cannes 2025



Soulèvements

De **Thomas Lacoste**

France - 2026 - 1h45 - Documentaire

Du 4 au 17 mars

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles....

►► Le film prend alors des airs de podcast filmé, où le cinéma semble renoncer à ses propres outils pour laisser toute la place au discours. Pourtant, *Soulèvements* parvient à toucher juste dans ses moments les plus intimes. Certaines séquences, notamment la demande de pardon d'un père à sa fille, atteignent une émotion rare, précisément parce qu'elles font surgir l'humain au cœur du politique. Ces instants rappellent que l'engagement militant n'est pas qu'un combat idéologique ou stratégique, mais aussi une affaire de transmission, de responsabilité et de vulnérabilité. **Le Bleu du Miroir**

►► Thomas Lacoste raconte le mouvement des Soulèvements de la Terre dans un documentaire choral passionnant qui bouscule une multitude d'idées reçues. Un film aussi engagé qu'engageant. **Première**

►► *Soulèvements* reflète avec intensité les multiples facettes d'éditeur, intellectuel, de cinéaste et militant du réalisateur, dans ce documentaire qui donne la voix à des activistes éclairés. **TroisCouleurs**





Nuremberg

De **James Vanderbilt**

États-Unis / Hongrie – 2026 – 2h28 – VOSTF

Avec Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon, Richard E. Grant...

Du 4 au 17 mars

1945. Il est temps d'instruire le procès du régime nazi à Nuremberg. Le psychiatre américain Douglas Kelley doit évaluer la santé mentale des dignitaires du III^e Reich. Face au manipulateur Hermann Göring, il se retrouve pris dans un rapport de force. S'ouvre alors un duel avec le mal absolu.

►► S'appuyant sur un casting XXL, le scénario très documenté donne corps au plus grand procès de l'histoire, celui des dignitaires nazis, pour disséquer le discours négationniste, à la manière d'un film-enquête. **Libération**

►► Nuremberg est palpitant et essentiel. **Deadline**

►► Dans une réalisation classique qui n'évite pas quelques longueurs, la confrontation vaut surtout par le jeu magistral de Russell Crowe, grossi pour le rôle, charmeur et cynique, face à Rami Malek, fragile, opportuniste et facilement manipulable. Un duo exceptionnel où, paradoxalement, le symbole du mal absolu tient la vedette. **Le Point**

Sélection officielle – 2025 - Festival International du Film de Toronto

Urchin

De **Harris Dickinson**

Grande-Bretagne - 2025 - 1h 39 - VOSTF

Avec Frank Dillane, Megan Northam, Karyna Khymchuk, Shonagh Marie, Amr Waked...

Du 4 au 10 mars

Tout public avec avertissement

À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons.

►► Urchin est un vrai petit bijou d'émotion brute. En empruntant autant à Ken Loach et au réalisme social anglais qu'à David Lynch par ses situations oniriques et sa narration parsemée de volutes fantastiques proche du surréalisme, il nous offre une œuvre aussi puissante que singulière. Captivant de bout en bout et porté par une superbe performance du comédien Frank Dillane, Urchin est un uppercut à la face de notre bonne conscience. **AFCAE**



►► Avec ce premier film en tant réalisateur, le comédien Harris Dickinson raconte l'histoire d'un sans-abri londonien qui tente de se réinsérer. Derrière la chronique sociale, l'apprenti cinéaste réussit une passionnante œuvre sur la culpabilité, le gouffre et le motif du double. **Trois Couleurs**

Sélection Officielle - Prix du meilleur acteur - Un Certain Regard - Cannes 2025 / Prix FIPRESCI - Cannes 2025



Coutures

D'Alice Winocour

France / États-Unis - 2026 - 1h47 - VOSTF

Avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Louis Garrel...

Du 11 au 24 mars

A Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une mannequin française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recousent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire...

►► Coutures sera sûrement résumé à Angelina Jolie, et pour cause : elle y est formidable, et n'a probablement jamais été filmée ainsi. Mais la réussite du film va au-delà d'elle, et rappelle



encore une fois tout le talent de la réalisatrice Alice Winocour. **Ecran Large**

►► De la sororité qui se construit malgré tout surgit un geste de cinéma d'une rare intensité, où chaque mouvement semble ouvrir un nouvel espace de réappropriation. **aVoi-aLire.com**

►► Coutures est un tour de force où Angelina Jolie exprime toute la portée lyrique de la peur de mourir. **Positif**

►► Vif et juste comme un coup d'aiguille, Coutures pique à un endroit où tout converge, où tout s'entrechoque : les précaires et les ultra-riches ; les flux circulatoires générés par le capital et ceux provoqués par les guerres. **Les Inrockuptibles**

►► Plus qu'un film sur l'univers des collections, Coutures est une émouvante méditation sur la vie, la mort et le tourbillon une époque. **Les Échos**

►► Après Proxima et Revoir Paris, Alice Winocour brosse avec acuité et sensibilité les portraits de femmes aux parcours heurtés dans le tourbillon de la fashion week. **La Croix**



Les Enfants de la Résistance

De **Christophe Barratier**

France - 2026 - 1h40 **AD**

Avec Lucas Hector, Nina Filbrandt, Octave Gerbi, Artus, Gérard Jugnot...

Du 11 au 24 mars

Pendant l'occupation allemande durant la Seconde Guerre mondiale, François, Eusèbe et Lisa, trois enfants courageux, se lancent dans une aventure secrète : résister aux nazis en plein cœur de la

France. Sabotages, messages cachés et évasions périlleuses, ils mènent des actions clandestines sous le nez de l'ennemi. L'audace et l'amitié sont leurs seules armes pour lutter contre l'injustice...

►► À la croisée de l'aventure et du récit initiatique, le film propose une porte d'entrée accessible vers la mémoire collective, rappelant que l'engagement peut naître de gestes simples, parfois même naïfs... **Le Mensuel**

►► La guerre expliquée aux enfants, par des enfants qui font la guerre. **Abus de Ciné**



Les Voyages de Tereza

(O Último Azul)

De **Gabriel Mascaro**

Brésil / Mexique / Chili / Pays-Bas - 2026 - 1h26 - VOSTF
Avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás, Adanilo,...

Du 11 au 24 mars

Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret...

►► Les Voyages de Tereza, un river movie brésilien aussi savoureux que visuellement bluffant. **Les Inrockuptibles**

►► Le nouveau film du cinéaste brésilien Gabriel Mascaro est une fable dystopique réjouissante qui navigue sur les rivières d'Amazonie. Une grande réflexion sur la vieillesse et ses désirs. **TroisCouleurs**

►► Fable politique à l'humanité chaleureuse et à la photographie envoûtante, **Les Voyages de Tereza** fait partie de ces films qui nous font quitter la salle plus légers que lorsque nous y sommes entrés. **Positif**

►► Douce-amère et poétique, cette nouvelle comédie dramatique brésilienne est un petit bijou de grâce et de féerie. **aVoir-aLire.com**

►► Cette utopie est belle, parce qu'incarnée. Rarement on a vu le fleuve l'Amazone filmé de cette manière, paisible, intime, ses méandres traçant les contours d'une chambre pour éternels ados où se reposer de la violence d'État.

Cahiers du Cinéma

Ours d'Argent - Berlinale 2025 / Festival de Biarritz Amérique Latine 2025
Compétition internationale - La Roche-sur-Yon 2025

Maigret et le mort amoureux

De **Pascal Bonitzer**

France / Belgique - 2026 - 1h20 **AD**

Avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot, Irène Jacob, Micha Lescot, Julia Faure, Olivier Rabourdin, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond...

Du 11 au 24 mars

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuyne, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

►► Avec ce film de dialogues brillants et d'acteurs éblouissants dirigés avec un sens incisif et fielleux du diapason (étincelant face à face Anne Alvaro - Denis Podalydès), Pascal Bonitzer confronte avec délice ce personnage intemporel au Paris d'aujourd'hui. **L'Obs**



►► La grande place accordée aux seconds rôles rappelle la saveur des distributions du cinéma français d'après-guerre... **Positif**

►► Dialogues incisifs, goût du secret, concision : une adaptation réjouissante servie par des pointures du théâtre. **Télérama**

►► Pascal Bonitzer réussit une version modernisée du commissaire Maigret dans laquelle ses personnages, interprétés par des comédiens formidables, dont Denis Podalydès, luttent contre la fin de leur monde. **La Croix**



Allah n'est pas obligé

De **Zaven Najjar**

France / Luxembourg / Canada / Belgique - 2025 - 1h23
Avec les voix de SK07, Thomas Ngijol, Marc Zinga...

Tout public dès 12/13 ans

Interdit aux moins de 12 ans, avec avertissement

Du 18 au 31 mars

Birahima, orphelin guinéen d'une dizaine d'années, raconte avec ironie comment il est précipité dans la guerre en tentant de rejoindre sa tante au Libéria. Yacouba, un homme douteux, le convainc de devenir enfant soldat, tandis qu'il devient grigri et féticheur parmi les



combattants. Baladé entre les factions ennemies, Birahima grandit en accéléré et apprend à se méfier des histoires qu'on lui raconte.

►► Zaven Najjar délivre une très percutante adaptation du roman d'Ahmadou Kourouma sur les tribulations d'un enfant-soldat aspiré par les guerres civiles au Libéria et en Sierra Leone. Ce premier long impressionnant et très maîtrisé sur l'enfance happée dans la folie de la guerre (comme en fiction **Beasts of No Nation** de Cary Fukunaga en 2015) offre ses lettres de noblesse à une animation qui n'a pas peur d'aborder des sujets à priori difficiles, mais indispensables à transmettre.

Cineuropa

Sélection Officielle - En Compétition - Festival international du film d'animation, Annecy 2025

Le Son des souvenirs

D'Oliver Hermanus

États-Unis / Royaume-Uni - 2026 - 2h08 - VOSTF

Avec Josh O'Connor, Paul Mescal, Chris Cooper...

Du 18 au 31 mars

Lionel, jeune chanteur talentueux originaire du Kentucky, grandit au son des chansons que son père chantait sur le perron de leur maison. En 1917, il quitte la ferme familiale pour intégrer le Conservatoire de Boston, où il fait la rencontre de David, un étudiant en composition aussi brillant que séduisant, mais leur lien naissant est brutalement interrompu lorsque David est mobilisé à la fin de la guerre...

►► Nul besoin d'être mélomane pour reconnaître que musique, temps et mémoire entretiennent des liens intimes. Les chansons qui ont bercé notre jeunesse résonnent toujours en nous rappelant des souvenirs passés, heureux ou douloureux. Sur ce fondement,



Le Son des souvenirs compose un récit d'amour et de folklore sur la fragilité de la passion, le poids du regret et la fuite des années. **Le MagduCiné**

►► Avec **The History of Sound**, Oliver Hermanus adapte la nouvelle éponyme de Ben Shattuck, signant un récit intimiste sur fond de Première Guerre mondiale. **Le Bleu du Miroir**

Sélection officielle - En compétition, Cannes 2025 / Sélection officielle Premières - Hors compétition - Festival du Cinéma Américain de Deauville 2025

Le Rêve américain

D'Anthony Marciano

France - 2026 - 2h02 

Avec Raphaël Quenard, Jean-Pascal Zadi...

Du 18 au 31 mars



Personne n'aurait parié sur Jérémie, coincé derrière le comptoir d'un vidéo club à Amiens, ou sur Bouna, lorsqu'il faisait des ménages à l'aéroport d'Orly. Sans contacts, sans argent et avec un niveau d'anglais plus qu'approximatif, rien ne les prédestinait à devenir des agents

qui comptent en NBA. Inspiré d'une histoire vraie, ce film raconte le parcours de deux outsiders qui, grâce à leur passion absolue pour le basket et leur amitié indéfectible, ont bravé tous les obstacles pour réaliser leur Rêve Américain.

►► Anthony Marciano parvient surtout à dompter Jean-Pascal Zadi et Raphaël Quenard, deux acteurs souvent incontrôlables. Par leur complicité, ce film, autant que l'histoire d'une formidable réussite, devient le récit d'une belle amitié. **Les Échos**

►► Raphaël Quenard et Jean-Pascal Zadi incarnent ici à la perfection les membres de ce duo d'outsiders... **Diverito**

►► Toute la force du film vient de la dynamique impulsée par Jean-Pascal Zadi (Bouna) et Raphaël Quenard (Jérémie), qui ont l'art de se renvoyer la balle et de se soutenir moralement. **Le Point**

►► Le duo Jean-Pascal Zadi et Raphaël Quenard fait merveille dans ce film qui nous embarque dans les coulisses du sport de haut niveau. **Franceinfo Culture**

►► Éminemment optimiste sans être naïf, **Le Rêve américain** est un film qui fait du bien. Une véritable bouffée d'air dans un climat morose où les rêveurs ont perdu de leur crédibilité. **Abusdeciné.com**

Le Mystérieux Regard du flamant rose

De Diego Céspedes

France / Chili / Allemagne / Espagne / Belgique

2026 - 1h48 - VOSTF

Avec Tamara Cortes, Matías Catalán, Paula Dinamarca, Claudia Cabezas, Luis Dubó...

Du 18 au 31 mars

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens...

►► Pour son premier long métrage, le Chilien Diego Céspedes impressionne avec un récit puissant sur l'ostracisation teinté de western fordiste et de réalisme magique où il imprime notre rétine d'images inoubliables. **TroisCouleurs**

►► Le très beau personnage de Boa, tenancière du bouge et cheffe de la colonie, est peut-être la clef du film. La tôlière hérite des figures dominatrices de la Vienna de Johnny Guitare ou de la Jessica de Qua-



rante tueurs. (...) **Le Mystérieux Regard du flamant rose** observe, depuis l'au-delà, une histoire d'amour aussi tendre qu'improbable qui affirme paradoxalement, face à la mort, la possibilité d'une dernière chance. **Cahiers du Cinéma**

►► Dans cette fable du bout du monde, l'amour a raison de la violence, une raison de plus pour aller découvrir ce film atypique, dont les images impriment la rétine. **Franceinfo Culture**

►► Ce premier film contrebalance la rugosité violente de son propos par la douceur sororale et solidaire qui unit les victimes de l'ostracisme ambiant. Et séduit instantanément par sa beauté minérale, solaire et spectrale. **La Septième Obsession**

►► Un récit tragique et lumineux. **Le Monde**

Grand Prix - Un Certain regard - Festival de Cannes 2025

Rue Málaga

De Maryam Touzani

France / Espagne / Maroc / Allemagne / Belgique

2026 - 1h54 - VOSTF

Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane, Imane Akandouch, Maria Alfonsa Rosso, La Imèn...

Du 18 au 31 mars



Prix du Public - Mostra de Venise 2025 / Sélection Officielle - Festival International de Toronto 2025
Mention du Jury à Carmen Maura, CINEMED 2025

Un monde fragile et merveilleux (Nujum al'amal w al'alam)

De Cyril Aris

Liban / États-Unis / Allemagne - 2026 - 1h49 - VOSTF

Avec Mounia Akl, Hassan Akil, Julia Kassab...

Du 25 mars au 7 avril

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir, dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

►► Belle réussite que ce premier film de fiction de Cyril Aris (auteur du documentaire **Danser sur un volcan**), un récit amoureux traversé par l'Histoire où s'entrechoquent l'élan vital de l'amour et la dureté du réel. Le titre du film annonce le déchirement qui animent nos personnages : le monde est merveilleux parce qu'il est rêvé, fragile parce qu'il est menacé — par la violence, par l'exil, par le temps. Le film déploie toute sa profondeur politique sans jamais devenir un film à thèse, salutaire par les temps qui courent. Et cette famille, que l'on suit pendant près de 20 ans dans son restaurant, est absolument attachante. **AFCAE**

►► Un long métrage rare et précieux—non seulement pour son histoire d'amour centrale, mais aussi pour la

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.

►► **Rue Málaga** de Maryam Touzani, délice de finesse, de drôlerie et d'émotion. **Abus de Ciné**

►► Maryam Touzani propose un nouveau récit marocain débordant de vie et d'amour, qui nous engage à réfléchir en profondeur à ce qui sépare les différentes générations. **Cineuropa**

►► [...] Il fallait bien le talent de Maryam Touzani, déjà à l'œuvre sur le sublime **Le Bleu du caftan** pour nous charmer à ce point avec cette œuvre douce et délicieuse sur les racines, la pugnacité et l'amour à tout âge [...] **Le MagduCiné**



façon dont il capture les changements dans un Liban en pleine déconstruction, et le film est autant un chant d'amour fou pour Nino à Yasmine que pour le réalisateur à son pays. **Baz'Art**

►► Cyril Aris signe une comédie romantique atypique où il évoque avec humour et mélancolie les dernières décennies de l'histoire douloureuse du Liban. Une merveille. **Les Échos**

►► Une œuvre singulièrement attachante. **Positif**

►► **Un monde fragile et merveilleux** est marqué par une énergie, une vitalité et un élan romanesque qui s'impriment aussi dans sa façon de filmer Beyrouth, comme une ville blessée, poussiéreuse, couverte de déchets, mais en même temps sensuelle, vibrante, débordante de vie. **Cahiers du Cinéma**

►► Une merveille. **Marianne**

Prix du Public - Mostra de Venise 2025 / Prix jeune public et de la meilleure musique - CINEMED 2025



Les Dimanches

De **Alauda Ruíz de Azúa**

Espagne / France - 2026 - 1h58 - VOSTF

Avec Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera, Nagore Aramburu, et Blanca Soroa...

Du 25 mars au 7 avril

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. À la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond ...

►► **Les Dimanches** est une œuvre feutrée, intimiste, et pourtant d'une violence sous-jacente inouïe. Abordant un sujet plus que délicat, autour du personnage d'une adolescente (Ainara, 17 ans), la foi, le long métrage explore sa possibilité dans le monde d'aujourd'hui, la manière dont elle peut être perçue de l'extérieur, voire même les intérêts qu'elle peut finalement servir ou contrarier. **Abus de Ciné**

►► **Alauda Ruiz de Azúa** livre la chronique d'une crise familiale qui interroge les fondements des plus solides de la sacrosainte institution, et sa tolérance limitée. **Cineuropa**

►► Dans ce film simple et élégant, la réalisatrice basque espagnole **Alauda Ruiz de Azúa** suit une adolescente désireuse d'entrer au couvent. Et parle moins de religion que des dynamiques complexes qui traversent une famille. **TroisCouleurs**

Antigone d'Or - Cinemed 2025 / Meilleur Film - Festival de San Sebastian

Rural

D'**Édouard Bergeon**

France - 2026 - 1h34 - Documentaire

Du 25 mars au 7 avril

Edouard Bergeon (**Au Nom de la Terre**) nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer.

►► Le barrage de Carbone s'est installé sur l'autoroute A64 à la fin du mois de janvier 2024, quelques semaines à peine avant la diffusion de mon documentaire **Femmes de la Terre**, qui rend hommage à ma mère, à ma grand-mère, et à toutes ces femmes d'agriculteurs que l'Histoire a souvent oubliées. Je suivais donc de très près l'actualité agricole. Avec le sociologue François Purseigle, qui avait également travaillé avec moi sur ce précédent film, on a très vite senti qu'il se jouait quelque chose d'inédit dans ce



mouvement que personne n'avait alors vu venir, ni le monde politique, ni les instances agricoles. L'échéance à venir des élections à la Chambre d'agriculture, organisées tous les six ans, ajoutait un intérêt particulier à documenter ce qu'il se passait en Haute-Garonne, autour de Jérôme Bayle et de ce collectif des Ultras de l'A64 qui entendait défier l'ordre établi. En fait, ce projet s'est presque imposé à moi. En quelques jours à peine, j'ai su qu'il fallait que je fasse ce film, c'était comme une évidence. **Édouard Bergeon**



Orwell : 2+2=5

De **Raoul Peck**

États-Unis - 2026 - 1h59 - VOSTF - Documentaire

Textes de **Georges Orwell** lus en français par **Éric Ruf**.

Du 25 mars au 7 avril

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984.

Orwell : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui...

►► Aujourd'hui, 1984 n'est plus seulement ce célèbre livre dystopique, il est devenu une inquiétante prophétie qui prend forme. **Raoul Peck** nous confond dans notre médiocrité à tirer les leçons du passé et nous somme d'agir vite. Loin du film de fiction, le cinéaste

réalise un terrifiant documentaire du réel. Il livre une véritable démonstration rigoureuse, didactique, que d'aucuns pourront trouver trop mécanique et trop évidente. Mais l'est-on « trop » quand il s'agit d'éduquer, pour ne jamais avoir à dire que 2 + 2 = 5. **Abus de Ciné**

►► Édifiant et sidérant, ce documentaire du réalisateur d'**I'm Not Your Negro** devrait être classé d'utilité publique. **Raoul Peck** et **Georges Orwell** ne forment plus qu'un, dans un discours qui nous changera pour longtemps. **aVoir-aLire.com**

►► Voilà qui, de guerre en guerre, au moment où l'extrême-droite américaine rêve de brûler des livres qu'elle a interdits, où le faux langage est devenu images générées par IA, pourrait déprimer le plus jovial des spectateurs. Mais au-delà de la confiance que **Peck** accorde au public en l'impliquant dans sa narration, le cinéaste laisse aussi une porte ouverte : celle de la décence et des valeurs morales comme salut, celle surtout du pouvoir politique puissant de la masse prolétaire. **Le Polyester**

Sélection officielle - Cannes Première - Festival de Cannes 2025

Metropolis

De **Rintaro**

Japon - 2002 - Version restaurée 2025 - 1h47

VOSTF et VF

Tout public dès 12 ans

Du 25 mars au 21 avril

À Metropolis, une cité futuriste, les humains cohabitent avec les robots. Le gigantesque gratte-ciel Ziggurat abrite les élites de la société, tandis que les pauvres et les robots sont condamnés à une vie souterraine. Le détective Shunsaku Ban enquête sur un trafic d'organes humains et fait la rencontre du docteur Laugh-ton, un scientifique rebelle. Ce dernier a conçu Tima, une merveilleuse fillette qui est aussi un androïde d'un nouveau genre. Celle-ci est destinée à trôner au sommet de Ziggurat...



►► Cette adaptation d'un manga d'**Osamu Tezuka**, lui-même inspiré du film de **Fritz Lang**, est une belle réussite. Grand maître et l'un des pères de l'animation japonaise, **Rintaro** (**Astro le petit robot**, **Léo roi de la jungle**, **Albator...**) réalise un film atypique et audacieux aux décors vertigineux et aux détails foisonnants. Quoi d'autre qu'un écran de cinéma pour découvrir et apprécier cette œuvre rétro-futuriste si rare ? **C.L.**



Woman and child

De **Saeed Roustaei**

Iran - 2026 - 2h11 - VOSTF

Avec Parinaz Izadyar, Payman Maadi, Soha Niasti...

Du 1^{er} au 14 avril

Mahnaz, une infirmière de 40 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elles s'apprêtent à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...

►► Après le très beau et très féminin *Leila et ses frères*, Saeed Roustaei monte en intensité dramatique avec ce portrait de femme, de mère et de tante. Une œuvre capitale en ces temps terriblement réactionnaires en Iran. **aVoi-aLire.com**



►► Après *La loi de Téhéran* et *Leila et ses frères*, Saeed Roustaei signe un nouveau drame puissant sur une mère en quête de justice. **Première**

►► Saeed Roustaei tisse une constellation très sophistiquée narrativement et visuellement autour d'une femme en deuil décidant d'arrêter de faire des compromis. **Cineuropa**

Sélection officielle - En compétition - Festival de Cannes 2025

La Princesse, l'Ogre et la Fourmi

D'Edouard Nazarov

URSS - 1975-1987, ressortie 2026 - 41mn - VF

À partir de 5/6 ans

Du 1^{er} avril au 12 mai



Cinq courts métrages pleins d'humour, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, les fourmis comme les ogres, les prin-

cesses comme les loups, les chiens comme les hippopotames, et pour qui la solidarité, l'amitié et l'amour l'emporteront !

Martinko, Il était une fois un chien, P'tit Hippo, La Princesse et l'Ogre, Le Voyage de la Fourmi

►► Edouard Nazarov est l'un des grands maîtres de l'animation soviétique. Ayant pour point de départ des contes des pays de l'est, il réalise cinq films savoureux. L'humour est omniprésent et le fond, audacieux et malin, est bien loin des histoires que nous avons l'habitude de découvrir. Certes l'animation peut paraître désuète de prime abord mais le charme de ces images participe à la magie et à la fraîcheur vivifiante qui se dégage du programme. On en ressort avec le sentiment d'avoir découvert du rarement (voire jamais) vu. À cela s'ajoute la voix parfaitement choisie du loufoque Philippe Katerine qui nous accompagne dans ce voyage intemporel... Nous ne pouvons que vous inviter vivement à être curieux ! **C.L.**



►► Le dernier né des films d'animation des studios Disney Pixar...

Jumpers

De **Daniel Chong**

États-Unis - 2026 - 1h45

Du 1^{er} au 14 avril

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littéralement !) sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Conçu par des scientifiques visionnaires, ce dispositif permet de transférer la conscience humaine dans le corps de robots-animaux plus vrais que nature. Mabel se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal.



Chers parents

D'Emmanuel Patron

France / Belgique - 2026 - 1h26

Avec André Dussollier, Miou-Miou, Arnaud Ducret, Thomas Solivérès, Pauline Clément, Frédérique Tirmont, Bernard Alane...

Du 1^{er} au 14 avril

Quand Alice et Vincent Gauthier convoquent en urgence leurs trois enfants, la fratrie dé-

barque affolée craignant le pire... mais, bonne nouvelle, leurs parents ont en fait touché le Jackpot ! Le problème : ils ne comptent pas leur donner un centime...

►► Une comédie intelligente sur le rapport à l'argent, portée par un quintette d'interprètes tous formidables. **Abus de Ciné**

►► Une farce jubilatoire qui dégomme les clichés familiaux. **Télérama**

La Maison des femmes

De **Mélisa Godet**

France - 2026 - 1h50

Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Oulaya Amamra, Eye Haidara, Pierre Deladonchamps, Juliette Armanet, Jean-Charles Clichet, Laurent Stocker, Alexandra Roth...

Du 1^{er} au 14 avril

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

►► Mélisa Godet débute dans le long-métrage avec un portrait dédié aux employés d'un foyer d'accueil pour femmes victimes de violences, et adresse dans le même temps à la société un message coup-de-poing. **Cineuropa**



►► Le film, directement inspiré de la *Maison des femmes* de Saint-Denis, met en lumière l'indispensable travail de ces structures en France qui prennent en charge les femmes victimes de viol, de violences, qu'elles soient conjugales, mais aussi culturelles (mutilations génitales féminines). De même que le film rend hommage à celles et ceux qui s'engagent pour la cause des femmes, il appuie aussi sur la fragilité de ces structures qui nécessitent des moyens humains et financiers pour fonctionner. **Actu.fr**

COUP DE CŒUR SURPRISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI



* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire. Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE PROCHAINE SOIRÉE ! MARDI 14 AVRIL

Calendrier

Du mer 25 février au mar 3 mars		p	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
L'Ourse et l'Oiseau	19		10h15	10h45			15h50		16h
James et la pêche géante	19		14h			16h	14h10		
AP Le Merveilleux Hiver de Tom le chat	5		15h45						
Stand by me - VF	21		20h30						
Les Toutes Petites Créatures 2	18			9h30	10h15				10h15
Olivia	20			14h					
Vive le vent d'hiver	5			16h20					
La Grande Révasion	5				14h				
CLÔTURE FESTIVAL CELLA'MARMAILLE	5					14h - 18h			
AP Fantastique	8								14h30
ATELIER BRAND À PART	14					14h - 17h			
Les Légendaires	20		11h30	11h50	17h30	14h	16h50	14h	
The Mastermind - VOSTF	16		18h	20h35			18h45		
Justa - VOSTF	17			18h30	11h30				17h
Promis le ciel - VOSTF	16				19h15	19h15			
La Vie après Siham - VOSTF	18					17h45			
Baise-en-ville	17					21h10			19h
FOCUS CÉSAR	L'Inconnu de la Grande Arche	6			21h			16h	
	L'Attachement	6					20h50		
	Nouvelle vague	7						18h15	
	Dossier 137	7						20h15	
AP COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE *		33							20h50

Du mer 4 au mar 10 mars		p	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	mar 10
Les Toutes Petites Créatures 2	18		10h15	10h15	10h15	16h		
Fantastique	8		14h	15h40	15h40	17h	14h15	
James et la pêche géante	19			14h	14h			
L'Ourse et l'Oiseau	19						15h45	
Les Légendaires	20		11h15	11h15	11h15	14h		
Le Gâteau du Président - VOSTF	23		15h30			18h30		14h
Nuremberg - VOSTF	24		17h30		20h45			10h30
Hamnet - VOSTF	22		20h15					16h15
Soulèvements	23			17h05			20h15	
À pied d'œuvre	14			19h05	17h05			18h35
La Reconquista - VOSTF	22			21h				
Urchin - VOSTF	24				18h50			
Gourou	21					20h30		
Moolaadé - VOSTF	9						17h	
Imago - VOSTF	10					FESTIVAL BEST OF DOC		20h30

Du mer 11 au mar 17 mars		p	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	mar 17
Les Toutes Petites Créatures 2	18		10h15				16h	
Fantastique	8		16h			15h50		
Stand by me - VOSTF	21				18h30			
James et la pêche géante	19					14h		
Les Enfants de la Résistance	25		14h			20h45	14h	11h30
Le Gâteau du Président - VOSTF	23			20h25				16h20
Maigret et le mort amoureux	26		17h30		16h50		19h20	20h30
Les Voyages de Tereza - VOSTF	26		19h10				21h	
Soulèvements	23		20h50					
Coutures	25			16h20	20h15			18h20
À pied d'œuvre	14			18h40				
Nuremberg - VOSTF	24				14h			
Hamnet - VOSTF	22							14h
Soundtrack to a coup d'état - VOSTF	11		FESTIVAL BEST OF DOC			17h20		
Le Cinquième Plan de La Jetée - VOSTF	11						17h	

Calendrier

Du mer 18 au mar 24 mars		p	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	mar 24
Les Toutes Petites Créatures 2	18		10h15					
Le Gâteau du Président + PRÉSENTATION	23		16h				14h	
Stand by me - VOSTF	21					17h15		
AP Edmond et Lucy, la forêt c'est...	13						16h10	
ATELIER BRAND À PART	14					14h - 17h		
Vivre et laisser vivre : la voix de... - VOSTF	12		18h15					
Skiff - VOSTF	12			18h15				
Coutures	25		11h15					
Les Enfants de la Résistance	25		14h			15h15		16h
Le Son des souvenirs - VOSTF	30		20h30	20h45	16h20		19h45	19h50
Les Voyages de Tereza - VOSTF	26			16h10				
Allah n'est pas obligé - VOSTF	27				18h45			18h
Rue Málaga - VOSTF	29				20h25		17h30	11h30
Maigret et le mort amoureux	26					13h40		
Le Mystérieux Regard du flamant... - VOSTF	28					19h		
Le Rêve américain	28					21h10		

Du mer 25 au mar 31 mars		p	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	mar 31
Edmond et Lucy, la forêt c'est...	13		10h15				10h30	
Stand by me - VF	21		15h50					
Le Mécano de la General	8		14h			17h15		
Metropolis - VF	31						16h	
Le Rêve américain	28		11h30			20h		11h30
Allah n'est pas obligé - VOSTF	25		17h35					
Rural	30		19h10	14h		14h		
Orwell : 2+2 = 5	31		21h	20h35			18h10	
Les Dimanches - VOSTF	30			16h10	14h			20h50
Un monde fragile et merveilleux - VOSTF	29			18h30	20h50		13h50	
Rue Málaga - VOSTF	29				16h15			18h40
Le Son des souvenirs - VOSTF	30				18h25			16h15
Le Mystérieux Regard du flamant... - VOSTF	28						20h30	

Du mer 1 ^{er} au mar 7 avril		p	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
Edmond et Lucy, la forêt c'est...	13		10h15			16h	16h		
La Princesse, l'Ogre et la fourmi	32		14h10						
Metropolis	31		15h10 - VF			17h - VOSTF			
Jumpers	32		17h15			14h	14h	14h	
Rural	30		11h30				21h10		11h30
Chers parents	33		19h15			19h05	19h30	16h	20h
Rue Málaga - VOSTF	29		21h	16h15				20h	
La Maison des femmes	33			18h25	14h	20h50			17h45
Orwell : 2+2 = 5	31			20h30					
Un monde fragile et merveilleux - VOSTF	29				16h10			17h45	
Les Dimanches - VOSTF	30				18h15				
Woman and child - VOSTF	32				20h30		17h		
À pied d'œuvre	14								15h45

VOSTF Version originale sous-titrée français

 Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première

SN Sortie nationale

 **SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

 **CINÉ-RELAX** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

 **SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

 **ATELIER / ANIMATION avec jauge limitée SUR RÉSERVATION** : 04 67 07 41 53 / réservations.nestorburma@gmail.com

 **ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION**

PROCHAINEMENT...

Anemone - Les Racines du mensonge de Ronan Day-Lewis

Aucun autre choix de Park Chan-Wook

La Grazia de Paolo Sorrentino

Il Maestro d'Andrea Di Stefano

Ce qu'il reste de nous de Cherien Dabis

Victor comme tout le monde de Pascal Bonitzer

Les Fleurs du manguier de Akio Fujimoto

La Danse des renards de Valéry Carnoy

Les Rayons et les ombres de Xavier Giannoli

La Couleuvre noire d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux

Les Filles du ciel de Bérangère McNeese

Une jeune indienne de Neeraj Ghaywan

Un jour avec mon père d'Akinola Davies Jr

Ceux qui comptent de Jean-Baptiste Leonetti

Derrière les palmiers de Meryem Benm'Barek

Romería de Carla Simón

Mon grand frère et moi de Ryôta Nakano

Compostelle de Yann Samuell

À voix basse de Leyla Bouzid

Nous l'orchestre de Philippe Béziat

L'Odyssée de Céleste de Kid Koala

En route ! un programme de six courts métrages

Ernest et Célestine, le voyage en Charabie de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger

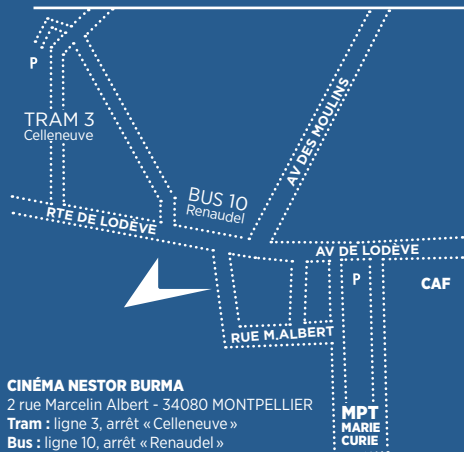
Le Château solitaire dans le miroir de Keiichi Hara

Jeune pousse un programme de six courts métrages

Les Contes du Pommier de Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec, David Sukup

Scarlet et l'éternité de Mamoru Hosoda

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION
SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
 - Pour tous avant 17h
 - Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
 - Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
 - Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
- Achat en ligne