

FESTIVAL
**de cirque & arts
en mouvement**

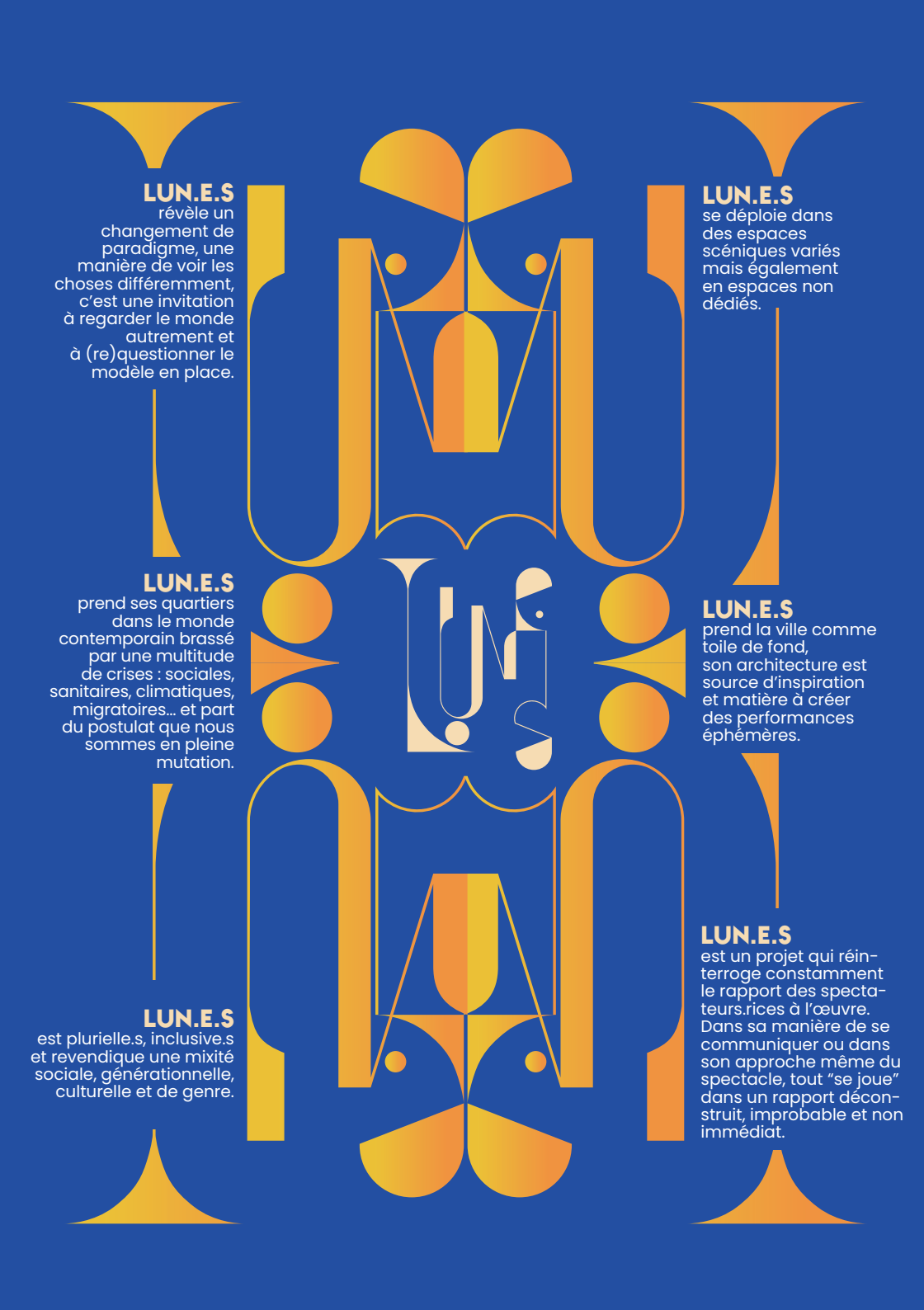
4^{ème} édition



DE **MARS**
À JUIN
2026

sur **montpellier,**
sa **métropole**
et la **région Occitanie**

INFORMATIONS :
creaturescreatrices.com



LUN.E.S
révèle un
changement de
paradigme, une
manière de voir les
choses différemment,
c'est une invitation
à regarder le monde
autrement et
à (re)questionner le
modèle en place.

LUN.E.S
prend ses quartiers
dans le monde
contemporain brassé
par une multitude
de crises : sociales,
sanitaires, climatiques,
migratoires... et part
du postulat que nous
sommes en pleine
mutation.

LUN.E.S
est plurielle.s, inclusive.s
et revendique une mixité
sociale, générationnelle,
culturelle et de genre.

LUN.E.S
se déploie dans
des espaces
scéniques variés
mais également
en espaces non
dédiés.

LUN.E.S
prend la ville comme
toile de fond,
son architecture est
source d'inspiration
et matière à créer
des performances
éphémères.

LUN.E.S
est un projet qui réin-
terroge constamment
le rapport des specta-
teurs.rices à l'œuvre.
Dans sa manière de se
communiquer ou dans
son approche même du
spectacle, tout "se joue"
dans un rapport décon-
struit, improbable et non
immédiat.

Coopérer, c'est faire front collectivement, au service des artistes, des œuvres et des publics.

C'est ce qui nous anime.

C'est ce que nous continuerons à défendre, avec passion, avec vous.

Cette année encore, de nouveaux partenariats se tissent à l'échelle régionale, renforçant la dynamique du festival.

Dans un contexte de Fragilité pour le secteur culturel, nous affirmons plus que jamais la nécessité d'**agir ensemble**.



LUN.E.S est un festival de cirque et d'arts en mouvement présenté par Créature.s Créatrice.s en partenariat avec plusieurs structures culturelles de la Métropole de Montpellier et de la région Occitanie telles que :

- le Théâtre Jean Vilar,
- le Théâtre Molière Sète,
- le Théâtre La Vista - La Chapelle,
- Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCM Occitanie,
- le Chai du Terral,
- le Cratère Scène Nationale d'Alès

...

Cette quatrième édition poursuit avec force notre engagement en faveur d'un cirque contemporain vivant, pluriel, ancré dans les préoccupations de notre époque.

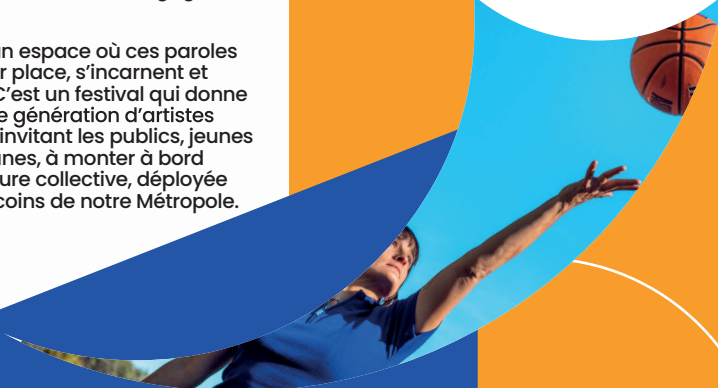
Qu'il s'agisse de faire dialoguer une tradition gestuelle ancestrale avec une écriture de plateau actuelle, de revisiter les codes du western à travers des récits féministes, ou encore de questionner ce que signifie aujourd'hui être mère, artiste et femme, toutes ces propositions portent en elles la puissance d'un art en mouvement, profondément humain et engagé.

LUN.E.S est un espace où ces paroles trouvent leur place, s'incarnent et résonnent. C'est un festival qui donne souffle à une génération d'artistes engagé.e.s, invitant les publics, jeunes et moins jeunes, à monter à bord d'une aventure collective, déployée aux quatre coins de notre Métropole.

LUN.E.S a pour objectif de **rassembler** des publics variés **autour du cirque de création** et de ses **valeurs profondément humanistes.**



LUN.E.S s'adresse ainsi à toutes les générations et aborde les questions sociétales et environnementales majeures du XXIème siècle.



Au plaisir de vous croiser sur l'un de ces nombreux moments lun.R...

Programmation

10 & 11

03

KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger
et Raphaëlle Boitel

20H30

MAR & MER



LE CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE ALÈS - LA PRAIRIE, ALÈS

Le groupe acrobatique de Tanger invite Raphaëlle Boitel et s'inspire de la culture berbère pour créer un cirque terrien, bondissant, qui repousse les limites de l'équilibre. KA-IN est un cirque dansé, hymne à la jeunesse, fraternité rêvée qui met en lumière les individualités, le courage, l'affirmation de soi. KA-IN rend hommage à une culture et à une âme qui incarnent le cri de notre humanité.

Infos et réservations : lecratere.fr

Crédit : Pierre Planchenault

20

03

**PROJET GRAND-MÈRE
- PROMENADE PORTÉE**

Cie Un loup pour l'Homme

André Rosenfeld Sznelwar, porteur acrobatique et, sur son dos, une grand-mère de Montpellier rencontrée pour l'occasion vous proposent de les suivre. S'offrant au regard et à la curiosité des passants, cette déambulation suscite l'étonnement et appelle à se questionner sur la prise en charge de la vieillesse, tout en restant d'abord une ode à la tendresse maternelle, à ce que nous devons à nos anciens.

Entrée libre. Infos à venir sur : ccu.univ-montp3.fr

Crédit : Ay Roop - Rennes

13H30

VEN



28

03

MOTHER.WOMAN.ARTIST

Cie MDS

20H

SAM



THÉÂTRE LA VISTA - LA CHAPELLE MONTPELLIER

Il y a une réalité derrière la création d'un spectacle : la difficulté de le créer. Une réalité dans la création d'un.e artiste : être forgé.e par des critiques violentes, des préjugés et des jeux de pouvoir. Une réalité quand on vend son spectacle : être une mère. Dans ce spectacle de cirque brut, réel et ironique, Marianna De Sanctis rend hommage à la fragilité légitime de la scène, de la violence et des discriminations vécues. Un #MeToo célébrant la victoire d'être soi-même : mère, femme et artiste.

Infos et réservations : theatrelavista.fr

Crédit : Camilla La Verde

1 au 4

04

QUI SOM?

Cie Baro d'evel



MER, JEU, VEN **à 20h** et SAM **à 19h**

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, DOMAINE D'O MONTPELLIER

En partenariat avec l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie.

Premier volet d'un triptyque où la céramique est tout à la fois la matière et le geste d'une enquête sur nos mondes en train de se faire, un voyage parmi nos manières de croire et de faire ensemble, *Qui som?* fait un pari : celui que le rêve est une puissance exploratoire et transformatrice, une manière de s'orienter dans des voyages obscurs. Cela se débat. Cela se vit. Dans la couleur. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les rebuts et l'éternité.

Infos et réservations : agora-citeinternationaledeladanse.com
/ domainedo.fr

Crédit : Jérôme Quadri



1 & 2
04

PLING-KLANG

Mathieu Despoisse,
Étienne Manceau

THÉÂTRE JEAN VILAR MONTPELLIER

20H

Pling-Klang, ou comment assembler un couple comme on monte un meuble IKEA. Dans ce duo acrobatique, les artistes s'attaquent à l'architecture la plus périlleuse de notre société : le couple. *Pling-Klang* démonte les injonctions à deux : l'exclusivité, la parentalité, la fusion, la jalousie. Dans ce spectacle, l'amour se bricole, la tendresse se dévisse, la norme vacille à chaque geste et on ressort avec l'envie folle de réécrire, à deux ou pas, sa propre notice.

Infos et réservations : theatrejeanvilar.montpellier.fr

Crédit : Albin Bousquet

MER & JEU

09

DON BALTHA

Cie l'Art Nak

04

20H

JEU



THÉÂTRE LA VISTA - LA CHAPELLE MONTPELLIER

Quand il s'agit de jouer un rôle dans la crèche vivante de son école catholique, Christian Padilla est systématiquement désigné comme Balthazar, le roi mage noir. De ce récit intime, *Don Baltha* explore avec humour et poésie les assignations identitaires et l'histoire noire. Dans un solo de cirque nourri d'afro-surréalisme, de jonglage, d'objets du quotidien détournés et de technologies recyclées, il questionne l'absurdité des catégorisations en célébrant l'émancipation individuelle.

Infos et réservations : theatrelavista.fr

Crédit : Gaby Merz

14

BODY TERRITORY

Cie Betterland

04

20H

MAR



SALLE DES SPORTS ALEXANDRE-SOUBRIER FRONTIGNAN LA PEYRADE

Western féministe et circassien, *Body Territory* réunit trois femmes qui mêlent récits intimes et héritages familiaux pour interroger les injustices et les silences imposés. À travers une polyphonie mêlant humour, révoltes, corde lisse, lancer de couteaux et musique, elles détournent les codes du western colonial et machiste pour revendiquer leurs corps et leurs histoires. Un spectacle vibrant qui imagine des chemins d'émancipation et de réparation collective.

Infos et réservations : tmsete.com

Crédit : Matthieu Ponchel

16

MAHAMAT

Mahamat Fofana
et Clément Dazin

04

20H

JEU



THÉÂTRE DU CHAI DU TERRAL SAINT-JEAN-DE-VÉDAS

Comment expliquer à une mère qui s'est battue pour emmener ses enfants en France et leur donner le meilleur, que son propre fils arrête son métier d'ingénieur pour faire du cirque ? *Mahamat*, né en Côte d'Ivoire et ayant grandi en France, explore entre texte et virtuosité corporelle le tiraillement entre ses aspirations personnelles et les injonctions sociales, dans un solo de danse et de cirque questionnant les notions de reconnaissance, de transmission et d'identité.

Infos et réservations : chaiduterral.com

Crédit : Gief Kan

7 & 9

05

JEU & SAM

ROUTINE

Cie Zid



LA GRANDE PARADE MÉTÈQUE / ADEMASS MONTPELLIER

Solo acrobatique pour un circassien enfermé dans sa chambre, *Routine* nous raconte l'ennui et l'inactivité de ces jeunes qui passent leur journées à tenir le mur. Au croisement entre le cirque et le parkour, Saïd Mouhssine nous parle aussi d'espoir, de dépassement de soi et nous pousse à essayer de vivre avec comme seule richesse, le corps et le mental.

Entrée libre. Infos : ademass.org

Crédit : Zakaria El Attaoui

10

05

17H

DIM

LES GENS QUI PANIQUENT

Barbara Martin **PARC DU CHÂTEAU DES ÉVÊQUES LAVÉRUNE**

Dans ce seul en scène mêlant mât chinois et méditation acrobatique, Gaëlle Plaisir, pantologue, guérit les peurs grâce à sa méthode miracle. Entre dérision et jeu clownesque et à l'heure où le monde vacille dans un chaos généralisé, Barbara Martin nous embarque dans le business de la spiritualité et questionne l'impact de la montée du culte de la pensée positive.

Entrée libre. Infos : laverune.fr

Crédit : Juan Antonio Anguiano



27 au 29

05

20H

MER-VEN

TATIANA - LE FEUILLETON

Julien Andujar - Cie Bibotch

PÔLE UNIVERSITAIRE

MICHÈLE WEIL SÈTE

Entre cabaret, comédie musicale, théâtre documentaire et fiction, Julien Andujar signe un hommage bouleversant à sa sœur disparue. Habité par une galerie de personnages et jonglant avec les genres, il transforme l'absence en espace de résilience où humour et émotion se mêlent. Entre tendresse et insolence, le spectacle célèbre la vie et questionne l'intime tout en touchant à l'universel : comment raconter une perte et réinventer un lien ? Les épisodes s'inscrivent dans une continuité mais peuvent être vus individuellement.

Infos et réservations : tmsete.com

Crédit : Sandy Korzekwa



05

06

19H

VEN

HAPPY APOCALYPSE TO YOU

Cie Les Enfants Sérieux

PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE JUVIGNAC

Happy Apocalypse to you c'est un duo de clown, mât chinois et scratching tout terrain qui raconte l'histoire de deux personnages excentriques et de leur inlassable optimisme face à toute difficulté, y compris l'apocalypse. Entre acrobatie, rap, exhumation de vinyles et toujours avec humour, ce spectacle invite le public à une célébration absurde où la fin du monde se transforme en fête collective et décalée, où l'on rit de tout, même de l'inévitable.

Entrée libre. Infos : juvignac.fr

Crédit : Daniel Michelon



Créature.s Créatrice.s est une coopérative artistique et culturelle regroupant une pluralité d'expertises dans divers secteurs artistiques. Nous imaginons des projets artistiques et des projets de territoire répondant à des problématiques plurielles et divers enjeux.

NOTRE ACTIVITÉ REPOSE SUR la programmation artistique et la direction artistique d'événements atypiques et singuliers.
Nous intervenons également dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, la médiation ou encore la formation.



NOTRE REGARD EST TOURNÉ VERS
le Monde, il respecte le Vivant, c'est un regard vif et exigeant sur la scène internationale, qui laisse la place à l'émergence et aux préoccupations des nouvelles générations.

Détail de la programmation sur :
creaturescreatrices.com

Infos & contact
info@creaturescreatrices.com

Instagram & Facebook :
[@creaturescreatrices](https://www.instagram.com/creaturescreatrices)

NOS PARTENAIRES



Théâtre Molière • Sète
scène nationale
archipel de Thau



Cité européenne du théâtre
Domaine d'O Montpellier



FACULTÉ
Sciences du sujet
de la société