

Montpellier

Votre ville

JOURNAL D'INFORMATION MUNICIPALE

N° 99 - JUIN 1987

M

Toujours plus de solidarité dans les transports urbains



A Montpellier, la solidarité s'exprime aussi dans les transports en commun.

Les bus sont à la portée de tous. Le Guilhem est gratuit, ainsi que les transports péri-scolaires. Gratuit aussi l'accès au bus pour les personnes âgées de plus de 65 ans. Conditions spéciales enfin pour les personnes à la recherche d'un emploi.

Avec des formules d'abonnements pratiques, des tarifs maîtrisés, les bus facilitent les déplacements des étudiants, des salariés. Les handicapés bénéficient de véhicules spécialement adaptés.

Les transports urbains n'oublient personne, et surtout pas ceux qui en ont le plus besoin. C'est ça, la solidarité.

Solidarité, continuons à innover.

SOMMAIRE

Page 2	Venez visiter le 20 juin le chantier du Corum
Page 3	Editorial
Pages 4-5	Le Corum, une structure nécessaire pour Montpellier et sa région
Page 7	Travaux dans les quartiers, 10 milliards pour la voirie
Pages 8-9	Actualités du mois
Pages 11-12-13-14	Dossier : les transports en commun
Page 15	Culture : le 7 ^e Festival International « Montpellier-Danse »
Page 17	A l'affiche
Page 19	3 ^e Festival International de Musique : l'abcédair de René Koering
Pages 20-21-22	Programme du 3 ^e Festival International de Radio France et de Montpellier Languedoc-Roussillon
Page 23	Sport : calendrier sportif du mois de juin, le premier 4 x 4 tout terrain à Richter, championnat de hand ball

LE CORUM EN QUELQUES CHIFFRES

Le Corum, c'est près de 67 000 m² de salles, de terrasses, de halls, de salons, de locaux qui permettront d'accueillir en permanence des manifestations, des événements de natures très diverses, pouvant rassembler jusqu'à 4 000 personnes.

Plusieurs congrès pourront se tenir simultanément, grâce aux deux salles fixes de 800 et 300 places, et à plus d'une quinzaine de salles modulables de 30 à 200 personnes liées aux congrès ou non, les expositions, les salons s'organiseront sur des grands plateaux de 4 000 m².

La grande salle, d'une capacité de 2 200 places dont 1 400 au parterre, accueillera concerts, ballets, opéras ainsi que les congrès très importants.

Les locaux de répétition et d'administration de l'Orchestre de Montpellier Languedoc-Roussillon occuperont 2 700 m², tandis que près de 2 500 m² seront affectés à l'Office Municipal du Tourisme, à la Maison de l'Innovation et à des boutiques.

Plus de 5 000 m² de foyers, de terrasses seront accessibles au public, en particulier sur le toit de l'édifice où une promenade aménagée prolongera l'Esplanade.

Le parking offrira 500 places réparties sur trois niveaux. Enfin, bâtiment très complexe, le Corum nécessite plus de 8 500 m² de locaux techniques.

Le Corum, c'est aussi un des plus gros chantiers de France, mettant en œuvre 177 000 m³ de terrassements, 66 000 m³ de béton, 1 350 tonnes d'acier, plus de 300 000 m² de coffrages.

Les travaux sont réalisés par une quarantaine d'entreprises titulaires, faisant elles-mêmes travailler plus de 120 entreprises sous-traitantes.

Actuellement d'une centaine pour le gros-œuvre, les effectifs sur le chantier monteront rapidement en puissance avec les autres corps d'état, pour atteindre environ 500 personnes à l'automne 1987.

C'est plus d'un million d'heures de travail que le chantier du Corum a ainsi permis de créer.

François VIDAL,
Directeur de la SERM.

LE 20 JUIN, à partir de 11 h 30 VENEZ VISITER LE CHANTIER DU CORUM !

C'est en octobre 1988 que s'ouvrira la première tranche du Corum. La salle de 800 places, les galeries d'expositions, les magasins seront achevés. On peut depuis quelques semaines, voir s'édifier les fondations de notre Corum. Les maisons détruites permettent d'apprécier la vue splendide vers Castelnau et la route de Nîmes. Il faut noter avec satisfaction que toutes les négociations se sont passées à l'amiable et que les personnes ont été relogées dans le quartier des Beaux Arts.

POURQUOI AVOIR CONSTRUIT LE CORUM ? Et bien tout simplement parce que le Corum est un équipement indispensable tant pour le quartier, la Ville, le District, la Région, la Nation. Le Corum est une logique. Le nombre de congrès nationaux, régionaux et internationaux est en forte hausse. La France est au deuxième rang ex-aequo avec la Grande Bretagne. Ce marché des Congrès représente un chiffre d'affaires de plus de 10 milliards de francs. Le Sud de la France, par son climat et sa beauté, attire de nombreux congressistes étrangers. Or, la Côte d'Azur est pratiquement totalement saturée. Le Languedoc doit donc saisir sa chance. Pour la Région, si l'on veut développer le tourisme d'affaire à long terme, complément indispensable du tourisme estival, le Corum jouera un rôle essentiel. Montpellier, capitale régionale du Languedoc-Roussillon se doit d'accueillir une telle infrastructure. En effet, il se déroule actuellement sur Montpellier de nombreux Congrès de 300 à 1 500 personnes disséminés dans toute la Ville et qui ne bénéficient pas toujours de salles bien adaptées. L'impact sur la ville s'en trouve de ce fait diminué.

Le site choisi à Montpellier, au bout de l'Esplanade, est un très bon site qui présente de nombreux atouts. En effet, le Corum est placé à l'arrivée des trois ceintures principales de circulation. Il est à douze minutes de l'aéroport, il est près du centre historique, c'est-à-dire les grands magasins, les hôtels, les restaurants. Il prolonge l'Esplanade et la nouvelle place de la Comédie en un splendide espace piétonnier, la plus grande place d'Europe. Le Corum vivifiera aussi tout un quartier, celui qu'on appelait les Abattoirs et que l'on nomme désormais le quartier des Beaux Arts, qui avait perdu en dix ans 25 % de sa population. L'impact du Corum entraînera des réhabilitations, des installations de commerces dans ce quartier particulièrement attachant. Il est totalement évident et l'on s'en rendra compte à l'achèvement que le Corum donnera une nouvelle dimension à l'Esplanade. L'architecture du bâtiment signée Claude Vasconi s'intègre parfaitement avec la citadelle construite par Vauban.

Le Corum, c'est aussi un atout de plus pour la culture. Sa grande salle de 2 200 places permettra la représentation de spectacles de haut niveau, national et international, qu'il s'agisse de lyrique, de concert ou de ballet, avec des conditions de présentation scénographique et acoustique de premier plan. L'Orchestre Montpellier Languedoc Roussillon pourra bénéficier de lieux de travail et de représentations très adaptés. Un mot sur les retombées économiques (voir article page 5). Un congressiste dépense en moyenne 1 200 à 1 900 F par jour. Grâce au Corum, on attend à Montpellier 100 000 journées congressistes par an, c'est-à-dire entre 120 et 190 millions de francs injectés dans l'économie locale. Il ne faudrait pas croire cependant que le Corum ne soit réservé qu'aux spécialistes et utilisateurs de congrès. Le Corum et c'est pour cela que ce nom a été choisi tient du cœur et de forum. Cœur de Ville, forum d'idées, d'échanges, de rencontres, les Montpelliérains prendront, j'en suis sûr, plaisir à flâner dans les galeries, à se promener sur le belvédère ou à assister à un spectacle. Si le Corum est source de profit, il doit aussi être source de plaisir pour tous.

Le 20 juin, je serai heureux avec le Député-Maire, Georges Frèche, et l'Equipe Municipale, de vous accueillir pour vous faire visiter et partager cette grande aventure de demain.

Raymond DUGRAND, Maire-Adjoint, Délégué à l'Urbanisme.



Raymond Dugrand.

CULTURE, ECONOMIE, MECENAT, CORUM...

UN ENTRETIEN avec Georges FRECHE, DEPUTE-MAIRE DE MONTPELLIER

Pourquoi et comment sont nés les deux Festivals de l'été, le Festival International Montpelliérain Danse et le Festival International de Radio France et de Montpellier Languedoc-Roussillon ?

Tout d'abord, pour le plaisir du public Montpelliérain. Si nous avons voulu que ces festivals soient internationaux, nous avons aussi voulu qu'ils soient préparés pour les Montpelliérains, puis pour les Héraultais et les Languedociens. Les résultats sont là. Au dernier Midem, un sondage de notoriété des grands festivals de France notait que le Festival International de Radio France et de Montpellier avait un point de notoriété de plus lors de sa deuxième édition que le Festival d'Avignon après 34 ans d'existence, ce qui est un résultat fantastique. Le Festival de Danse, qui fête cette année son septième anniversaire, est lui aussi au top niveau, en ce qui concerne le plaisir du public et la renommée artistique. Dominique Bagouet est l'un des émissaires les plus prestigieux de la culture française. Il revient d'une tournée triomphale en Europe de l'Est et s'apprête à créer un nouveau spectacle pour le Festival qui sera certainement un grand événement.

La deuxième raison d'existence de ces festivals, c'est qu'ils entrent dans la politique générale de Montpellier Languedoc-Roussillon Technopole. Pour développer la Ville, nous voulons attirer les activités tertiaires et les activités technologiques de pointe. Ceci implique un type d'environnement culturel de très haut niveau. Les festivals y participent largement.

Quelles en sont les retombées pour Montpellier, capitale régionale du Languedoc-Roussillon ?

La première retombée ne se mesure pas mais elle est essentielle. C'est la satisfaction du public Montpelliérain, de celui de l'Hérault et de nos visiteurs. La deuxième retombée, du point de vue économique, c'est le taux de remplissage des hôtels et des restaurants, et les achats effectués dans les magasins du centre ville et de la périphérie. D'autre part, à la question posée par sondage : « Pourquoi êtes-vous venus vous installer à Montpellier ? », beaucoup mettent en avant le niveau culturel de la Ville. La revue « Le Nouvel Economiste » a demandé au niveau national, aux cadres des entreprises « Quelle est la ville de France dans laquelle en-dehors de Paris vous aimeriez le plus vous installer ? ». Montpellier arrive première ex-aequo avec Nice. C'est un classement flatteur j'espère que dans dix ans, Montpellier arrivera seule en tête devant Nice. C'est le challenge des années à venir.

Politique culturelle et politique économique sont-elles pour vous indissociables ?

Certes, culture et économie sont indissociables comme je l'ai

démontré à la question précédente. Cependant, il ne faut en aucun cas que la culture soit surbordonnée de l'économie.

La culture n'est pas quantifiable. Elle est pourtant totalement indispensable. C'est essentiel à la vie. En 1977, j'avais appelé ma liste « Changer la Ville, changer la vie ». Ce n'étaient pas des mots. Changer la vie, ça passe aussi par une politique culturelle de haut niveau.

Vous êtes un des promoteurs de la sponsoring culturelle. Pourquoi ?

La culture, nous le redisons, c'est essentiel et c'est gratuit. Pourtant, il n'y a aucune honte à considérer qu'elle a des retombées économiques importantes. Nous considérons que le Mécénat industriel est quelque chose d'essentiel dans la politique culturelle. En 1985, lors de l'année du Millénaire, Montpellier a reçu en sponsoring industriel 15 millions de francs. C'est la plus grosse opération jamais réalisée en France à ce niveau. Aujourd'hui, lorsque les entreprises nous disent vouloir aider la ville, nous leur donnons le choix dans le sponsoring entre la culture et le sport : les grands colloques médicaux, les festivals, l'Orchestre Philharmonique Montpellier Languedoc-Roussillon, l'équipe de basket, de foot...

En 1988, l'année internationale du tourisme et des loisirs à Montpellier, nous ferons appel largement au sponsoring.

Depuis trois ans, le District de Montpellier organise le Salon Euromédecine, considéré par les spécialistes comme le complément indispensable aux Entretiens de Bichat. Comment en expliquez-vous le succès ?

Quand nous avons lancé Euromédecine, on nous a dit, ce n'est pas possible, vous ne pourrez pas concurrencer Paris et les Entretiens de Bichat qui ont plus de 30 ans. Nous, nous avons fait un pari sur l'intelligence et la matière grise, c'est-à-dire sur la qualité de tous les médecins de la Faculté de Médecine, du CHR, de la Faculté de Pharmacie, des Laboratoires de Recherche publiques et privés, de l'Inserm, du CNRS. Montpellier n'est pas que la plus vieille université de Médecine en exercice ; elle est aussi capable d'être en pointe au niveau international comme elle l'a été au XII^e siècle lors de sa fondation. Nous avons donc gagné le pari d'Euromédecine, grâce à Igor Barrère à qui nous avons demandé d'assurer la délégation générale d'Euromédecine mais aussi grâce à la qualité de la médecine montpelliéraine et les résultats sont là : pour sa deuxième édition, Euromédecine, c'est 9 000 médecins à Montpellier, soit deux fois plus qu'à Bichat. Les médecins y passent trois jours en moyenne tandis qu'ils ne restent que trois heures à Bichat. Euromédecine est devenue la première manifestation médicale française,



Georges Frèche et les créateurs Montpelliérains reçoivent le 21 juin 1986 l'Oscar de la Ville la plus culturelle de France décerné par le Journal Mur-Mur. De gauche à droite, Michel Gueorguieff, Pierre Pitiot, Alain Vasconi, Jean Joubert, Henri Maier, André Lévy, Jackie Taffanel, Jean-Paul Montanari, Dominique Bagouet, Lucile Ferrandi, Maurice Reboah, Jean Oberti, Yvonne Ferran, Cyril Diederich, Micha Cotte, Noëlle Calmels.

c'est le fleuron du pôle médical pour Montpellier Languedoc-Roussillon Technopole.

Quels sont les partenaires du District pour Euromédecine ?

Il y a l'Etat qui depuis un an retire un peu sa participation. Il y a le Conseil Général de l'Hérault qui donne une subvention encore modeste, comme le CHR, mais nous espérons qu'elles augmenteront. La Région n'est plus là. Nous avons tous les sponsors des grandes entreprises et industries médicales Françaises, Européennes, Internationales. Le sponsoring industriel a triplé depuis trois ans. Les partenaires du District, ce ne sont pas que des partenaires financiers, ce sont des hommes et des femmes qui ont assuré le succès scientifique de l'opération, ainsi le Professeur Mirouze, le Professeur Puech et le Professeur Demaille.

Euromédecine, Les Journées de l'Idate, Agropolis, trouveront un lieu d'accueil privilégié performant au Corum. Comment voyez-vous l'avenir du Corum ?

Chacun des pôles de Montpellier Languedoc-Roussillon Technopole a sa grande manifestation : pour le pôle médical, c'est Euromédecine ; pour Agropolis, ce sont les Journées Internationales d'Agropolis qui porteront en 1987 sur les semences ; pour les nouveaux moyens de communication, ce sont les Journées de l'Idate ; pour le pôle tourisme et loisirs largement mis en évidence en 1988, ce sera le Salon International du Tourisme et du Loisir. Chacun de ces pôles de la Technopole Montpelliéraine seront particulièrement mis en valeur au Corum, le Palais des Congrès au cœur de Montpellier. Montpellier, avec le Corum, va devenir la quatrième ville de congrès de France aux côtés de Strasbourg, Nice et Paris. Le Corum, c'est tout à la fois un grand Palais des Congrès modulable dont la salle de 2 200 places permet d'accueillir tous les congrès. Le Corum, c'est aussi une galerie commerciale de 800 m², une cafétéria, un restaura-

tant gastronomique, un bureau de poste, 4 000 m² de surface d'exposition intérieure. Le Corum, c'est aussi un outil de culture. La salle de 2 200 places permettra aussi l'accueil de la musique (car elle est conçue en auditorium), et pour les spectacles de danse, tels le New York City Ballet ou l'Opéra de Paris. Le Corum pourra aussi accueillir les grands événements lyriques qui ne pourraient tenir à l'Opéra Municipal. Le Corum aura aussi des locaux de répétition pour l'Orchestre Philharmonique Montpellier Languedoc-Roussillon.

Certains partenaires de la Ville, en retirant leur financement, ont considéré que le tourisme d'affaire n'était pas prioritaire pour notre Région. Qu'en pensez-vous ?

Le Corum, bien évidemment, a une importance extrême en ce qui concerne le tourisme et particulièrement le tourisme d'affaire. En 1988, le Corum sera le complément indispensable à l'aménagement du littoral dit « Mission Racine » mené avec les Conseils Généraux depuis 25 ans, et qui a fait du Languedoc-Roussillon la deuxième région touristique française en 1986. Le Corum permettra de compléter la saison. Les congressistes restant en moyenne trois jours amèneront tout au long de l'année, entre 12 et 19 milliards de centimes sur la Ville, dont bénéficieront hôtels et commerces. Les congressistes, sur ces trois jours, feront certainement un jour de tourisme dans l'Hérault, le Gard, l'Aude et les Pyrénées-Orientales. Le Corum, ce sont aussi 600 places de parking de plus pour les Montpelliérains.

La Ville s'est donc investie. Ses partenaires principaux, ce sont le District de Montpellier, le Conseil Général de l'Hérault, puis la Chambre de Commerce et d'Industrie de Montpellier et l'Etat. Sous la présidence de Robert Capdeville, la Région Languedoc-Roussillon en 1986, avait voté une subvention de 50 millions pour le Corum et une de 12 millions pour la médiathèque

de Nîmes ainsi qu'une subvention de 2 millions pour l'opération French Kiss à Sète. Par sectarisme politique et je le regrette, la nouvelle majorité où sont étroitement liés l'UDF, le RPR, le Front National, et je devrais plutôt dire d'ailleurs, par ordre d'importance, le Front National, l'UDF et le RPR, si elle a maintenu les subventions de Nîmes et de Sète, a supprimé la subvention du Corum de Montpellier, obérant par là-même les bonnes relations nécessaires entre la Ville de Montpellier et la Région.

Je souhaite que la raison l'emporte et que la Région restitue à Montpellier cette subvention. Mais ceci étant, nous avons remplacé la Région et son financement.

Merci à l'aide apportée par les banquiers et la Caisse des Dépôts et Consignations.

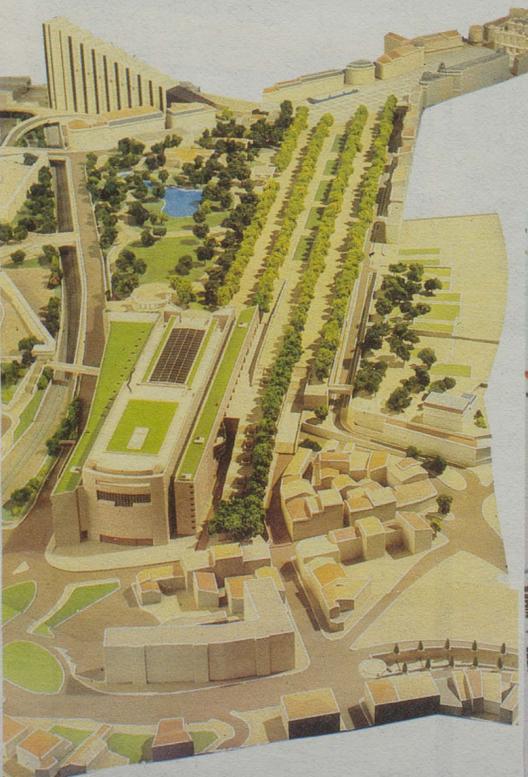
Que direz-vous aux Montpelliérains qui répondront à votre invitation à visiter le chantier du Corum le 20 juin ?

Le 20 juin, ce sera en effet la journée porte ouverte, de 11 h à 18 h, sur le chantier avec un apéritif offert gracieusement aux visiteurs. Nous leur présenterons le Corum, son fonctionnement, son financement. Nous expliquerons l'intérêt qu'il représente pour tous les Montpelliérains.

Je tiens à dire que c'est une des opérations structurantes du Montpellier du XXI^e siècle. Je me réjouis qu'elle soit de qualité sur le plan architectural grâce à Claude Vasconi et à son immense talent.

Le Corum sera l'écrin de toutes les manifestations montpelliéraines. Sa situation au cœur de ville dynamisera, développera et sauvera celui-ci.

Montpellier est fière à la fois de créer Antigone et grâce au Corum de sauver et de développer l'écusson.



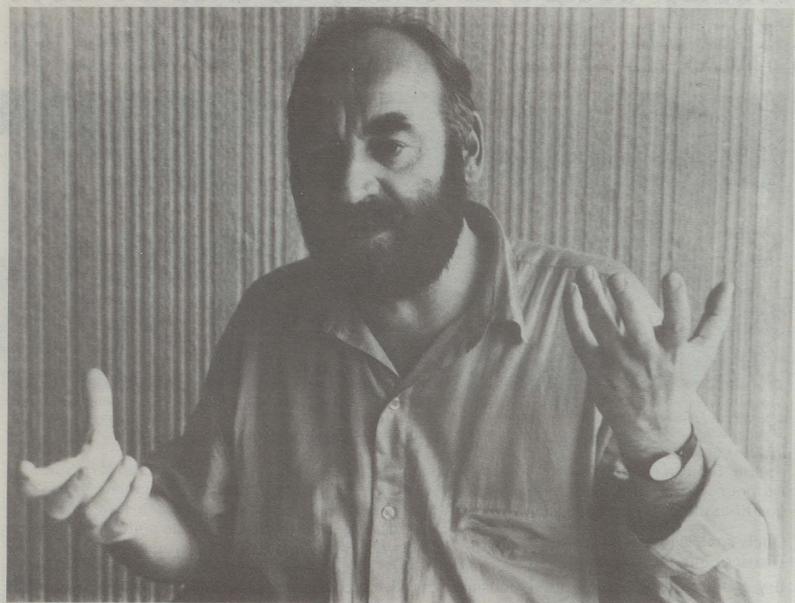
Le futur Corum prolongera l'Esplanade qui, avec la Comédie, constitue le plus grand espace piétonnier d'Europe.



Le Corum au cœur de ville occupe une position stratégique au centre du réseau routier et seulement à douze minutes de l'Aéroport International Montpellier Fréjorgues.

L'Assiette au Boeuf RESTAURANT à MONTPELLIER
4, rue de Verdun (face cinéma Capitol) Tél. 67.92.67.16

Claude VASCONI : LE CORUM EST UN PROJET JUSTE !



COMMENT CONSTRUIT-ON UN CORUM ?

Ce Corum est un projet très important dans ma vie d'architecte. J'aime faire des choses différentes et je l'ai prouvé dans ma carrière, qu'il s'agisse du Forum des Halles ou de « 57 métal » pour la Régie Renault à Boulogne.

Le Corum est un projet particulier, spécifique, original dans son essence, son contenu, sa situation urbaine. Ce Corum est un programme exceptionnel puisqu'il allie à la fois une salle de spectacles et un Palais des Congrès. Il est situé dans un site exceptionnel, celui de l'Esplanade, et dans une Ville splendide.

CONNAISSEZ-VOUS DÉJÀ MONTPELLIER AVANT D'Y CONSTRUIRE LE CORUM ?

Non, je ne la connaissais pas et cela a été un des plus grands chocs de ma vie. En me promenant sur l'Esplanade, en arrivant au bout de celle-ci, j'ai immédiatement senti qu'elles étaient les formes urbaines, la ligne de force du projet.

QUAND ON CONSTRUIT UN CORUM, COMMENT S'ALLIENT ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNEL ?

Il faut faire attention car le beau est très subjectif. Je ne me situe jamais en fonction du beau, je préfère dire qu'un projet est juste. La justesse, c'est l'adéquation de plusieurs facteurs, la forme, la couleur, la fonction, l'organisation interne. Quand tout ceci est mis en cohérence, cela aboutit à un projet qui est naturellement beau. La beauté pour moi naît donc de l'épanouissement naturel de la justesse.

LES FONDATIONS SE POSENT, LE CORUM SORT DE TERRE, COMMENT LE VIVEZ-VOUS ?

Avec joie, une joie profonde et une grande confiance. En effet, c'est un projet qui aboutit, l'enfant est né, il suffit de le guider. Maintenant, commence une nouvelle aventure, celle du chantier.

LE 20 JUIN, LES MONTPELLIÉRAINS SONT INVITÉS A VISITER LE CHANTIER.

QUELS CONSEILS LEUR DONNERIEZ-VOUS A CETTE OCCASION ?

Je trouve très important que les Montpelliérains visitent avec le Maire ce chantier.

Les Montpelliérains pourront découvrir la superbe perspective qui s'est dégagée vers la route de Nîmes. Ils pourront constater toute la dimension urbaine du projet qui est un prolongement naturel de l'Esplanade. Ce Corum, c'est une naissance pour la Ville et pour eux-mêmes. J'espère qu'ils auront du plaisir à y flâner, à le faire visiter à leurs amis de passage avec fierté quand il sera terminé.

QU'EST-CE QUI VOUS A LE PLUS EXHALTÉ DANS CE PROJET ?

Je le répète, le génie du site, celui de l'Esplanade, mais aussi le contenu car il y aura symbiose harmonieuse entre un Palais des Congrès de 800 places et un Palais de la Musique de plus de 2 000 places. Ce lieu a vocation d'échanges, de communication.

Le Professeur Jean-Louis LAMARQUE : LE CORUM, UN LIEU D'ÉCHANGES NECESSAIRE POUR FAIRE PROGRESSER NOS CONNAISSANCES

CORUM, QU'EST-CE QUE CELA ÉVOQUE POUR VOUS ?

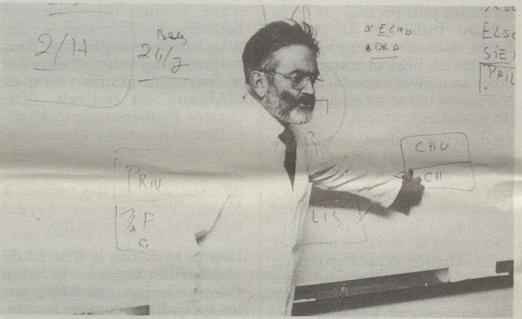
Ce nom est lié au futur grand Palais des Congrès de Montpellier que tout le monde attendait. Corum, c'est aussi le cœur de ville, c'est le cœur d'une pensée. Montpellier est une Ville dynamique où il y a aussi une pensée dynamique, la dynamique ne peut exister qu'à travers le progrès et le progrès découle des échanges. Ce sera le rôle essentiel du Corum.

QUE PENSEZ-VOUS DE SA LOCALISATION ?

Elle est excellente et tout à fait dans l'esprit de l'Esplanade. On ne pouvait pas concevoir un Palais des Congrès en-dehors de la Ville, il fallait le réintégrer au cœur de la Cité pour qu'elle profite au maximum des échanges. Sa localisation mettra en valeur les quartiers adjacents.

SEREZ-VOUS UTILISATEUR DU CORUM ?

Evidemment. J'organise chaque année deux à trois mini congrès au niveau national et tous les trois ans ou quatre ans, un grand congrès international. Avec mon équipe nous trouverons au Corum une structure d'accueil très bien adaptée à nos besoins. Nous ne serons plus obligés de recevoir nos collègues dans d'autres villes.



Le Professeur Lamarque.

Ideal Water

OLYMPIC FRANCE
 971, av. des Prés d'Arènes - 34000 Montpellier - Tél. 67.58.73.56
 Adoucisseurs d'eau - Accessoires piscines - Piscines - Appareils musculation
 Sauna - U.V.A. haute pression - Verre et quartz - Tylo sport - Weider
 Fassi Sport - Héralciès - Matériel médical

Une solution pour combattre le calcaire. Un spécialiste à votre service pour le traitement des eaux domestiques et industrielles
 Pour tous renseignements, composez le 67.58.73.56

LE CORUM : UN FORMIDABLE OUTIL DE DEVELOPPEMENT

En effet, les congrès sont déjà et seront dans les années à venir un marché porteur. Ils représentent un chiffre d'affaires de 10 milliards de francs plaçant la France au 2^e rang mondial avec la Grande Bretagne.

Les congrès sont une source d'emploi pour le commerce local. Il faut savoir qu'un congressiste dépense en moyenne 1 200 à 1 900 F par jour, dont 70 % pour l'hébergement et la restauration, 10 % pour les transports locaux, 20 % pour les loisirs et le shopping. Grâce au Corum, on attend à Montpellier 100 000 journées congressistes par an, c'est-à-dire près de 120 à 190 millions de francs injectés dans l'économie locale.



Gérard Despesse, 45 ans, est le Directeur Commercial et Développement du Groupe Jourdan qui gère une dizaine d'établissements en France dont trois dans l'Agglomération de Montpellier : « Le Métropole », le « Sun Hôtel » à Pérols et le restaurant « Le Punch ».

Chargé de la promotion de ces établissements, il a axé sa stratégie sur le développement des colloques et des congrès. L'ouverture du Corum le concerne donc particulièrement.

Vous êtes, je crois, nouveau Montpelliérain...

J'y suis depuis sept mois et je partage encore mon temps entre Lyon et Montpellier. Montpellier est une Ville que je découvre très agréablement et qui bénéficie - avec notamment la présence d'une attachée de presse à Paris - d'une excellente promotion.

La Ville est dynamique, elle va vite ; les projets sont si nombreux que de loin cela peut paraître un peu touffu mais on se rend très vite compte que le tout est cohérent. Les orientations de M. Frêche semblent judicieuses.

Parmi ces orientations il y a la création du Corum, un grand Palais des Congrès pour Montpellier, qu'en pensez-vous ?

Je constate qu'aujourd'hui chaque ville qui se veut une vocation de métropole, ou technopole implante un Palais des Congrès. Montpellier n'y fait pas exception. Je me bats moi-même en tant que professionnel pour faire venir des

mini-congrès de 100 à 150 personnes. Je connais donc par expérience les difficultés qu'ont les villes à faire venir des congrès. La concurrence sera rude. Il faudra une équipe très solide et performante à la tête du Corum pour le faire tourner. Mais c'est jouable et je souhaite ardemment que le Corum soit une réussite.

Mais Montpellier ne dispose-t-elle pas d'atouts importants ?

C'est vrai, des atouts non négligeables. Les facilités de communication constituent un argument important pour attirer les gens. Il y a de bonnes liaisons aériennes, ferroviaires et autoroutières et je pense que des parkings ont été prévus avec la construction du Corum. Il y a un autre atout important, ce sont les possibilités de distractions des congressistes en dehors de leurs travaux.

La vie culturelle est importante à Montpellier. Mais il faudrait que la vie nocturne se développe un peu. Montpellier by night, ce n'est pas encore

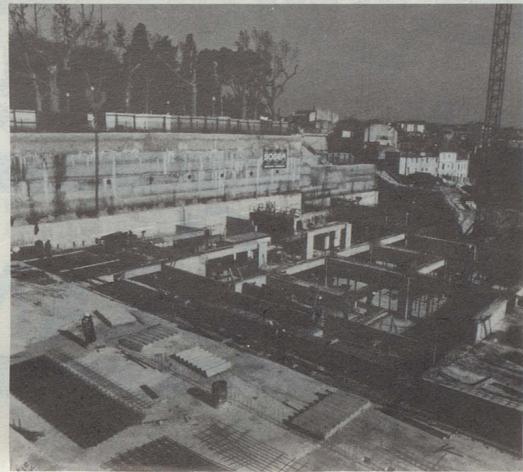
tout à fait ça ! Et puis bien que Montpellier n'ait pas encore une image de ville côtière, la mer n'est pas loin.

Et le site au bout de l'Esplanade ?

Il est excellent. Montpellier n'a pas, comme la plupart des autres villes, construit son Palais des Congrès dans ses faubourgs, à l'extérieur de la Ville entre ses zones industrielles et l'autoroute. Les congressistes sont des consommateurs. Ils rapportent des cadeaux pour leur famille, ils prennent un pot en sortant de leur conférence et là, les premiers bénéficiaires seront les commerçants du centre ville.

En tant qu'hôtelier, que pensez-vous du projet ?

Je pense que le Corum constituera un bon apport pour l'hôtellerie. On dispose à Montpellier d'une gamme diversifiée d'hôtels : 4 étoiles, 2 et 3 étoiles de bonne qualité, hôtels modernes traditionnels qui cohabitent sans problèmes et permettent d'accueillir une clientèle variée.



Le Corum : vaste vaisseau de pierre dans lequel viendra battre le cœur de Montpellier l'Entrepreneuse.

C'est au vent du développement économique et de la haute technologie que sera entraîné l'ensemble des forces vives de son District et de sa Région : entreprises, commerces, centres de recherche, universités, grandes écoles...

C'est le lieu privilégié où se situera le nœud du réseau constitué par la Technopole Montpellier Languedoc-Roussillon chargée de tisser la toile permettant au grand souffle du XXI^e siècle d'entraîner toute notre Région vers la création de l'espace du futur fait de mieux-être, de solidarité, d'humanisme et de convivialité. C'est aussi la vitrine nécessaire et attendue où les congressistes, venus du monde entier, pourront découvrir et apprécier les efforts menés en innovation par tous les acteurs économiques, scientifiques, culturels de notre Région.

C'est enfin l'endroit idéal où pourra naître une capitale de l'Europe du Sud au sein de laquelle s'établiront des liens nécessaires et privilégiés avec tous les peuples de la Méditerranée.

Patrick Geneste, Adjoint au Maire, Délégué à l'Industrie et à la Recherche.



La place du marché Jean-Jaurès.



MONTPELLIER



Collecte en 4x4 à même la plage.

Collecte des ordures ménagères
 Nettoyement des rues
 Ramassage des déchets industriels
MONTPELLIER

351, Rue de la Castelle - BP 1231
 34011 Montpellier Cedex - ☎ 67.27.20.21

DECHAINEZ-VOUS SUR 15 CHAINES

La 5 et la 6 à Montpellier

A votre téléservice
 TEL: 67.65.67.65

24 heures sur 24 un vrai choix de programmes : TMC, RTL, SKY Channel, TV5, Canal J, RAI, TVE (Espagne) Super Channel (BBC), TF1, A2, FR3, CANAL + (non décodé). Avec, en exclusivité, la 5 et la 6 : des jeux, des séries, des clips, du charme, des films... Deux bonnes raisons supplémentaires de prendre rapidement contact avec Montpellier-Téléservice.

Le tout pour... 130 francs par mois, prix de lancement (et pour vous pionniers, aucun frais de raccordement).

OUI, je souhaite en savoir plus.
 OUI, réservez-moi mon abonnement.

NOM _____
 PRENOM _____
 ADRESSE _____
 Tél. _____



GITEM Paillad'1 Montpellier 67.75.19.31	VISEA 34, bd du Jeu de Paume Montpellier 67.58.05.50	LOCATEL Polygone Niveau 1 Montpellier 67.64.47.20	AUDIOVISION 13, rue Chapal Montpellier 67.92.36.09	OND'OC 71, av. de Palavas Montpellier 67.64.65.65	N'GUYEN 5, rue du Pont de Lattes Montpellier 67.65.29.00
---	--	---	--	---	--

Distributeurs agréés :

DANS MONTPELLIER PLEIN CALME VOTRE VILLA DU 3 AU 5 PIÈCES

A quelques minutes du cœur de Montpellier.
Site exceptionnel de 18 hectares.
Un nouveau quartier de qualité avec commerces, écoles,
équipements sportifs à proximité.
Des villas bien construites en traditionnel avec 2, 3 ou 4 chambres.
Une architecture et des prestations recherchées.
De beaux jardins.
Des prix intéressants, PAP à l'étude et Prêts Conventionnés.



Realisation
EDIFIER s.a.

RÉSERVEZ
DES
MAINTENANT

BUREAU DE VENTE
Avenue de Toulouse /
angle rue Jacques Bounin
Tél. : 67.42.56.65.

Commercialisation
BECERIM

LES GRANDS PINS

EXCEPTION

Tout
le prêt à porter
de marque

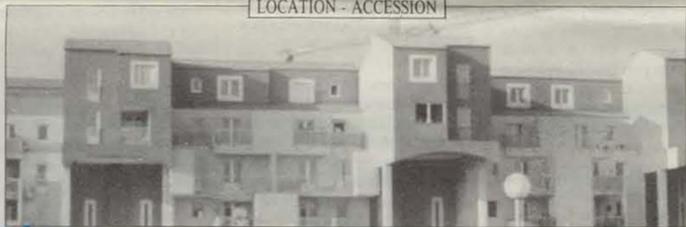
**HOMMES
FEMMES
ENFANTS**

39 bis, Cours Gambetta
34000 MONTPELLIER
Tél. 67.58.83.29

(cacharel stock)

INVESTISSEZ MALIN... DEVENEZ PROPRIÉTAIRE SANS APPORT PERSONNEL INITIAL

LOCATION - ACCESSION



VAL DE CROZE - "LES ARCADES"
rue Rouget de l'Isle (accès par rue du pas du loup) - ☎ 67-47-53-96



SOTRAIN

PRÉFABRICATION
• COMPOSANTS • ESCALIERS
• BÉTON ARCHITECTONIQUE
Z.I. 30600 VAUVERT - Tél. 66.88.23.38

SOMEZ Société Méditerranéenne
d'Electricité SOCIÉTÉ ANONYME
au Capital de 950 000 F

Les Coutaux - Route Départementale 116 E
34430 SAINT-JEAN-DE-VÉDAS
Tél. 67.42.76.70 (5 lignes groupées)

Centre de Travaux du Roussillon :
Rue Jean-Baptiste Biot - Z.I. Nord - 66000 PERPIGNAN
Tél. 68.52.79.16

ANTIGONE
MONTPELLIER
ALTEA
HOTEL
(ex. FRANTEL)

116 chambres
climatisées
Restaurant
«LOU PAIROL»

**TARIFS
SPÉCIAUX**
Pour Associations
et Equipes Sportives
suivant les périodes

Interrogez-nous
67.64.65.56

Travaux

10 MILLIARDS POUR LA VOIRIE : LES TRAVAUX DANS LES QUARTIERS AVANCENT

Au budget primitif de la Ville, plus de 10 milliards de centimes ont été votés pour les Travaux Publics dont plus de 70 % consacrés au secteur de la voirie : un important programme dont nous suivrons la réalisation chaque mois dans ces colonnes. Aménagements de trottoirs, revêtements de chaussées endommagées par les intempéries, réfections de parkings faciliteront les déplacements dans les quartiers et amélioreront la vie au quotidien de tous les Montpelliérains.

Ernest GRANIER, Adjoint au Maire.



Alain Bosc, Conseiller Municipal et Conseiller Général, visite le chantier du Parking Figuerolles, près de l'école D^r Roux.

TRAVAUX RÉALISÉS EN MAI

- Parking Cévennes, Avenue Louis Ravas 100 000 F
- Rue Croix des Rosiers : avec trois ralentisseurs de chaussée, revêtement 300 000 F
- Rue du Rond Point d'Assas (résidence d'Assas), revêtement 70 000 F
- Rue Lunaret, trottoirs (quartier Beaux Arts) 200 000 F
- 250 000 F
- 2^e phase 1988 : décaissement général et construction chaussée 450 000 F
- Trottoirs Av. d'Assas (section Sorbes, Av. Père Soulas, parkings, côté résidence rond-point d'Assas) 250 000 F

TRAVAUX PROJETÉS MOIS DE JUIN 1987

- Rue Pierre Causse, Celleneuve - Section Super M, rue de la piscine - 1^{re} phase : trottoir côté lotissement 250 000 F
- Av. Aiguelongue, trottoirs 60 000 F

- En août, carrefour rue de Verdun Clos René 150 000 F
- Carrefour giratoire Roqueturière Aiguelongue 250 000 F
- Dallage trottoirs rue Paul Rimbaud 250 000 F

TRAVAUX EN COURS

- Rue des Piboules (Mas Pujol) chaussée, trottoirs, revêtement 140 000 F
- Rue Fontaine de Lattes, chaussée, trottoirs, revêtement 300 000 F
- Rue Jules Guesde, Celleneuve, busage fossé, 70 m² de trottoir 70 000 F
- Parking Figuerolles - près école D^r Roux (anciens lavoirs) 100 000 F
- Trottoirs Av. Paul Parguel, près de la Place Eugène Bataillon 50 000 F

REVÊTEMENTS DE VOIRIE PROJETÉS EN JUIN/JUILLET

- Rue Martin Luther King 100 000 F
- Rue de Nazareth 140 000 F

- Avenue de Castelnaud 150 000 F
- Rue de la Chênaie 130 000 F
- Av. Louis Ravas (à hauteur du Mas de Neuville et de la nouvelle Préfecture) 220 000 F

- Val de Montferrand (après passage EDF) 150 000 F

- Cité Gély (rue Ronsard, Du Bellay, J. Prévert, Rémy Belleau, Places des Sonnets et Agrippa d'Aubigné) 300 000 F

- Rue Pas du Loup (section Valéry-Vannières) + curage fossés busage 200 000 F

- Rue du Château Bon 50 000 F

- Rue des Cambiadours près écoles F. Buisson, Marie Curie, A. Daudet, zone d'entrée et de sortie de nombreux enfants 50 000 F

- Rue des 4 Seigneurs 140 000 F

- Rue des Coronilles (Cité Astruc) 300 000 F



André Vézinhel, Premier Adjoint au Maire et Conseiller Général, sur le chantier de voirie de la rue des Piboules au Lotissement du Mas Pujol.

LES PORTES D'AGORA LE TRIÈME DE PORT JUVENAL

Le Trirème :
**LES RÉFÉRENCES
D'ANTIGONE.**

Résidence les Portes
d'Agora-Antigone

COPRA
LA RÉFÉRENCE

Antigone, réalisation unique en Europe. Dans ce cadre majestueux, COPRA peut donner toute la mesure de son expérience et de son dynamisme. A Antigone, comme au travers de nombreuses réalisations en Languedoc, COPRA est aujourd'hui la valeur de référence en matière de construction immobilière. Bienvenue aux Portes d'Agora (Bureau de Vente : tél. 67.64.86.83), Bienvenue au Trirème de Port Juvenal (Bureau de Vente : tél. 67.64.81.62). Les références d'Antigone.

115, rue Léon Blum, Montpellier
Tél. 67.64.68.64.



140 F/mois
pour aller
partout!

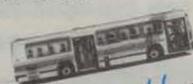
Voyagez à la carte,
c'est un bon plan : pour 140 F
par mois vous êtes gagnant sur
toutes les lignes.

Non seulement notre
carte verte mensuelle
est économique,
c'est une des moins chères
de France, mais en plus elle
vous facilite la vie : vous allez
où vous voulez, quand vous
voulez.

Et toujours en ignorant
les composteurs !
Comptez avec notre
carte verte mensuelle. Quand
vous l'aurez, elle ne vous
quittera plus !

**Passez
au vert!**

LA CARTE VERTE MENSUELLE TOUS TRAJECTS,
UNE DES MOINS CHERES DE FRANCE.
SCOLAIRES/ÉTUDIANTS/SALARIÉS.



Entre nous ça roule!

SMTU

District de Montpellier.

Toujours plus de missions, toujours plus de passion.

LES CEREMONIES DU 8 MAI SUR LA PLACE DE LA COMEDIE

Les cérémonies du 8 mai, marquant le 42^e Anniversaire de la Victoire des Forces alliées sur l'Allemagne nazie se sont déroulées avec émotion et solennité en présence de nombreuses personnalités, sur la Place de la Comédie rénovée. C'est la première fois depuis plus d'un siècle que l'armée revenait sur cette place où elle manœuvrait au siècle dernier. Désormais de nombreuses prises d'armes auront lieu sur la Place de la Comédie.



Les autorités et les invités à la Tribune d'Honneur : de gauche à droite : A. Vézinhel, représentant le Conseil Général de l'Hérault ; M. Bentejac, Commissaire de la République ; Georges Frêche, Député-Maire de Montpellier et le Général Gautier.



Le défilé des troupes sur la Comédie.

EN FRANCE ET DANS LE MONDE...

- DES RÉALISATIONS EXEMPLAIRES
Autoroutes, voies ferrées, aéroports, tunnels, barrages, ouvrages d'art...
- DES PROCÉDÉS INNOVANTS
Béton Compacté au Rouleau, gestion informatisée des chantiers, applications du laser...
- UNE GRANDE EXPÉRIENCE DE LA MAÎTRISE DE L'EAU
Irrigation, drainage, assainissements, travaux fluviaux.

50 ANS D'EXPÉRIENCE

- TERRASSEMENTS GÉNÉRAUX
- GÉNIE CIVIL - TRAVAUX SOUTERRAINS
- BÂTIMENTS INDUSTRIELS



Bec Construction **Bec Frères S.A.**

34920 Le Crès - France B.P. 7 Tél. 67.87.04.05
34680 Saint-Georges-d'Orques (France) B.P. 10 Tél. 67.40.40.40 - Télex 480 288 F

Georges FRECHE DEFEND A NOUVEAU LA SECURITE DES MONTPELLIERAIS



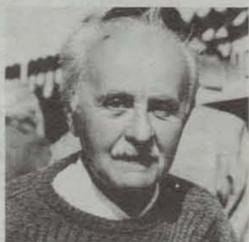
Lors de son passage dans l'Hérault, le Député-Maire, Georges Frêche a reçu le 11 mai à sa demande et dans la tradition républicaine le Ministre de l'Intérieur, Charles Pasqua.

Il a pu lui souligner l'importance extrême que les Montpelliérains attachent à la sécurité, comme le démontrent les pétitions signées en février et mars 1987 par trois familles sur quatre demandant l'envoi à Montpellier de 300 policiers

et l'ouverture de cinq commissariats de police d'Etat, ouverts jour et nuit, à la Paillade, à la Cité Gély - Figuerolles - Chamberte, à Saint-Martin - Aiguerelles - La Rauze - Cité Mion, à Lemasson - Mas Drevon - Pedro de Luna, à Celleneuve - Petit-Bard - Pergola - Cévennes, et dans les quartiers Nord de la Ville.

Il a souligné la gravité des attaques contre des agences bancaires, le nombre des commerçants dévalisés, le nombre

important de cambriolages et sacs à l'arrachée, l'absence fréquente de police d'Etat sur la Place de la Comédie, pendant presque tout l'été. Le Ministre de l'Intérieur a promis d'étudier attentivement la situation de Montpellier et de faire connaître rapidement sa décision. Le Maire a indiqué qu'il ouvrirait à nouveau le dossier à l'automne pour informer la population au vu des réponses du Ministre de l'Intérieur et de M. Chirac, Premier Ministre.



Roger Rudigoz.

Le Prix Antigone a été décerné à l'écrivain Roger Rudigoz pour son ouvrage « Le fauteuil vert ».

Né en 1922, Roger Rudigoz vit aujourd'hui dans l'Hérault. Il publie sept livres chez Julliard entre 1957 et 1969, se tait seize ans et sort enfin du silence avec une étonnante entreprise autobiographique « Les infirmières d'Orange », publié en 1985.

UNE FOULE PASSIONNEE POUR LA DEUXIEME COMEDIE DU LIVRE

Le succès rencontré par la deuxième Comédie du Livre, qui s'est déroulée du 21 au 23, confirme la place de cette manifestation comme un des événements culturels majeurs de notre région.



Une partie du Jury du Prix Antigone.

LE JURY DU PRIX ANTIGONE

- Yves Berger
- Jean Carrière
- Antoine Cayrol
- Jean-Pierre Chabrol
- Jean Joubert
- Robert Lafont
- M^{me} Marie Rouanet
- Max Rouquette
- Marcel Seguier
- Pierre Sabatier
- André Stil
- Frédéric-Jacques Temple
- Pierre Toreilles

SOS RACISME RÉCIDIVE POUR LA DEUXIEME FÊTE DE TOUTES LES COULEURS

Au Domaine Bonnier de la Mosson

LE 6 JUIN A MONTPELLIER

SAMEDI 13 JUIN FÊTE D'AMNESTY INTERNATIONAL

Au Jardin du Peyrou, de 14 h à 24 h.
18 groupes : rock, blues, jazz, folk, marionnettes, chorales et fanfares.

L'AN UN DE LA FÊTE DE QUARTIER D'ANTIGONE

Communiquer, se connaître, se faire connaître par la fête, tels sont les objectifs que se sont donnés les Antigonaux.

Ils vous invitent à les rejoindre le 13 juin pour partager et faire partager leur existence (expérience) dans un cadre de vie griffé Ricardo Boffil.

LE 5 JUIN, AU ZÉNITH, LA MAIRIE ORGANISE « UNE JOURNÉE DE SENSIBILISATION POUR LES JEUNES A PROPOS DE LA BARBARIE NAZIE »

A l'occasion du procès de Klaus Barbie, la Municipalité de Montpellier veut rappeler l'importance du combat pour la liberté et la tolérance aux jeunes de notre Ville.

Dans cette perspective, M. Frêche, Député-Maire, présentera le vendredi 5 juin, en compagnie de M^{me} Jacobowicz, avocat de la partie civile au procès Barbie, et de représentants des mouvements de Résistance de notre Région, un film évoquant la barbarie nazie, aux élèves des établissements scolaires de Montpellier, et à leurs enseignants.

L'école se doit de sensibiliser les enfants à cette période de notre histoire car la montée des sentiments xénophobes et plus globalement de l'intolérance ne peut laisser aucun de nous indifférent.

Ce film de 32 mm, « Nuit et Brouillard », réalisé par Alain Resnais sera précédé d'un commentaire, afin de préparer les enfants à la projection.

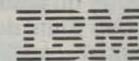
IBM France en Languedoc-Roussillon

C'EST :

- 2 700 techniciens et cadres à l'usine de Montpellier
- 130 spécialistes à Nîmes, Perpignan et Montpellier qui assurent la commercialisation et la maintenance de l'ensemble des matériels
- 400 personnes embauchées au cours des cinq dernières années
- 1 000 emplois de sous-traitance dans la région.

C'EST AUSSI :

- une production de haute technologie dont 80 % sont exportés
- une participation importante à la vie régionale
- un climat social favorisant à la fois l'épanouissement du personnel et la bonne marche de l'entreprise.



Usine de La Pompignane Montpellier

Rencontre, créativité, spectacle, animation, fête seront au rendez-vous. Dès le matin un grand marché avec la participation d'artisans d'art et une trocante monstre où le mot de passe sera « troc ton truc ». L'après-midi, animations sportives et culturelles : concours de boules, tournois d'échecs, mât de cocagne, courses diverses mais aussi chorales, orchestre...

Et pour le plaisir des yeux : ascension d'une montgolfière...

Le soir, bal de l'antiquité !

LE CÂBLE EN DÉMONSTRATION A LA FÊTE D'ANTIGONE

Montpellier Téléservice sera au rendez-vous, profitant de l'arrivée du câble à Antigone. « Le stand du câble » mettra en évidence l'utilisation du câble et ses avantages.

Nous vous invitons à venir assister à cette démonstration qui aura lieu toute la journée du 13 juin ; des boîtiers de commande seront à votre disposition pour essais. Vous pourrez ainsi connaître les 15 chaînes de télévision qui sont diffusées depuis le mois de février à Montpellier. Des hôtesse répondront à toutes vos questions.

Contactez Montpellier Téléservice pour tout renseignement ou abonnement. Les bureaux de l'Espace Richter sont ouverts au public du lundi au vendredi de 9 h à 19 h, mais vous pouvez également téléphoner au 67.65.67.65.

2^e CARREFOUR DE L'ENFANCE 1-5 JUIN SUR L'ESPLANADE

Le Carrefour de l'Enfance, qui se tiendra pour la deuxième année consécutive, est une occasion pour les enfants de venir à la rencontre d'autres enfants et aussi du public.

Au programme : des animations sportives et culturelles, un festival cinéma, des conférences-débats, une ludothèque...

Journal d'Information Municipale

Directeur de la Publication André Vézinhel

Rédaction : Service Information Mairie de Montpellier Tél. 67.34.72.21
Edition - Régie Publicitaire Sédip Communication Parc Club du Millénaire Rte de Mauguio 34036 Montpellier Tél. 67.64.64.90
Photocomposition, Montage : Languedoc Edition : Tél. 67.40.44.34
Photogravure : Midi Scanner Tél. 67.92.14.19
Impression : OFFSET Languedoc Vendargues - Tél. 67.70.28.40
Distribution : SDP 112, Chemin du Rieucoulon

Dépôt légal : mai 1987

FOOTBALL

MONTPELLIER EN PREMIERE DIVISION !

En battant Lyon par 3 à 0, samedi 23 mai au Stade de la Mosson, les Pailladins ont permis à Montpellier de retrouver, 6 ans après, sa place en première division. Une victoire magnifique qui honore tous les Montpelliérains.



Georges Frêche, Député-Maire de Montpellier, Louis Nicollin, Président du Montpellier Football Club de la Paillade et Christian Bénézis, Adjoint au Maire, après la victoire.



DEUX MOIS POUR AMÉLIORER LE STADE

Le 25 mai, quarante-huit heures après la victoire le bulldozer rentre en action au Stade de la Mosson. Montpellier maintenant classée en première division doit disposer d'un stade digne de son nouveau rang. Le 28 juillet, au soir du premier match de reprise, le nouveau stade accueillera tous les supporters du Club Sportif de Montpellier la Paillade.

COMMUNIQUÉ INFORMATION... COMMUNIQUE INFORMATION... COMMUNIQUE INFORMATION... COMMUNIQUE INFORMATION... COMMUNIQUE INFORMATION...

FAÇADE D'OC

MONTPELLIER ET SES FAÇADES

Les infiltrations d'origine pluviale ne favorisant pas la conservation des murs des bâtiments de la ville, c'est donc pour les protéger, grâce à une imperméabilisation et à une étanchéité toute particulière que FAÇADE D'OC contribue à leurs meilleures conservations ; et améliore ainsi l'esthétique de certains quartiers. 40 000 m² de façades ont été ainsi rénovés en 86 : LA PAILLADE, avec l'HORTUS, le SAINT-PIERRE, LAS REBES, LES NARCISSES, etc...

L'ÉNERGIE ET SON ÉCONOMIE

Les Ponts thermiques, inévitables avec une isolation faite de l'intérieur, sont supprimés lorsque l'isolation est réalisée sur les murs extérieurs, ceci per-



Yves BÉZIAT et son Collaborateur Jean VALLETTE-VIALARD, mettant de conserver la surface totale initiale. Le lycée et les écoles de Lattes ont été ainsi isolés. La réponse à vos attentes : FAÇADE D'OC, qui possède la structure humaine et matérielle tout à fait appropriée pour améliorer l'esthétique et l'économie de notre belle Ville. Sa spécialité est reconnue sur le plan national (de par ses qualifications) par l'OPQCB.

FAÇADE D'OC est à votre disposition : Les Cabanes de Pérols - 34470 PÉROLS Bureaux ouverts de 7 h à 20 h ☎ 67.68.31.31

UN GRAND SERVICE PUBLIC



A l'origine de la création de la SMTU, il y a la volonté de mettre en place un grand service public de transports en commun correspondant aux besoins de la population montpelliéraine. Pouvoir se déplacer dans notre Ville est une nécessité première pour se rendre à son travail, à l'école, faire ses courses, pour ses loisirs. L'évolution de ce service depuis 1978 montre les efforts réels qui ont été engagés tant dans le domaine des tarifications que du développement de la société de transport en personnel et en matériel. Développer les transports collectifs est une action sociale au même titre que la restauration scolaire, il va sans dire qu'une telle démarche engage la participation de la commune à ce coût social ainsi que l'engagement de l'Etat par l'intermédiaire de contrats de développement. A l'heure actuelle, l'Etat assurera le maintien des engagements pris mais rien de nouveau ne se profile à l'horizon 88 dans de nouvelles aides concernant les transports collectifs. Nous ne pouvons ni devons cacher à la population cet état de fait qui tend à enfoncer les communes dans une logique de marché néfaste au service public. On voudrait en effet que les communes fassent payer le coût réel du transport aux usagers et qu'elles rentabilisent à outrance ses services. S'engager dans une telle démarche serait contraire aux intérêts de tous, ce serait le déclin du service public de transports en commun. Pour répondre toujours plus aux besoins sociaux de nos concitoyens, il nous faudra encore développer et améliorer le service rendu aux usagers.

Yvan VELAY, Adjoint au Maire, Président de la Commission Transports.

DES DATES

- 1978 :** Constitution SMTU, Société d'Economie Mixte, transports, à participation majoritaire Ville de Montpellier. Périmètre de transport : Ville de Montpellier et Castelnau-le-Lez.
- 1981 :** Extension des compétences au domaine du stationnement (gestion d'un parc en enclos de 163 places).
- 1982 :** Extension du périmètre de transports urbains aux limites du District de Montpellier.
- 1985 :**
 - Convention de gestion avec garantie de recettes du Transport en Commun.
 - Extension de stationnement (trois conventions Ville de Montpellier).
 - Mise en place du système d'aide à l'exploitation.
- 1986 :**
 - Ouverture du nouveau Siège SMTU.
 - Mise en chantier du parking Gambetta.
 - Mise en chantier de l'axe prioritaire.
 - Campagne de communication externe.



Le Dépôt des Bus de la Jeune Parque.

Photo Claude O'SUGHRUE

DES CHIFFRES (Année 86)

- Population desservie : 270 000 habitants dont 220 000 sur Montpellier.
- Taux de croissance démographique : 1,1 %/an.
- Longueur du réseau : 288 km.
- Nombre de ligne : 28.
- Kilomètres parcourus par an : 7,082 millions.
- Nombre de voyageurs par an : 27 093 000.
- Effectifs du personnel : 445.
- Nombre de véhicules : 157 dont 24 articulés.
- Un bus transporte en moyenne 900 voyageurs/jour.
- Sur une journée la SMTU transporte 105 000 voyageurs.

TRANSPORTS EN COMMUN

Entreprise Travaux MICHEL



**TRAVAUX PUBLICS
ASSAINISSEMENTS
V.R.D.
MAÇONNERIE
CANALISATIONS et POSE
EDF - GDF**

Bureaux : Z.I. Mas d'Astre
34000 MONTPELLIER
☎ 67.27.43.00

Correspondance : 25, Route de Montpellier
34430 Saint-Jean-de-Védas
☎ 67.27.42.77

ASM Sud Europe

La Haute Technologie dans les équipements pour les semiconducteurs et les fibres optiques. Fours de laboratoires, Systèmes MOCVD, Préformes de fibres. 74, Route de Saint Georges d'Orques 34990 Juvignac Tél. 67.45.44.55 Telex 490407

ASM QUALIFLOW

La Haute Technologie dans les composants de débit et de régulation des gaz ultrapeurs. Applications : Semiconducteurs, Biotechnologie, Chimie Fine, Pharmacologie.

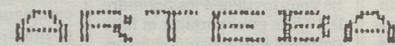
175, Rue du Caducée ZOLAD - 34100 Montpellier Tél. 67.63.30.30 - Telex 480381



**MONTPELLIER
ASSAINISSEMENT**

INTERVENTION 24 H/24

**Débouchages - Pompages
Vidanges de fosses, bacs à graisses...
Nettoyages, entretien de réseaux
Entretien de stations d'épuration,
Postes de relèvement**
942, Rue de l'Industrie - 34000 MONTPELLIER
Tél. 67.92.95.89



10 ANNEES DE PRATIQUE DES CHANTIERS

ORDONNANCEMENT

COORDINATION

PILOTAGE

SQUARE CEZANNE A MONTPELLIER T: 67 54 17 23

**GOLF GTI 16 SOUPAPES.
AU-DELA DU PLAISIR.**



139 ch sous le capot, moteur 1800 cm³ à injection enrichi d'une classe à 16 soupapes, accélération de 0 à 100 en 8,5 sec, 205 km/h sur circuit, 4 héris à droite vérifiés à l'avant. Le Golf GTI 16 Soupapes vous donne plaisir au plaisir. La certitude d'une prodigieuse intelligence technique. Et vous, vous aimez terriblement ça.

Modèle présente: Golf GTI 16 Soupapes 139 ch/102 kW. Année modèle 87. Consommations (normes UTAC): 13,1 à 90 km/h, 7,9 à 90 km/h, 6,6 service.



M.A.S. s.a.

91, Route de Toulouse
34000 MONTPELLIER
Tél. 67.42.93.45

Le Rieucoulon
SAINT JEAN DE VÉDAS
Tél. 67.42.40.16

UNE ENTREPRISE AU SERVICE DE SA VILLE

Bâtiments

et

Travaux publics



Méridionale de travaux
Bureaux du Nouveau Monde
Rue des Etats du Languedoc
B.P. 1187
34009 MONTPELLIER CEDEX
☎ 67.64.44.40

Est-ce que j'ai une tête à vivre sans projets ?



LA HENIN
A chacun son patrimoine

MONTPELLIER - 8, boulevard Victor Hugo, 34000 - Tél. 67.60.60.00



bureau d'études pour l'urbanisme et l'équipement de la région méditerranéenne

BETEREM

**INFRASTRUCTURE
BÂTIMENT T.C.E.
URBANISME
ÉTUDES
ÉCONOMIQUES
PILOTAGE
COORDINATION**

2595, Boulevard Paul Valéry - Montpellier
☎ 67.42.66.00



S.N.C. au Capital de 29 000 000 F

Siège Social : 381, avenue du Mas d'Argelliers
B.P. 3529 - 34048 MONTPELLIER CEDEX
Téléphone : 67.92.12.86 - Téléc : 480.622

BATIMENTS

publics et privés ; logements, hôpitaux, écoles, bureaux, usines, entrepôts

CANALISATIONS

eau, assainissement, irrigation, gaz, pétrole, etc.

ENVIRONNEMENT

traitement et récupération des résidus urbains, traitement, épuration des eaux

GENIE CIVIL

ouvrages d'art, ponts, ports, barrages, réservoirs, collecteurs souterrains, parkings

GESTION TOUS SERVICES

collectifs, publics, privés

ENTREPRISE GENERALE



LE DROIT AUX TRANSPORTS POUR TOUS



Christiane Fourteau.

L'intégration des personnes handicapées dans la vie et dans la Ville est une priorité de l'équipe Municipale. La possibilité de se déplacer constitue un moyen essentiel de cette intégration. La loi d'orientation des transports intérieurs du 30 décembre 1982 précise d'ailleurs « le droit qu'a tout usager de se déplacer et la liberté d'en choisir les moyens ».

La politique d'amélioration constante du service des transports en commun de l'Agglomération a tenu compte de cette exigence.

Nous avons travaillé dans deux directions : d'une part en définissant des critères d'accessibilité au réseau existant et en appliquant une tarification particulière pour les handicapés ; d'autre part en recherchant des solutions spécifiques pour le déplacement des personnes en fauteuil. Le service mis en place avec le GIHP a assuré en 1986 plus de 50 000 transports.

Si les réalisations sont nombreuses, les projets le sont aussi.

Nous avons engagé cette année, en concertation avec l'ensemble des associations représentatives, une étude visant à définir une politique à moyen terme pour l'amélioration du système d'ensemble de transport des handicapés, à la fois par une amélioration de l'accessibilité au réseau urbain de la SMTU et par une meilleure définition du service du GIHP.

Christiane FOURTEAU, Vice-Présidente du District Chargée du Transport des Handicapés.

TRANSPORTS HANDICAPES : 269 000 DEPLACEMENTS PAR AN

En tant qu'« autorité organisatrice » des transports, le District de Montpellier a pour vocation d'organiser, parallèlement au réseau de bus classique, le système de transport spécifique aux handicapés qui ne peuvent accéder aux autobus urbains. A ce titre, il verse chaque année une subvention importante au GIHP (1,1 million en 1986) en lui demandant de respecter un certain nombre de règles de service public.

Le service du GIHP est, d'après des statistiques de la

DDE, le plus important de France proportionnellement à la population desservie.

Il fonctionne sans interruption de 7 h à 21 h tous les jours, jusqu'à 23 h le mardi et le jeudi, et jusqu'à 2 h du matin pour les soirées au Zénith. Il assure à la fois des déplacements quotidiens réguliers et peut être sollicité à la demande pour des déplacements occasionnels. Les trajets réguliers représentent environ 70 % de l'ensemble. Il s'agit de personnes qui se rendent quotidiennement sur leur lieu de travail,

dans des écoles, facultés ou établissements d'éducation spécialisée. Le véhicule du GIHP vient les chercher et les ramène à domicile.

Un parc automobile de 20 véhicules pouvant transporter 3 à 5 personnes assure le service. Il semble qu'à ce jour cela suffise à répondre aux besoins de trajets réguliers.

En 1986, 50 000 transports ont été effectués, représentant 477 000 km,

En 1980, 19 000 transports représentant 149 000 km.



Chaque jour 20 véhicules du GIHP viennent chercher des personnes handicapées pour les emmener sur un lieu de travail, école ou université.

UNE POLITIQUE TARIFAIRE SOCIALE

PERSONNES ÂGÉES

Au-delà de 65 ans, sans condition de revenus, des cartes sans limitation de durée sont délivrées par la Mairie. Cela représente 22 000 bénéficiaires dans le District et 17 000 voyages par jour.

DEMANDEURS D'EMPLOI

La gratuité est également accordée aux demandeurs d'emploi. Sur présentation de la carte Assedic, une carte personnelle de libre circulation leur est délivrée pour un mois. Ils représentent 5 500 voyages par jour dans le District.

HANDICAPÉS

Une carte personnelle de libre circulation peut être délivrée aux handicapés qui, malgré leurs difficultés, peuvent utiliser le réseau normal. Cette carte est à demander au Centre Communal d'Action Sociale,

pour les Montpelliérains et dans les Mairies pour les autres personnes du District.

Cela représente 600 voyages par jour. Les handicapés en fauteuil qui ne peuvent utiliser les bus de la Ville peuvent faire appel au service spécifique du GIHP.

TARIF RÉDUIT :

Les écoliers, les étudiants, handicapés, enfants de moins de 10 ans, hommes de troupe et familles nombreuses peuvent bénéficier d'une réduction en achetant des carnets de 6 tickets pour la somme de 17 F.

TARIFS EN VIGUEUR

Le ticket Unité est vendu dans l'autobus :
trajet court 4,50 F
trajet long 6,50 F

Le carnet de 10 unités vendu à la station accueil SMTU 27, rue Maguelone et chez les dépositaires :

trajet court 32 F
trajet long 46,00 F

Le carnet de 6 voyages Tarif Réduit vendu à la station accueil SMTU 27, rue Maguelone et chez les dépositaires :
..... 17,00 F

Carte hebdomadaire au porteur : vendue chez certains dépositaires et à la station accueil SMTU : 27, rue Maguelone :
..... 36,00 F

Carte mensuelle strictement personnelle réservée aux salariés, écoliers, étudiants scolaires. Vendue à la station accueil SMTU 27, rue Maguelone.

Formalités :
Imprimés à remplir plus photo pour obtention de la carte d'identité de transport. (Imprimés disponibles à la station accueil 27, rue Maguelone et au Siège de la SMTU 23 bis, rue Maguelone)
..... 140,00 F

HALTE URBAINE ET GARE ROUTIÈRE : DES INFORMATIONS EN BRAILLE POUR LES MALVOYANTS

Avec l'Union des Aveugles et Handicapés de la Ville de Montpellier et sa Région pour proposer, la Ville de Montpellier comme maître de l'ouvrage et le District comme maître d'œuvre, un projet intéressant a été réalisé : le numérotage en caractères braille des quais de la halte urbaine et de la gare routière.

Les élèves du cours d'adaptation pour personnes aveugles (CAPP) de l'Union des Aveugles de Montpellier, ont rapporté leurs difficultés pour identifier les postes à quai pendant leurs cours de prise de bus, les numéros : habituels étant à la fois trop hauts et trop petits.

Les travaux importants de couverture de la totalité des quais ont été mis à profit

pour apposer à hauteur d'épaulé des plaques en plastique tant sur la partie neuve que sur la partie ancienne. Chaque plaque porte en braille le mot Quai et le numéro correspondant avec à côté un chiffre classique mais en creux, qui peut se suivre du bout des doigts, d'un dessin simple, pour permettre à la fois aux malvoyants et aux aveugles d'identifier leur lieu de départ.

Une excellente réalisation, pas très voyante mais qui facilite la vie de personnes handicapées avec la collaboration d'une association, de la Ville et du District.

D'ailleurs à partir du relevé du plan de masse que doivent nous faire les services techniques de la Ville, l'Union des Aveugles et Handicapés de la Ville de Montpellier et de sa Région fera un plan en relief tiré au Thermoform qu'elle tiendra à la disposition des personnes intéressées.

7 000 PERSONNES PAR JOUR UTILISENT LE GUILHEM, LE BUS GRATUIT DU CENTRE

Le Guilhem est l'exemple type d'un service public qui a su répondre aux impératifs techniques du développement urbain tout en rendant un service social évident.

Bus gratuit du centre ville, le Guilhem créé en 1982 irrigue le cœur historique et commerçant de la cité. C'est un outil apprécié d'animation de la zone piétonne. La gratuité du service et la fréquence de passage des bus, toutes les 7 minutes, contribuent au succès foudroyant de la ligne. Sa fréquentation a plus doublé en quatre ans :

1982 : 3 200 voyages/jour
1987 : 7 000 voyages/jour.

Au niveau social le bus rouge remplit une fonction très importante : nombre de non automobilistes, lycéens, personnes âgées, mères de famille, etc..., l'utilisent pour

leurs déplacements dans le centre ville.

Par ailleurs, au niveau du fonctionnement urbain, le Guilhem joue un rôle primordial : il incite les automobilistes à laisser leur voiture dans les parkings de dissuasion situés sur le circuit de la ligne gratuite.

Enfin, sur le plan du fonctionnement général du réseau de transports urbains, le Guilhem permet de réguler efficacement la charge des lignes transversales. La ligne soulage, en effet, toutes les autres de leur trafic de proximité. Et si cette ligne n'existait pas il faudrait mettre trois ou quatre véhicules de grande capacité.



Le Guilhem.

QUI FAIT QUOI ?

« L'autorité organisatrice » des Transports Urbains dans l'Agglomération (au sens de la loi d'orientation des transports intérieurs du 30.12.82) est le District Urbain de Montpellier regroupant 15 communes, présidé par Georges Frêche, Député-Maire de Montpellier. Le Président de la Commission Transport du District est Yvan Velay, Adjoint au Maire de Montpellier. Les 15 communes du District sont

concernées : Baillargues, Clapiers, Grabels, Jacou, Juvignac, Lattes, Le Crès, Montferrier, Palavas, Saint-Jean-de-Védas, Vendargues, Prades-le-Lez, Castelnau-le-Lez et Montpellier.

La Société Montpelliéraine de Transports Urbains (SMTU) est une société d'économie mixte chargée par le District de la gestion du réseau de transport de l'Agglomération. Le Conseil d'Administration de la SMTU est présidé par M. Frêche.



SERVICE PERI SCOLAIRE : PLUS DE 1 000 CLASSES EN BENEFICIENT CHAQUE ANNEE

Toutes les classes des écoles publiques et privées, maternelles et primaires du District, soit plus de 1 000 au total, bénéficient de ce service. C'est un service entièrement gratuit qui permet aux élèves et à leurs maîtres d'effectuer des sorties pédagogiques à caractère sportif ou socio-culturel.

13 bus sont consacrés à ce service dont 10 qui tournent en permanence.

Dans la pratique, ce sont les conseillers pédagogiques de l'Académie qui établissent des plannings d'utilisation de ces bus en liaison avec les Directeurs d'écoles.

TRANSPORTS SCOLAIRES : 6 000 ECOILIERS SUBVENTIONNES PAR LE DISTRICT

Le Service des Transports Scolaires est un bel exemple de solidarité districale.

Sur les quelques 6 000 élèves utilisateurs, 1 000 sont des Montpelliérains, les autres viennent des communes périphériques.

Depuis la décentralisation, c'est le District qui, en tant qu'autorité organisatrice, a compétence en matière de transports scolaires.

Pour bénéficier de ce service, la distance entre le domicile de l'élève et l'établissement scolaire doit être supérieure à 5 km.

Les tarifications appliquées font des transports scolaires un service éminemment social : la gratuité totale est accordée aux familles dont le revenu fis-

cal par part est inférieur à 34 000 F.

Pour les familles dont le revenu est supérieur, le tarif suivant est appliqué :

- 42 F par mois pour un enfant seul,
- 25 F par mois si la famille compte deux écoliers subventionnés.

Des cartes individuelles d'identité scolaires sont délivrées aux bénéficiaires leur donnant droit à 40 voyages subventionnés par mois.

Les transports sont assurés soit par les lignes régulières de la SMTU (essentiellement à l'intérieur de Montpellier), soit par des services spéciaux de la SMTU ou de société en sous-traitance.

REPARTITION DES 1 000 ELEVES HABITANT MONTPELLIER ET BENEFICIANT DES SERVICES SCOLAIRES

630 :
gratuité, soit 63 %
90 :
25 F/mois, soit 9 %
280 :
42 F/mois, soit 88 %.



En route pour la nature !

SOCIÉTÉ MONTPELLIÈRAINE DE TRANSPORTS URBAINS : MODE D'EMPLOI

UN ENTRETIEN AVEC M. CHAPOUTOT, DIRECTEUR DE LA SMTU



La Station Accueil de la SMTU, 13, rue Maguelone.

Photo O'SUGHRUE.

La SMTU n'est pas un service municipal, ce n'est pas non plus une entreprise privée. Quel est donc votre statut ?

Nous sommes une Société d'Economie Mixte, c'est-à-dire que nous fonctionnons comme une société privée mais que les grandes responsabilités, celles qui définissent la politique générale sont déterminées par les Elus des collectivités locales.

Assurer les transports dans une agglomération est bien une mission de service public relevant de l'autorité communale et intercommunale. On n'est pas là pour faire du profit mais pour assurer un maximum de services et exprimer dans les faits l'idée de solidarité qui est celle des Elus, tout en gardant les avantages de souplesse et d'initiative d'une société privée.

Les grandes décisions sont prises par les Elus des 15 Communes qui composent le District de l'Agglomération de Montpellier. Ce sont eux qui, à l'écoute de la population, définissent les axes de développement, les besoins à satisfaire, les tarifs à mettre en œuvre et la politique sociale à suivre. A nous les techniciens de le faire le mieux possible pour la meilleure satisfaction de la clientèle et au moindre coût pour tous.

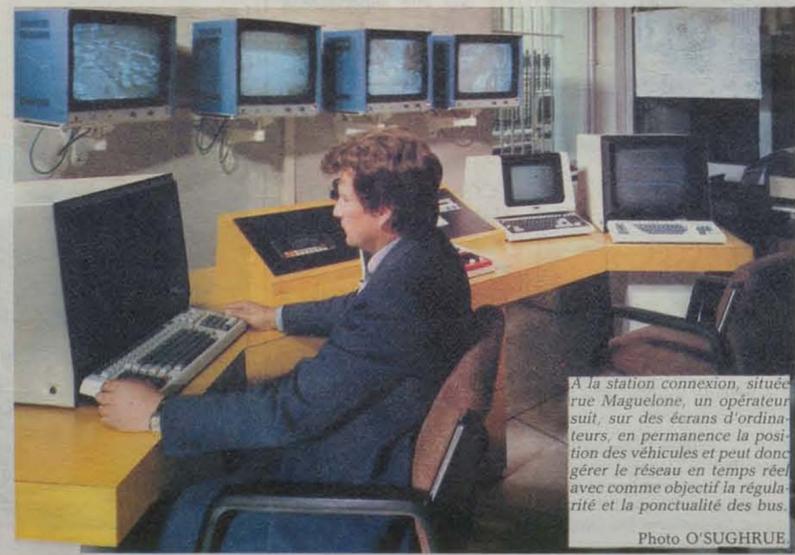
Vous parlez de clientèle. Vous agissez donc malgré tout comme un service commercial ?

Pas malgré tout mais forcément ! Nous disposons d'un service commercial très structuré qui a une double mission : de marketing tout d'abord, de vente ensuite. Marketing parce

que nous sommes les premiers au contact de la clientèle. Notre premier objectif est de connaître ses besoins, de lui rendre les services qu'elle attend, et de l'informer.

Pour la vente, la SMTU dispose de son propre bureau de vente situé 27, rue Maguelone. Elle anime également un réseau de 120 dépositaires.

Enfin le service commercial de la SMTU est à la disposition de l'ensemble des Communes du District pour tout ce qui concerne les titres sociaux : carte gratuite pour les personnes de plus de 65 ans, carte de transport pour les personnes en situation de chômage, titres de transport scolaire largement subventionnés par le District, cartes pour handicapés...



A la station connexion, située rue Maguelone, un opérateur suit, sur des écrans d'ordinateurs, en permanence la position des véhicules et peut donc gérer le réseau en temps réel avec comme objectif la régularité et la ponctualité des bus.

Photo O'SUGHRUE.

Le réseau tel qu'il apparaît aujourd'hui répond-il bien aux besoins des usagers ?

Le réseau a doublé ses prestations en dix ans. Aujourd'hui nous offrons à l'Agglomération de Montpellier plus de 20 000 km de transports par jour (on fait le tour du monde en moins de 2 jours !) plus de 1 000 points d'arrêt c'est-à-dire que 95 % des habitants du District sont à proximité immédiate d'un arrêt.

Si ce réseau n'était pas efficace, nous ne transporterions pas plus de 100 000 voyageurs par jour !

Sur quatre points précis, nous sommes particulièrement performants.

- La ligne 16, le Guilhem, ligne gratuite du centre ville.

C'est un service qu'on sait faire fonctionner avec succès à Montpellier et qu'aucune ville de France n'a réussi à mettre en place.

- Le service périscolaire. Dans la mission que nous a confiée le District de Montpellier il y a un service particulier : la mise à la disposition de l'ensemble des écoles primaires et maternelles de l'agglomération de bus pour les sorties à caractère sportif ou socio-culturel. C'est un service gratuit que nous gérons avec la collaboration des conseillers pédagogiques de l'Inspection Académique. Plus de 1 000 classes publiques ou privées sont concernées et font en moyenne 6 à 7 sorties par an.

- Le professionnalisme des agents de conduite. Aujourd'hui, la SMTU compte environ 320 chauffeurs qui sont des agents du service public en qui les usagers peuvent avoir confiance. Ils connaissent leur mission, leur métier, participent à un programme de formation de haut niveau : plus de 3,5 % de la masse salariale a été consacrée en 1986 aux actions de formation.

- Des outils très performants qui permettent à chaque conducteur de bus d'être relié et de dialoguer avec la station de connexion située rue Maguelone. De là, sur des écrans, on peut suivre la position exacte de chaque véhicule sur son itinéraire et améliorer en permanence la qualité du service rendu en particulier en ce qui concerne le respect des horaires.

Moderne et efficace aujourd'hui la SMTU prépare-t-elle son avenir ? Où en est le projet d'axe prioritaire ?

L'axe prioritaire est encore un projet mais presque déjà aussi une réalisation. Il ne concerne pas que le service des bus mais se présente comme un instrument d'amélioration de l'ensemble des déplacements dans l'Agglomération. C'est un grand projet qui permet de construire l'épine dorsale des déplacements des transports collectifs de la Paillade à l'Espace Richter, pour une meilleure accessibilité de tous, au cœur du centre, c'est-à-dire le secteur Gambetta Gare Comédie Antigone.



Alain Bosc, Conseiller Municipal, Conseiller Général, Président de la Commission Personnel de la SMTU.

SMTU
Société Anonyme d'Economie Mixte créée le 22 décembre 1978

Président : Georges Frêche, Député-Maire de Montpellier et Président du District.

Actionnaires :

Ville de Montpellier	58,5 %
District	6,5 %
Banque Populaire du Midi	3,33 %
Chambre de Commerce	6,67 %
Chambre des Métiers	0,08 %
Crédit Agricole	1,66 %
La Caisse d'Épargne	6,67 %
Un Association d'Usagers	0,02 %
La SCET	16,57 %

Missions :

- Gestion du réseau de transports en commun de la Ville de Montpellier et depuis 1982 du District.
- Lancement du Guilhem, bus gratuit du centre ville.
- Assistance à la Ville de Montpellier pour le stationnement.
- Assistance du District pour les questions de déplacement. (Contrat de développement avec l'Etat).

Jean-Paul MONTANARI
Directeur du Festival de Danse.



7^e FESTIVAL INTERNATIONAL MONTPELLIER DANSE du 24 au 12 JUILLET

François Verret auxquels le Festival a commandité des créations.

Trista Brown, le Sankai Juku, le Ballet National de Caracas qui fera sa première apparition en Europe grâce à Mme Bercasa, le mécène Vénézuélien amoureux de Montpellier.

Pour la danse traditionnelle, nous aurons le Ballet Folklorique de Mexico, avec ses 65 danseurs, offrant un panorama complet de la danse mexicaine et le Ballet National du Mali.

POURQUOI AVOIR INSISTÉ SUR LA FORMATION

Cette année, au-delà des spectacles, nous avons voulu aller plus loin et donner au Festival un sens encore plus complet. Pour cela, nous avons transformé le stage en campus, c'est-à-dire que pendant quinze jours nous mettons en œuvre tout un dispositif d'enseignement. Les stages s'adressent aux professionnels, aux adultes amateurs et aux enfants. Tous ces stages sont placés sous la direction pédagogique de Dominique Bagouet, danseur chorégraphe et Directeur de Compagnie. Cours de technique mais aussi théorique, anatomique. Les stagiaires assisteront au spectacle le soir et rencontreront les Compagnies invitées. On peut parler d'une véritable formation. Cette formation est le prétexte, la préfiguration de l'école de danse de Dominique Bagouet, école qui, complétant l'aspect création et diffusion, fera de Montpellier la première Ville Européenne pour la danse contemporaine.

L'espace de la danse doit aussi en 1987 être celui de la parole. La danse est en plein boulever-

sement. Les institutions, le public de la danse, se posent beaucoup de questions.

Alors nous aurons des rencontres publiques tous les jours à la Cour Pétrarque à 18 h. Le public pourra rencontrer les chorégraphes des Compagnies D. Bagouet, Trista Brown... le lendemain des premières, mais aussi des écrivains comme Maurice Lever qui vient de publier un livre sur Isadora Duncan.

UN AUTRE ÉVÈNEMENT DU FESTIVAL 1987, C'EST LA PAROLE, POURQUOI ?

La parole, ce sera aussi la rencontre des professionnels de la danse, au cours de trois colloques qui leur seront réservés. L'un portera sur les rapports entre les chorégraphes et les compositeurs. Le deuxième sur les Elus locaux face à la danse, sur la nécessité de créer, d'investir. Le troisième, plus ambitieux, pose les bases d'un colloque final qui se tien-

dra qui se tiendra à Montpellier en 1988, sur le thème de la production et de la diffusion internationale.

La danse française est un produit de qualité qui s'exporte bien. Ne faut-il pas pour favoriser le franchissement des frontières, s'associer avec d'autres pays tant au niveau des productions de spectacles que des Festivals.

Grâce aux spectacles, aux campus, aux rencontres et aux colloques, Montpellier Danse 1987 sera, je l'espère, un grand Festival pour le plaisir, celui de l'émotion, celui de la connaissance.

RENSEIGNEMENTS

Montpellier Danse :
2, rue Girard, Montpellier
Information : 67.66.35.00
à partir du 25 mai.
Location : 67.66.08.28.
Autres services :
67.66.35.00.
Le bureau d'information fonctionne tous les jours à l'Opéra.



Dominique Bagouet, Directeur de la Compagnie Nationale de Danse Contemporaine.

Le diesel le plus rapide du monde

67.65.73.10/67.61.17.78

193 km/h sur circuit fermé en berline de série. Batterie manuelle. Nouveau diesel turbo 2,125 ch DIN à 1900 tr/min. Cons. (normes UTAC) : 4,9 - 6,4 - 8,5.

CX DIESEL TURBO 2

Succursale CITROËN Montpellier - Rue Vanneau - 852 Av. de la Mer

SC SUD CLOTURES

NÉGOCIANT - POSEUR

CLOTURE ET MÉTALLERIE
GLISSIÈRE DE SÉCURITÉ

SIÈGE :
515, Rue de l'Industrie
SARL au capital de 140 000 F

MONTPELLIER : ☎ 67.58.93.01
BÉZIERS : ☎ 67.98.50.66
PERPIGNAN : ☎ 68.66.68.62

CAISSE D'ÉPARGNE ET DE PRÉVOYANCE DE MONTPELLIER

Siège Social : Rue de la Croix Verte, La ZOLAD
34083 MONTPELLIER - Tél. 67.54.48.00

TOUTES FORMES DE PLACEMENTS, DE CRÉDITS
AUX PARTICULIERS - AUX ASSOCIATIONS
RENSEIGNEZ-VOUS DANS NOS AGENCES
URBAINES ET RURALES

La Caisse d'Épargne de Montpellier, c'est également 48 POINTS DE VENTE

L'ÉCUREUIL - L'AMI FINANCIER

escassut
GALERIE DU VETEMENT

SPORTSWEAR
JEANS

PRÊT À PORTER
Hommes et Juniors

CHEMISERIE
CHAUSSURES
BAGAGES

25, rue des Étuves
MONTPELLIER
☎ 67.66.00.00 +

Aménagement d'espace bureaux décoration

SYSTEME

Littoral Bureaux

ORDO - CASTELLI - KNOLL - TRAU
HERMAN MILLER - EUROSIT
SHOW ROOM
25 COURS GAMBETTA
34000 MONTPELLIER 67.58.11.54

LE CENTRE VILLE

6, Rue de Fontenille
(face District)

Petit Immeuble de Prestige
Local Professionnel
en rez-de-chaussée
☎ 67.29.57.15

**MONTFERRIER
IMMOBILIER**

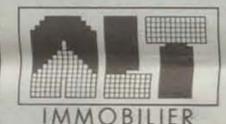
J. PERICON
67.59.80.19

**SPIP Société
TRANSACTIONS
IMMOBILIÈRES
et
COMMERCIALES**
**AMÉNAGEUR
LOTISSEUR**

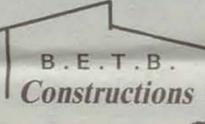
12, Plan des Romarins
LA DEVÈZE
34980
MONTFERRIER SUR LEZ

**bec
immobilier**

**TOUTES
RÉALISATIONS
IMMOBILIÈRES**
12, Rue Paladilhe
(Arceaux)
34000 MONTPELLIER
☎ 67.54.51.06



IMMOBILIER
5, Rue des Deux-Ponts
34000 Montpellier
Tél. 67.64.46.66
**TOUTES TRANSACTIONS
IMMOBILIÈRES
LOCATIONS - VENTES
ACHATS**



**B.E.T.B.
Constructions Traditionnelles**
H. LACOUR,
Conseiller Technique
H. POUS
Directeur Technique
224 Les Hauts
de Montpellier
Bât. 5, appart. 494
34100 Montpellier
☎ 67.75.29.85 ☎ 67.75.77.79

**J.C. TEULADE - SO.DAM. FONCIER.
Lôtiisseur - Aménageur**

**VENTE DE TERRAINS A BATIR
— FABRÈGUES —**
Lotissement « Le Hameau de Fabrègues »
Lotissement « L'Ensoleïdo »
A partir de 149 000 F
11, Rue François Derosi - 34470 PÉROLS - Tél. 67.50.06.21

**celleneuve
immobilier**

René Rigal
**TOUTES TRANSACTIONS
IMMOBILIÈRES
SPÉCIALISÉ
TERRAINS et PROPRIÉTÉS**
29, Route de Lodève
MONTPELLIER/CELLENEUVE
Tél. 67.75.20.26

LE PARTENAIRE DE VOTRE RÉUSSITE.

IMMEUBLE DE BUREAUX sur ANTIGONE **LOGEMENTS**
Petite Résidence de standing
Rue de Saint Priest

A LOUER **L'ATALANTE** **les jardins d'Ô**

COMMERCIALISATION 67.64.82.22 BUREAU DE VENTE SUR PLACE 67.63.10.89
SEDRIM Bureaux du Nouveau Monde
Av. des Etats du Languedoc
34000 Montpellier
Tél. 67.64.78.67
FILAIE STIM **Sedrim**
GROUPE BOUYGUES

**DROUOT
ASSURANCES**
**B. TRUC et
J.P. SWINIARSKI**
Agents généraux
Tél. 67.40.54.39
Résidence « Le Caroubier »
(face Super M)
192, Avenue de Lodève
34000 MONTPELLIER

SI Immobilier
Agence de la Nouvelle Préfecture
UNE AGENCE IMMOBILIERE AU SERVICE DES PARTICULIERS
Nord MONTPELLIER, villa F4, 87 m² hab., 4 chambres, 3000 m² terrain, piscine, 500 000 F. (SM 528)
VILLA F4, 2 200 m² terrain, 15 km de Montpellier, vue imprenable, quartier très calme. Notaire 3 % P. 700 000 F.
PRADES LE LEZ, villa plain pied, 100 m² F4, 500 m² de terrain. Notaire 3 % P. 600 000 F.
PROCHE MONTPELLIER, jolie maison de village rénovée. Poutres apparentes, cheminée, mezzanine indépendante. P. 600 000 F.
QUARTIER NORD, appart. F3, 95 m² hab., orientation sud-ouest, 4 étages, asc. état neuf. P. 400 000 F. (SM 523)
APPART. F2, CENTRE VILLE, près S.S. P. 210 000 F. (SM 611)
QUARTIER NORD, appart. F3, bon standing, 72 m² hab., 3 % P. 450 000 F. (SM 499)
CENTRE VILLE, F1, rick, cuisine équipée, réfrigérateur. P. 130 000 F. à débiter.
MONTP. NORD, St Priest, magnif. que studio avec garage. P. 250 000 F. (P. 1 à 2 ans révolus)
CENTRE VILLE, magnifique P2, avec mezzanine, poutres apparentes, cuisine équipée. P. 205 000 F. F3, 70 m², cuisine équipée, cave + parking, notaire 3 %. P. 450 000 F. PAP 500.
CASTELNAU LE LEZ, dans petite résidence calme, appart. F4. P. 240 000 F.

Unique à Montpellier
Des appartements de standing à des PRIX EXCEPTIONNELS
Exemple :
2 pièces : 290 000 F Box compris (N° 55)
3 pièces : 308 000 F Box compris (N° 14)
4 pièces : 399 000 F Box compris (N° 29)
Frais de Notaire gratuits jusqu'au 30 juin 1987

Le Victoria
Rue des Hibiscus
Haut Route de Toulouse
(face PTT)
67.72.00.00
Pour rendez-vous

**voire appartement
voire villa
DANS MONTPELLIER**
Appartement 2 pièces,
à partir de 290 000 F.
Villa + garage + jardin,
à partir de 420 000 F.
67.52.89.89
Méditerranée Construction
FILAIE DU GROUPE BOUYGUES

A l'affiche
DU 9 JUIN AU 1^{er} JUILLET
**MOLIERE FERA
LE PRINTEMPS
DES COMEDIENS**
A l'initiative du Conseil Général de l'Hérault, le Département rend hommage aux comédiens, ce sera le premier printemps de ceux-ci, du 9 juin au 1^{er} juillet. Qui pouvait mieux illustrer le plaisir du théâtre, si ce n'est Molière et son illustre théâtre qui séjourneront en Languedoc de 1950 à 1957 ? Pézenas, Béziers, Marseillan, Mèze, Gignac et naturellement Montpellier conservent les empreintes du passage de Molière et de sa troupe.
En sept ans, Molière, avec le regard parfois ironique et toujours acéré, observe les habitants, ceux de la Cour du Prince de Conti : courtisans, conseillers, prélats. Il cotoie le petit peuple des paysans, des servantes. Il observe les médecins, il emmagasine des images. Il forge des mots qui seront les miroirs de la société du XVII^e siècle qui vit à l'ombre du Roi Soleil. Pétri de Comedia dell'Arte, il invente la mise en scène du théâtre moderne. Molière, un classique toujours jeune avec lequel les plus grands comédiens et metteurs en scène ont souhaité faire un bout de chemin. A l'occasion de ce printemps des comédiens, on pourra voir :
- Don Juan de Molière avec Michel Galabru,
- Le superbe Malade Imaginaire avec Michel Bouquet,
- Georges Dandin, mise en scène d'Angello Savelli.
Au théâtre de Molière s'ajoutera un hommage à la vie de théâtre. Ce sera le Capitaine Fracasse, la Festa Molila et le Teatro di Roma. Le cinéma n'est pas oublié, il se fait populaire au sens noble du terme avec René Cogio qui présentera « Les Fourberies de Scapin », « Le Bourgeois Gentilhomme » et « Monsieur de Pourceaugnac ». Des tables rondes, une exposition itinérante compléteront ce premier printemps des comédiens.

**BEEHOVEN
au Zenith
9^e Symphonie**
Montpellier
23 Juin à 21h.
Orchestre philharmonique de Montpellier
Languedoc Roussillon
Cyril Diederich
500 choristes régionaux
Location à partir du 25 Mai. Opéra de Montpellier Tél. 67.66.00.92

VENISE, A MONTPELLIER
L'Association Montpellier-Venise organise, avec le concours de la Ville de Venise et de la Ville de Montpellier, l'exposition photographique :
VENEZIA CITTA DEL CINEMA
Elle a été inaugurée le lundi 25 mai à 17 h 30, dans le Hall de la Mairie. L'exposition sera ouverte au public jusqu'au 5 juin 1987.
Le catalogue, édité par l'Office des Activités Cinématographiques de la Ville de Venise, contient des textes de Roberto Ellero, Nino Vascon. Il dresse l'inventaire quasi exhaustif des milliers de films tournés ou consacrés à Venise.

THÉÂTRE DE GRAMMONT
12 Juin à 21 h
FOOTSBARN THEATRE « BABYLON »
FOOTSBARN Théâtre est heureux de vous annoncer la première mondiale de « Babylon », sa 45^e production à ce jour, basée sur un roman « Le Maître et Marguerite » de Mikhaïl Bulgakov.
Crée à Lodève, dans l'Hérault, où Footsbarn a provisoirement établi ses quartiers, la Première de Babylon aura lieu dans son nouveau chapiteau de 400 places, au Théâtre de Grammont, à Montpellier, le 12 juin 1987 à 21 h.
Pour Footsbarn Théâtre, tout commence en 1971, en Cornouaille, dans le Sud-Ouest de l'Angleterre. La Compagnie y réside pendant 10 ans et se lance en 1981 dans une aventure qui dure encore ; une tournée mondiale. Pendant ses voyages, Footsbarn a créé 7 nouvelles productions dans 5 pays, donné plus de 800 représentations dans 17 pays à plus de 300 000 personnes.
La troupe fonctionne comme un collectif de 20 adultes et 10 enfants. Parcourant le monde, le contact direct avec les cultures aussi diverses que nombreuses enrichit constamment son expression théâtrale. C'est ainsi que la Compagnie a créé son propre style, synthèse de cultures différentes, où mime, mouvement, musique, contribuent à la magie visuelle, à la puissante suggestion des sens.
Avec « Babylon », l'histoire commence quand le Diable visite une ville (la vôtre ?), escorté de sa suite qui comprend un chat qui fume, qui parle et qui marche sur deux pattes... Le Diable joue savamment du désordre et de la magie pour désorienter la population. L'histoire de « Babylon » permet à la Compagnie d'utiliser pleinement ses talents dans toute leur diversité. Et pour la première fois, les enfants de Footsbarn prendront part à la représentation. Le nouveau chapiteau de Footsbarn, conçu par la Compagnie, et fabriqué par B.B.S. de Sète, sera le cadre où se déroulera « Babylon ».
Après les représentations à Montpellier, Footsbarn partira en tournée Européenne, avec chapiteau, 12 véhicules et caravanes, et s'arrêtera en Italie, en Allemagne, en Hollande, en Espagne ainsi qu'au Danemark et au Portugal.

**UN BALLO
IN MASCHERA**
Dernier opéra de la saison lyrique. Le Bal Masqué s'inscrit dans la pure tradition du style Verdien imprégné de passion humaine à l'amour, l'amitié, la haine politique, quête du pouvoir, s'y côtoient et s'y heurtent.
L'Orchestre Philharmonique de Montpellier Languedoc-Roussillon sera placé sous la baguette de Jean-Claude Casadessus.

OPÉRA
5, 9, 11 Juin à 20 h
7 et 14 Juin à 15 h

**PRAGMA
immobilier**
l'immobilier bien pensé
la Louisiane
☐ Dans le quartier le plus pratique de Montpellier
☐ Sur la colline de la Bouisse
☐ 1 500 m de la comédie
☐ avec vue panoramique
2-3 et 4 pièces
☐ prestations soignées
☐ avec très grande terrasse et jardin

SOLEG

Société Languedocienne d'Entreprise Générale
Siège Social : 12, rue Toiras - 34000 Montpellier
Société en Nom Collectif - Capital 2 750 000 F

Bureaux Administratifs et Dépôt :
Route de Lodève - B.P. 42
34990 Juvignac - Tél. 67.45.46.47



BÂTIMENT - TRAVAUX PUBLICS ET PRIVÉS - GÉNIE CIVIL



BUREAU-ENTREPÔT
Z.A. La Garrigue
34170 Castelnaud-le-Lez

- Bâtiment, Maçonnerie Générale, Villa Personnalisée
- Réhabilitation, Rénovation, Isolation par l'extérieur
- Génie Civil, Béton-Armé, V.R.D.
- Découpe béton, Transport de matériaux, Location

Solatrag

SECTION TRAVAUX PUBLICS :

- Terrassements
- Routes
- Réseaux divers
- Génie Civil

SECTION BATIMENT :

- Gros-œuvre
- Menuiserie bois et aluminium
- Serrurerie - Ferronnerie - Métallerie

TÉLEX 480695
67.94.79.55

ZONE INDUSTRIELLE 34302 AGDE CEDEX

Sté de **BATIMENT**
GROS ŒUVRE

CECOTTI et Cie

1254, Rue du Mas Rouge
34000 MONTPELLIER
☎ 67.65.76.25



E.T.E.C.

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES TECHNIQUES ET DE COORDINATION

Un bureau d'études régional met son savoir-faire au service de vos projets.

- Urbanisme
- Assainissement
- Infrastructure VRD
- Génie Civil
- Bâtiment
- Economie d'énergie
- Réhabilitation
- Sécurité Incendie
- Ordonnancement
- Pilotage
- Coordination
- Conseil et expertises

Lotissement La Métairie N° 10
Rue des Cours - 34100 Montpellier
☎ 67.47.93.00

S.A.R.L. E.T.E.C.



PASCAL

MONTPELLIER
ENTREPRISE GENERALE
Travaux Publics
Génie Civil
Bâtiment - Préfabrication

Z.I. - Vendargues - 34740
☎ 67.70.37.51

CGEE ALSTHOM



Agence de Montpellier :
27, Avenue de Nîmes - 34000 MONTPELLIER



COLAS

MIDI-MÉDITERRANÉE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 36 000 000 F

DIRECTION MIDI-LANGUEDOC
Z.I. de la Lauze
34430 SAINT-JEAN-DE-VEDAS
☎ 67.42.56.99 - Tél. 480 260



Claude SERRE
Electricité Générale

ISOLATION THERMIQUE
CHAUFFAGE ÉLECTRIQUE
INTÉGRÉ
POMPES A CHALEUR
TRAVAUX PARTICULIERS
CLIMATISATION FEDDERS
Installateur Agréé

16, rue du Fbg Figueroles
34000 MONTPELLIER
Tél. 67.92.14.96

Le Hameau des Chênes
9, Rue du Trident - 34920 Le Crès
Tél. 67.70.42.78 (heures repas)

S.A. BERTHOULY

TRAVAUX PUBLICS

TERRASSEMENTS
VOIRIE
RÉSEaux DIVERS

Chemin des Morestelles
Route de Palavas
34970 LATTES - ☎ 67.68.44.50

Siège Social : 07350 CRUAS
Centre Administratif et Industriel :
Avenue de Gournier - B.P. 220
26205 Montélimar Cedex
☎ 75.51.85.85



CAVIAS

- RESTAURATION d'immeubles et de monuments
- RÉHABILITATION Gros œuvre
- RAVALEMENT de façades

☎ 67.65.03.50 - 67.65.16.95

Culture

LE FESTIVAL de A à Z par René KOERING

Directeur Artistique du Festival International de Radio France et de Montpellier Languedoc Roussillon

A comme Aeneas de Rous- sel (15/7 avec Ernest Bour un chef d'œuvre rare pour les 100 bougies du compositeur, et puis comme **Auvergne** un des meilleurs Orchestres de Chambre d'Europe, les miracles arrivent aussi en France.

B comme Becarasa, la magnifique comme Laurent le Magnifique (demandez aux jeunes musiciens) mais aussi comme **Borodine** (26/7 et 1/8), puissant compositeur Russe, lui aussi a droit à ses bougies pour une œuvre géniale à découvrir.

C comme Paolo Conte (21/7) - je craque quand j'entends « Alors, ça va mieux Monsieur Hemmingway » ; comme **Chevalier à la Rose** (20/7) avec 1 500 figurants à Schenbrunn, et muets. Heureusement qu'il y a la musique de Richard Strauss.

D comme **Donizetti** (18/7) et son Poliuto, un opéra oublié, splendide, écoutez le seul enregistrement par Callas à la Scala et vous verrez ! et aussi **Desderi** (23/7), Italien de choc. Un chef d'orchestre qui chante (et comment !) pour Cimarosa comme il l'avait rêvé.

E comme **Enclos Saint-François** (19 et 29/7) un haut lieu de la musique à Montpellier autrefois - à découvrir pour ceux qui ignorent ! et comme **Ernest Bour** (15/7) le bonheur d'une des rares apparitions du grand chef qui réunit à lui seul toutes les qualités dont rêvent les autres.

F comme **Fontfroide** (17, 23, 30, 31/7) l'Abbaye Cisterienne belle à vous couper le souffle. Comme **Flamenco** (28, 29/7) ou le vent brûlant de la grande Carmen Cortès. Comme **Frêche** (Georges) et **Faure** (Roland) les deux Présidents.

G comme **Gargantua** (18, 19, 20/7) pendant 4 heures, le trio Gougoud, de la Salle et Lubat rencontrent Rabelais, à votre santé ! ou comme **Gardiner** (31/7) la fine fleur des musiciens anglo-saxons, pour lui j'oublie Trafalgar, Wellington et Benny Hill.

H comme **Hardy Rosemary** (30/7) qui chante comme personne, Bouiez ou **Cynthia Hilts** (24/7) pour une nuit où le jazz sera roi, au Château d'O...

I comme **Inde** (27/7) c'est aussi beau que Mozart, il suffit d'écouter. Comme **Itinéraire** (30/7), ça rafraîchit, ça décoiffe, ça nettoie les oreilles, là aussi il suffit d'écouter.

J comme **Jazz**, pas de commentaires, je comprends pourquoi on fait des festivals de jazz, c'est le pied tout le temps ! Comme **Jacobs** (19/7 et 2/8) ou comme **Josquin des Prés** (17/7) indispensables pour ceux qui de temps en temps, ont besoin de regarder la beauté en face.

K comme, je sais, **Koering**, je ne dirai rien, mais parlons de **Kantorow**, formidable violoniste, qui a réussi ce que les autres ratent, un Orchestre de Chambre parfait.

L comme **Liège** (19, 21/7) l'Orchestre de toutes les audaces puisqu'il se sent aussi à l'aise dans l'avant-garde que chez les romantiques, et avec un talent dont on parle partout. Et puis comme **Lazarev** (22/7) avec les solistes qui font un des meilleurs orchestres russes, celui du Bolchoï et un programme en or massif.

M comme **Manuguerra** et **Matteo** (22 et 24/7), - il viendra en voisin pour Tosca. Ecoutez son disque avec Rostropovitch et goûtez ses canellonis - les deux sont supérieurs. Comme **Mes-**

siaen (17/7) le grand frisson et vous pourrez dire un jour à vos petits-enfants « j'ai vu Messiaen en 1987 à Montpellier... ».

N comme **Nello Santi** (22 et 24/7) comme pour Manuguerra - supérieur comme chef, pour les pâtes je ne sais pas, mais certainement...

O comme **Orontea** (2/8) si vous voulez rire avec l'un des tout premiers opéra italien et **Orthodoxe** (16/7) si vous voulez pleurer avec une des plus belles musiques religieuses du monde.

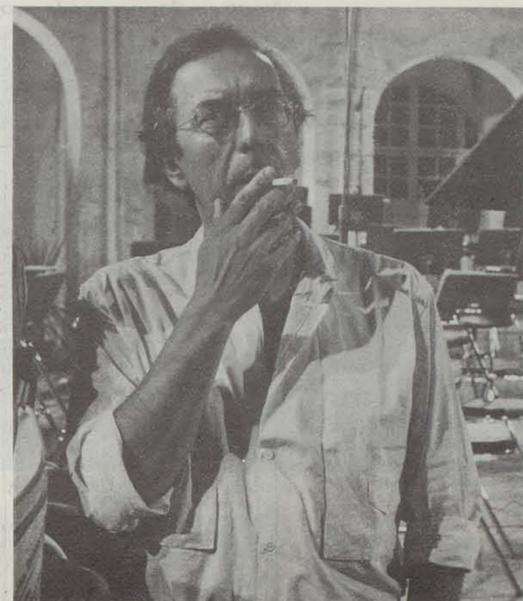
P comme **Prix** - c'est la seule chose qui est de plus en plus petite. Et comme **Pologne** (21, 23, 25 et 28/7) l'orchestre qui nous amène Michel Béroff comme chef : la surprise !

Q comme **Quatuor** ou **Quintette** c'est le pied quand ils gagnent (15/7) ou quand ils sont composés par Uppsala, les Adieux (29, 30/7) ou avec Portal, Scheja ou Christoffellis...

R comme **Ravel** qui doit être tout content de voir tous ces jeunes confrères prendre le crayon pour lui souhaiter sa fête.

S comme **Stockhausen** (25/7) le maître en personne (voir article Messiaen) mais là les yeux des petits enfants s'ouvrent encore un peu plus... Et **Suites** pour violoncelle de Bach (16/7) - toutes les suites en un concert, vous en rêviez, les voilà et écoutez bien...

T comme **Tchakarov** pour 2 concerts (26/7 et 1/8) avec Mullova, l'autre avec Weissenberg - à pied, à cheval, en planche à voile, n'importe comment mais venez, ça vaut le déplacement. Comme **Tosca** (22, 24/7) avec Gwyneth Jones - l'opéra qu'il faudrait reprendre chaque année.



U comme **Uppsala** l'ensemble qui devrait revenir chaque année tellement c'est la Musique telle qu'on aime l'entendre. **Ursulines** l'architecte de cette cour miraculeuse ne se doutait pas qu'il ferait un jour le bonheur de la Musique.

V comme **Vidéo** (du 25/7 au 2/8) au Rockstore qui va résonner des noms les plus prestigieux de ce cycle présenté avec l'AROM. Et comme **Vieillesse** (Les Pêchés de ma) (31/7 et 1, 2/8) si les miens sont aussi drôle que ceux de Rossini joués par Jeffrey Swann, je n'aurai pas perdu ma vie.

W comme **Weissenberg** (30/7 et 1/8) le maître du piano, l'ami de Karajan d'Ozawa et d'Abbado. Ou comme **Weilk** (20/7) le baryton qui fait courir les foules et les directeurs d'opéra...

X comme **Xenakis** (13/7) en ouverture en Arles, pour la musique la plus proche de notre temps. Comme **Xamahal** (15/7) qui ouvre la série des concerts de jazz dans la rue ou sur la place, comme vous le voudrez.

Y comme **Yakar**. Rachel dans le somptueux **Stabat Mater** de Bocherini (21, 29/7) une voix raffinée et souple.

Z comme **Zoyd Art** (15, 16/7) un son nouveau qui a séduit Roland Petit et comme **Zimmermann** Tabea (17/7) la future grande altiste, qui se mesure dès maintenant aux plus grands.

Festival International de Radio France et de Montpellier Languedoc-Roussillon Renseignements et Location : Opéra, du lundi au samedi ou par téléphone : 67.52.86.16

A MONTPELLIER, CHOISIR UNE MAISON INDIVIDUELLE, UN APPARTEMENT, UN TERRAIN, C'EST CHOISIR :

QUARTIER NORD
PROCHES DES HÔPITAUX ET FACULTES

La Belle Aiguelongue
• Appartement du Studio au 3 P
• Villa du 3 P au 5 P

Le Père Soulas
• Du Studio au 2 P

QUARTIER SUD
La Butte Richemont
• Appartement du Studio au 4 P

L'enclos Richemont
• Villa Duplex du 3 P au 6 P

QUARTIER OUEST
ENTRE LA CROIX D'ARGENT ET SUPER M

Montpellier Village
• Appartement du Studio au 4 P
• Villa du 3 P au 6 P
• Locaux commerciaux

NOUVEAUX PROGRAMMES AU CENTRE VILLE

- **Antigone**
Rés. Moulin de l'Évêque
- **Rue Haguenot**
Rés. Le Beaulieu
- **Rue Buffon**
Rés. Buffon
- **Rue du Jeu de Mail des abbés**
Rés. Jardin Nazareth

urbat

urbat

47, quai du Verdanson
34000 Montpellier
Tél. 67 72 03 10

3^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE RADIO FRANCE ET DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON : 97 CONCERTS DANS LE DISTRICT

Le Festival de Musique se déroule aussi dans les villes de la Région en Provence et en Midi-Pyrénées. Nous en donnerons le programme dans le Montpellier Votre Ville de Juillet.

DIMANCHE 12 JUILLET

10h00: CATHÉDRALE-ST-PIERRE
Messe solennelle de Vienne pour chœur et deux orgues. Chorale Urbain V. Dir.: Joseph Roucaïrol. Entrée libre.

LUNDI 13 JUILLET

22h00: PLACE DE LA COMÉDIE
Concert d'ouverture Ecole de Samba « Le mystère bouffe ». Entrée libre.

MERCREDI 15 JUILLET

19h00: SALLE MOLIÈRE
Quatuor à cordes. Lauréat du concours d'Évian 1987. (Fondation Beracasa). Prix unique : 30 F.

20h15: ESPLANADE
Jazz. Xamahal Quintet. (Avec la participation d'Euromarché). Entrée libre.

22h00: PRADES LE LEZ
Jazz. Ongon et Quest.

22h00: COUR JACQUES CŒUR
Orchestre National de France Chœurs de Radio France. Chef de chœur: Michel Tranchant. Dir.: Ernest Bour. Tatiana Nikolaeva, piano. Beethoven: Fantaisie pour piano, chœur, et orchestre, Op. 80. Beethoven: Sonate n° 7, ré M, Op. 10 n° 3. Roussel: Aeneas pour chœur et orchestre. (Avec la participation du Crédit Agricole et de la Fondation Albert Roussel). Prix normal : 170/120 F. Prix réduit : 120/70 F.

21h30: JARDIN DE PÉTRARQUE
Les Arts du Récit. Rabelais: « La table ». Prix unique : 30 F.

22h00: LES URSULINES (GROSSETTI)
Art Zoyd. Macbeth (avant-première). Opéra électrique. Prix unique : 70 F.

21h00: NANT, Eglise ST-PIERRE
Récital Odile Bailleux orgue. Titelouze, Couperin, Du Mont Frescobaldi. (Avec l'Association du Théâtre des Pénitents). Prix unique : 40 F.

JEUDI 16 JUILLET

19h00: SALLE MOLIÈRE
Hu Kun, violon. Andrea Nemecz, piano. Tartini, Brahms, Prokofiev. (Fondation Beracasa). Prix unique : 30 F.

19h30 à 23h30: CATHÉDRALE MAGUELONE
Alain Meunier, violoncelle. J.S. Bach: Intégrale des Suites pour violoncelle. (Avec la participation du Crédit Agricole et du Programme Musical de France Culture). Prix unique : 60 F.

20h15: D.R.A.C.
Jazz. Jacques Vidal Trio. Entrée libre.

22h00: ROCK STORE ODÉON.
Jazz. Pat Martino Groupe.

21h30: CATHÉDRALE-ST-PIERRE
Chœur « Branko Krstanovic » de Belgrade. Dir.: Darinka Matic-Marovic. Musique orthodoxe. (Avec la participation de Méditerranée Construction). Prix normal : 100 F. Prix réduit : 60 F.

21h30: JARDIN DE PÉTRARQUE
Les Arts du Récit. Rabelais: « Les docteurs ». Prix unique : 30 F.

21h15: ASSAS, CHÂTEAU
Récital Scott Ross, clavecin. Bach, Haendel, Scarlatti. Prix unique : 100 F.

22h00: CHÂTEAU D'Ô
Jazz. Chick Corea Electric Band. 21h15: CATHÉDRALE-ST-PIERRE
Récital Joseph Roucaïrol, orgue. Widor: 4^e Symphonie en fa m op 13. Vienne: Pièces de fantaisie pour orgue. Improvisation sur Vienne. Prix normal : 60 F. Prix réduit : 30 F.

22h00: LES URSULINES (GROSSETTI)
Orchestre National de Lyon. Dir.: Kent Nagano. Yvonne Loriod, piano. Jeanne Loriod, onde Martenot. Messiaen: Turangalila Symphonie. (En co-production avec le Centre Acanthes et la Fondation Total pour la Musique). Prix normal : 150/100 F. Prix réduit : 100/60 F.

21h30: JARDIN DE PÉTRARQUE
Les Arts du Récit. Rabelais: « La langue ». Prix unique : 30 F.

21h30: Cathédrale MAGUELONE
Ensemble « A Sei Voci ». Josquin Des Prez: Messe « Beata Virgine ». Josquin Des Prez: Motet « Memor esto ». Elzear Genet:

19h00: SALLE MOLIÈRE
Christophe Dorsaz, hautbois.

Véronique Carrot, clavecin. Bach, Couperin, Scarlatti, Britten (Fondation Beracasa). Prix unique : 30 F.

20h15: D.R.A.C.
Jazz. Michel Pérez Quartet. Entrée libre.

22h00: COUR JACQUES CŒUR
Gaetano Donizetti Poluto (création en France). Tragédie lyrique en 3 actes. Olivia Stapp, Raimundo Mettre, Vicente Sardinero, Luigi Roni, Guy Gabelle, Hervé Martin. Orchestre Philharmonique de Montpellier Languedoc-Roussillon, Chœur « Branko Krstanovic » de Belgrade. Dir.: Cyril Diederich. (Version concert).



J.-L. Baly, Y. Jaulin, B. Lubat, P. Mesuret, A. Nozati, B. de la Salle. Musiciens: Compagnie Bernard Lubat. (Avec la participation de la Région Centre, France Culture et du Crédit Agricole). Prix unique : 65 F.

21h15: ASSAS CHÂTEAU
Récital Scott Ross, clavecin. Haendel, Bach, Scarlatti. Prix unique : 100 F.

DIMANCHE 19 JUILLET

11h00: SALLE MOLIÈRE
Helge Antoni, piano. Bartok, Sinding. (Fondation Beracasa). Prix unique : 30 F.

19h00: SALLE MOLIÈRE
Rainer Wolters, violon. Patrizio Mazzolo, piano. Mozart, Schœck, Debussy. (Fondation Beracasa). Prix unique : 30 F.

20h15: PLACE ST-CÔME
Jazz. Xavier Cobo Quintet. Entrée libre.

22h00: CHÂTEAU D'Ô
Jazz. Pat Metheny Group.

Concert en hommage au Père Prévost. 21h30: ENCLOS ST-FRANÇOIS
Collegium Instrumental de Bruges. Westvlaams Vocal Ensemble. Dir.: Patrick Peire. René Jacobs, haute-contre. Alan Fast, haute-contre. Ludovic De San, baryton. Alessandro Scarlatti: La Passion selon Saint-Jean. (Avec la participation de Bec Frères et Bec Construction). Prix normal : 170/120 F. Prix réduit : 120/70 F.

22h00: LES URSULINES (GROSSETTI)
Récital: Gargantua, d'après Rabelais. Adaptation: Henri Gougaud et Bruno de la Salle. Musique originale: J.P. Auboux et B. Lubat. Mise en scène: B. de la Salle. Les conteurs chanteurs: (Avec la participation de Bec Frères, Bec Construction). Prix normal : 170/120 F. Prix réduit : 120/70 F.

22h00: LES URSULINES (GROSSETTI)
Récital: Gargantua, d'après Rabelais (voir programme du 18 juillet). (Avec la participation de la Région Centre, France Culture et du Crédit Agricole). Prix unique : 65 F.

3^e Festival International de Radio France et de Montpellier Languedoc-Roussillon

LES DELICES DU FESTIVAL

LUNDI 20 JUILLET

22h00: ROCKSTORE ODÉON
Aleth Lamasse, violoncelle. Daria Hovora, piano. Prokofiev, Rachmaninov. Prix unique : 30 F.

20h15: D.R.A.C.
Jazz, Luc Plouton Trio. Entrée libre.

22h00: ROCK STORE ODÉON
Jazz. Gary Burton Group.

21h30: OPÉRA
Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France. Chœurs de Radio France. Chef de chœur: Michel Tranchant. Dir.: Marek Janowski. Janet Perry, soprano. Bernd Weikl, baryton. Brahms: Schicksalslied (le chant du destin) pour chœur et orchestre op. 54. Brahms: Un Requiem allemand Op. 45. (Avec la participation du Crédit Agricole). Prix normal : 170/120 F. Prix réduit : 120/70 F.

21h30: LA GRANDE MOTTE
AUDITORIUM DU PALAIS
Opéra film: Le Chevalier à la Rose. Un film muet de Rober Wiene (1926). Musique: Richard Strauss. Livret: Hugo Von Hofmannstahl. Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France. Récitant: Jacques Bioules. Dir. et arrangement musical: Armin Brunner. (Avec la participation de Citroën). Prix unique : 70 F.

22h00: LES URSULINES (GROSSETTI)
Récital: Gargantua, d'après Rabelais (voir programme du 18 juillet). (Avec la participation de la Région Centre, France Culture, et du Crédit Agricole). Prix unique : 65 F.

MERCREDI 22 JUILLET

20h15: PLACE SAINT-CÔME
Sonia Wieder-Atherton, violoncelle. Laurent Cabasso, piano. Beethoven, De Falla, Chostakovitch. (Fondation Beracasa). Entrée libre.

20h15: PLACE SAINT-CÔME
Jazz. Jacques Doudelle Orchestra. Entrée libre.

22h00: ROCK STORE ODÉON
Jazz. Aldi Méola, Pat Martino, Joe Diorio.

21h45: COUR JACQUES CŒUR
Giacomo Puccini, Tosca. Opéra en trois actes. Gwyneth Jones, Vasile

20h15: PLACE SAINT CÔME
Jazz. Serge Lazarevitch Trio. Entrée libre.

22h00: LES URSULINES (GROSSETTI)
Orchestre Philharmonique de Liège. Dir.: Pierre Bartholomée. Françoise Pollet, Soprano. Michel Portal, clarinette. Brahms/Berio: Opus 120 n° 1 pour clarinette et orchestre (création en France). Mahler: Symphonie n° 4. (Avec la participation d'Air France). Prix normal : 150/100 F. Prix réduit : 100/60 F.

22h00: CHÂTEAU D'Ô
Paolo Conte en concert. (Avec la participation de Méditerranée de Travaux et du Crédit Agricole). Prix unique : 100 F.

21h30: CLERMONT L'HÉRAULT
ÉGLISE SAINT-PAUL
Philharmonie de Chambre de Pologne. Dir.: Michel Beroff. Jane Peters, Rainer Wolters, violons. Schubert: Ouverture D. 8. Vivaldi: Concerto pour deux violons op. 3 n° 8. Britten: Sinfonietta Op. 1. Beethoven: Symphonie n° 1, ut M. (Fondation Beracasa et la participation du Crédit Agricole). Prix normal : 80 F. Prix réduit : 60 F.

Moldoveanu, Matteo Manu-guerra, Mircea Simpream, Renato Cappechi, Bernard Van Der Meersch, Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœurs de Radio France. Chef de Chœur: Michel Tranchant. Dir.: Nello Santi. Scénographie: René Koering et Yves Cassagne. (Avec la participation du Crédit Agricole). Prix normal : 170/120 F. Prix réduit : 120/70 F.

21h30: AUDITORIUM DU PALAIS DES CONGRÈS
Ensemble Orchestral des Solistes du Bolchoï. Dir.: Alexandre Lazarev. Nelly Li, soprano. Spohr: Nonet pour cordes et vents Op. 31. Wolf (Stravinsky): Deux chants sacrés Schubert (Denisov): Valses nobles et sentimentales. Glinka: Berceuse pour soprano et orchestre Taneiev: Canzone pour clarinette et orchestre (1^{re} audition en France). Chostakovitch: Suite pour orchestre de jazz. (Avec la participation du Crédit Agricole). Prix normal : 100 F. Prix réduit : 80 F.

21h30: JARDIN DE PÉTRARQUE
Les Arts du Récit. Rabelais: « La table ». Prix unique : 30 F.

22h00: LES URSULINES (GROSSETTI)
Les Solistes d'Uppsala. Staffan Scheja, piano. Michel Portal, clarinette. Mozart: Concerto pour piano n° 2 K. 414. Brahms: Quintette pour clarinette et cordes. Taneiev: Quintette pour piano et cordes. (Avec la participation d'Air Inter). Prix normal : 100 F/Réduit : 80 F.



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON.

JEUDI 23 JUILLET

19h00: SALLE MOLIÈRE
Laurent Korcia, violon. Laurent Cabasso, piano. Prokofiev, Strauss. (Fondation Beracasa). Prix unique : 30 F.

20h15: ESPLANADE
Jazz. Jean-Marc Padovani Quintet. (Avec la participation d'Euromarché). Entrée libre.

22h00: LES URSULINES (GROSSETTI)
Orchestre d'Auvergne. Dir.: Claudio Desderi. Claudio Desderi, baryton. Ingolf Turban, violon. Vivaldi: Nisi Dominus. Mozart: Concerto pour violon n° 5 K. 219. Cimarosa: Le Maître de Chapelle (intermezzo bouffe). (Avec la participation de Méditerranée Construction). Prix normal : 150/100 F. Prix réduit : 100/60 F.

22h00: MONTFERRIER
JARDIN DU CHÂTEAU
Les Solistes d'Uppsala.

Staffan Scheja, piano. Schubert: Quintette « La Truite ». Wikmansson: Quatuor n° 3. Franck: Quintette pour piano et cordes en fa m. (Avec la participation de Pharmacia France). Prix unique : 50 F.

VENREDI 24 JUILLET

19h00: SALLE MOLIÈRE
Gabriela Montero, piano. Chopin, Beethoven, Albeniz. (Fondation Beracasa). Prix unique : 30 F.

20h15: PLACE SAINT-CÔME
Jazz. Raoul Bruckert Quartet. Entrée libre.

22h00: LES URSULINES (GROSSETTI)
Les Solistes d'Uppsala. Staffan Scheja, piano. Michel Portal, clarinette. Mozart: Concerto pour piano n° 2 K. 414. Brahms: Quintette pour clarinette et cordes. Taneiev: Quintette pour piano et cordes. (Avec la participation d'Air Inter). Prix normal : 100 F/Réduit : 80 F.

VENREDI 17 JUILLET

19h00: SALLE MOLIÈRE
Tabea Zimmermann, alto. Andréa Nemecz, piano. Schubert, Schumann, Brahms. (Fondation Beracasa). Prix unique : 30 F.

20h15: ESPLANADE
Jazz. J.-Claude Fohrenbach Septet. Entrée libre.

Les lamentations de Jérémie. (Avec la participation de Bec Frères, Bec Construction). Prix unique : 60 F.

SAMEDI 18 JUILLET

11h00: SALLE MOLIÈRE
Anonymous Brass. Lauréat du concours de cuivres de Colmar 1986. Purcell, Farkas, Monti, Prryor. (Fondation Beracasa). Prix unique : 30 F.

(Avec la participation de Bec Frères, Bec Construction). Prix normal : 170/120 F. Prix réduit : 120/70 F.

22h00: LES URSULINES (GROSSETTI)
Récital: Gargantua, d'après Rabelais. Adaptation: Henri Gougaud et Bruno de la Salle. Musique originale: J.P. Auboux et B. Lubat. Mise en scène: B. de la Salle. Les conteurs chanteurs: (Avec la participation de Bec Frères, Bec Construction). Prix normal : 170/120 F. Prix réduit : 120/70 F.

AUTOMOBILE CLUB HERAULT AVEYRON
ET SON SERVICE TOURISME VOUS PROPOSENT:

- Des bois d'essence pour l'Italie et la Yougoslavie
- De la documentation France et Etranger
- Des voyages à l'étranger, des voyages « CLUB »
- Délivrance des permis internationaux, de la licence de camping, des assistances internationales...

Pour tout renseignement:
AUTOMOBILE CLUB HERAULT AVEYRON
3, rue Maguelone, Montpellier
Tél. 67.58.44.12 ou 67.58.26.39

LAFONT et CIE

- Manutention
- Montage
- Levage
- Transport

Montée du Terral
Rte de Lavérune
34430
St-Jean-de-Védas
Tél. 67.42.73.46
Telex 485 373

Ent. Bedos et Fils
Plomberie - Sanitaire
Chauffage
Vente Châsses Détachées
Plomberie - Sanitaire

27, rue de Verdun
67.58.43.67
MONTPELLIER

FROID - MACHINES et CUISSON

Sté Christian RAGE
Avenue de la Mer
34470 PÉROLS
67.50.01.80
(lignes groupées)

ARIA
Conseil en Relations Humaines
14, av. Frédéric Mistral - Montpellier
Tél. 67.66.01.03

Célibataires Veufs(ves) Divorcés(ées)
Un Cabinet sérieux, honnête, au service de votre bonheur
IL EXISTE

LA SEVE D'OC KRONENBURG HEINEKEN

809, Rue Industrie
Zone Industrielle
34000 Montpellier
67.92.29.83

CLINIQUE CLEMENTVILLE
Médecine - Chirurgie
Obstétrique
Radiologie
Physiothérapie

25, rue de Clémentville
34000 Montpellier
Tél. 67.92.85.54

BANQUE POPULAIRE DU MIDI

Une énergie nouvelle
A Montpellier et Castelnau-le-Lez
9 Agences à votre service

Daudé
Enseignes et Signalisation
Enseignes lumineuses - Néon
Lettres en relief
Signalisation routière
Gravure sur plexi
Lettres adhésives
Découpe de lettres par ordinateur

Siège Social :
6, Rue Guillaume Pellicier
34009 Montpellier Cedex
Tél. 67.92.60.08

Yves KAISER

- Froid Industriel et Marine
- Entretien Mairie EDF Laboratoires

10, Rue Belmont
34000 MONTPELLIER
67.72.17.45

FESTIVAL (suite)

22 h 00 à l'aube : CHÂTEAU DÔ
Nuit de Jazz. Orchestre National de Jazz. Dir. : Antoine Hervé. Larry Schneider, saxophone. Andy Emler Sextet. Sextour de l'Orchestre National de Jazz. Elisabeth Caumont Quintet. Alain Brunet Quintet. Alain Brunet Quintet. Jean-Pierre Llabador Sextet. Cynthia Hilt.
(Avec la participation de Sogea).
Prix unique : 100 F.

SAMEDI 25 JUILLET

JOURNÉE KARLHEINZ STOCKHAUSEN SUR FRANCE MUSIQUE

Eric Davoust, piano. Stockhausen : Klavierstücke VII et VIII. Messiaen : Etude n° 2 « Mode de valeurs et d'intensités ». Boulez : 1^{re} Sonate. Beethoven : Sonate n° 23 Op. 57. « Appassionata ».
(Fondation Beracasa).

11 h 00 : Salle Molière.
Prix unique : 30 F.

19 h 00 : SALLE MOLIÈRE

Majella Stockhausen, piano. Stockhausen : Klavierstück IX Klavierstück XIII « le rêve de Lucifer », version pour piano de la première scène de l'Opéra « Samedi de Lumière (création en France) Klavierstück XIV « Formule d'anniversaire ».
(Avec la participation de Sogea).
Prix unique : 30 F.

11 h 00 : Salle Molière.
Prix unique : 30 F.

21 h 30 : OPÉRA
Karlheinz Stockhausen : Telemusik et Eva's Lied (création en France). Suzanne Stephens, cor de basset. Kathinka Pasveer, flûte piccolo, et voix. Nele Lan-

grehr, cor de basset. Rumi Sota, cor de basset. Simon Stockhausen, synthétiseur. Michael Obst, synthétiseur. Michael Svoboda, synthétiseur. Andreas Boettger, percussion. Chœurs d'enfants de la radio hongroise. Dir. : Janos Remenyi. Son et lumière : Jürgen Dubba. Direction, régie son et lumière : K. Stockhausen.
(Avec la participation de Sogea).
Prix normal : 80/60 F.
Prix réduit : 60/40 F.

20 h 15 : ESPLANADE
Jazz. « Tubapack » de Marc Stecker. (Avec la participation d'Euromarché).
Entrée libre.

21 h 15 : CATHÉDRALE ST-PIERRE
Récital Othar Chedvilivi, orgue. Vienne : 1^{re} Symphonie, rém, op 14. Widor : Extraits symphoniques. Prix normal 60 F/Réduit : 30 F.

21 h 30 : LA GRANDE MOTTE AUDITORIUM, Palais des Congrès Philharmonie de Chambre de Pologne. Dir. : Michel Beroff. Lauréat du concours Rampal 1987. Bettina Bolter, violon. Mozart : Symphonie n° 29 K. 201. Poulenc : Pièce brève sur le nom d'Albert Roussel. Poulenc/Berkeley : Sonate pour flûte. Beethoven : Deux romances pour violon et orchestre. Strauss : Ariane à Naxos, ouverture et danse.
(Fondation Beracasa et la participation de Méridional de Travaux).
Prix normal : 100 F/Réduit : 80 F.

DIMANCHE 26 JUILLET

11 h 00 : SALLE MOLIÈRE
Duo « Antonio Lauro ». Irina Kircher, guitare. Alfonso Montes, guitare. Bach, Albeniz, Villa-Lobos.
(Fondation Beracasa).
Prix unique : 30 F.

19 h 00 : SALLE MOLIÈRE
Brigitte Fournier, soprano. Catherine Courvoisier, piano. Mozart, Debussy, Schubert, Strauss. (Fondation Beracasa).
Prix unique : 30 F.

20 h 15 : PLACE SAINT CÔME
Jazz. François Guin Septet.
Entrée libre.

22 h 00 : COUR JACQUES CŒUR
Orchestre Philharmonique de Montpellier Languedoc-Roussillon. Dir. : Emil Tchakarov. Viktoria Mullova, violon. Borodine : symphonie n° 2 « Epique ». Borodine : symphonie n° 3 (inachevée). Tchaikovsky : concerto pour violon Op. 35.
(Avec la participation du Crédit Agricole).
Prix normal : 150, 100 F.
Prix réduit : 100, 60 F.

22 h 00 : LES URSULINES (GROSSETTI)
Bonjour Monsieur Gould. Théâtre, Fugue et Musique. Texte et mise en scène : J. Bioules et S. Oddos. Avec J. Bioules.
(Avec la participation du Crédit Agricole).
Prix normal : 80 F/Réduit : 60 F.

21 h 15 : CATHÉDRALE ST-PIERRE
Récital Othar Chedvilivi, orgue. Vienne : 1^{re} Symphonie, rém, op 14. Widor : Extraits symphoniques. Prix normal 60 F/Réduit : 30 F.

21 h 30 : LA GRANDE MOTTE AUDITORIUM, Palais des Congrès Philharmonie de Chambre de Pologne. Dir. : Michel Beroff. Lauréat du concours Rampal 1987. Bettina Bolter, violon. Mozart : Symphonie n° 29 K. 201. Poulenc : Pièce brève sur le nom d'Albert Roussel. Poulenc/Berkeley : Sonate pour flûte. Beethoven : Deux romances pour violon et orchestre. Strauss : Ariane à Naxos, ouverture et danse.
(Fondation Beracasa et la participation de Méridional de Travaux).
Prix normal : 100 F/Réduit : 80 F.

DIMANCHE 26 JUILLET

11 h 00 : SALLE MOLIÈRE
Duo « Antonio Lauro ». Irina Kircher, guitare. Alfonso Montes, guitare. Bach, Albeniz, Villa-Lobos.
(Fondation Beracasa).
Prix unique : 30 F.

21 h 30 : LA GRANDE MOTTE AUDITORIUM Palais des Congrès
Orchestre d'Auvergne. Dir. : Alexandre Brussilovsky. Lauréat du concours Rampal 1987. J.S. Bach : Suite en si m Bwv 1067. Leclair : Concerto pour violon Op. 10 n° 2. Tchaikovsky : Sérénade pour cordes Op. 48. Mozart : Divertimento pour cordes K. 157.
(Avec la participation du Crédit Agricole).
Prix normal : 70 F/Réduit : 50 F.

MARDI 28 JUILLET

19 h 00 : SALLE MOLIÈRE
Peter Nagy, piano. Mozart, Messiaen. (Fondation Beracasa).
Prix unique : 30 F.

20 h 15 : PLACE SAINT-CÔME
Jazz. « Laca and Co », de Philippe Lacarrière. Entrée libre.

22 h 00 : COUR JACQUES CŒUR
Philharmonie de Chambre de Pologne. Dir. : Michel Beroff. Augustin Dumay, violon. Françoise Pollet, soprano. Peter Nagy, piano. Strauss : Ariane à Naxos, ouverture et danse. Mozart : Air de concert K.490 « Non piu tutto ascoltai ». Mozart : Air de concert K.505 « Ch'io mi scordi di te ». Mozart : Concerto pour violon n° 3 K.216. Schubert : symphonie n° 2 D.125.
(Fondation Beracasa et la participation de Sogea).
Prix normal : 150/100 F.
Prix réduit : 100/60 F.

22 h 00 : LES URSULINES (GROSSETTI)
Bonjour Monsieur Gould. (voir programme du 26).
(Avec la participation du Crédit Agricole).
Prix normal : 80 F/Réduit : 50 F.

22 h 00 : ROCKSTORE ODÉON
Martial Solal, Joachim Kühn, Daniel Humair et Jean-François Jenny-Clark, en concert.
(Avec la participation du Crédit Agricole).
Prix unique : 70 F.

MERCREDI 29 JUILLET

19 h 00 : SALLE MOLIÈRE
Alexander Lonquich, piano. Schumann, Schubert.
(Fondation Beracasa).
Prix unique : 30 F.

20 h 15 : ESPLANADE
Jazz. Olivier Franc Jazz Band.
(Avec la participation d'Euromarché).
Entrée libre.

21 h 30 : ENCLOS ST-FRANÇOIS
Concert en hommage à Jean Bioules.

Ensemble Moaiques. Dir. : Christophe Coin. Gabriella Cecchi, soprano. Gloria Banditelli, mezzo. C.P.E. Bach : 2 symphonies pour cordes. Telemann : Concerto pour 3 violons en fa M. Pergolesi : Stabat Mater.
(En coproduction avec la Fondation Total pour la musique).
Prix unique : 60 F.

22 h 00 : MONTFERRIER JARDIN DU CHÂTEAU
Récital Ole Böhn, violon. Håkon Austbø, piano. Janacek Sonate. Beethoven Sonate Op. 12 n° 3. Brahms Sonate n° 3 Op. 108.
Prix unique : 50 F.

JEUDI 30 JUILLET

19 h 00 : SALLE MOLIÈRE
Jean-François Antonioli, piano. Mozart, Debussy, Dutilleul.
(Fondation Beracasa).
Prix unique : 30 F.

20 h 15 : ESPLANADE
Jazz. Michel Bachevalier Quartet.
Entrée libre.

22 h 00 : LES URSULINES (GROSSETTI)
Ensemble « l'itinéraire ». Dir. : Michel Swierczewski. Michael Levinas, Alain Neveu, pianos. Rosemary Hardy, Soprano. Shelley Whittingham, mezzo. Boulez : Structures II pour 2 pianos. Boulez : Deux improvisations sur Mallarmé. Rossi : Rites ancestraux d'une culture oubliée (création mondiale).
(Avec la participation du Crédit Agricole et du Programme Musical de France Culture).
Prix normal : 100/60 F.
Prix réduit : 60/40 F.

21 h 30 : LA GRANDE MOTTE AUDITORIUM Palais des Congrès
Récital Alexis Weissenberg, piano. Haydn, Bach, Rachmaninov.
(Avec la participation du Crédit Agricole).
Prix normal : 100 F/Réduit : 80 F.

VENDREDI 31 JUILLET

19 h 00 : SALLE MOLIÈRE
Rossini L. « Les pêcheurs de ma vieillesse ». Intégrale en trois concerts. Jeffrey Swann, piano.
(Avec la participation de Bec Frères, Bec Construction).
Prix unique : 60 F.

20 h 15 : PLACE SAINT-CÔME
Jazz. Tonton Salut Quintet.
Entrée libre.

22 h 00 : COUR JACQUES CŒUR
Orchestre de l'Opéra de Lyon. Dir. : John Eliot Gardiner. Evgeni Kissin, piano. Bizet : L'Arlésienne (version originale pour 27 instruments). Mozart : Concerto pour piano n° 20 K.466. Beethoven : Symphonie n° 6 « Pastorale ».
(Avec la participation du Crédit Agricole).
Prix normal : 150/100 F.
Prix réduit : 100/60 F.

SAMEDI 1^{er} AOUT

11 h 00 : SALLE MOLIÈRE

Hélène Grimaud, piano. Bach, Chopin, Schumann.
(Fondation Beracasa).
Prix unique : 30 F.

19 h 00 : SALLE MOLIÈRE
Rossini L. « Les pêcheurs de ma vieillesse ». Intégrale en trois concerts. Jeffrey Swann, piano.
(Avec la participation de Bec Frères, Bec Construction).
Prix unique : 60 F.

20 h 15 : D.R.A.C.
Jazz. Takashi Kako, piano solo. Christian Lavigne Trio.
Entrée libre.

22 h 00 : COUR JACQUES CŒUR
Orchestre Philharmonique de Montpellier Languedoc-Roussillon. Dir. : Emil Tchakarov. Alexis Weissenberg, piano. Rachmaninov : Concerto pour piano n° 1. Borodine : Symphonie n° 1 en mi b M.
(Avec la participation de Sogea).
Prix normal : 150/100 F.
Prix réduit : 100/60 F.

DIMANCHE 2 AOUT

11 h 00 : SALLE MOLIÈRE
Trio du Nord. Ole Böhn, violon. Anssi Karttunen, violoncelle. Håkon Austbø, piano. Grieg, Beethoven, Smetana.
Prix unique : 30 F.

19 h 00 : SALLE MOLIÈRE
Pietro Antonio Cesti : Orontera. Drame musical en 3 actes. Livret de : H.A. Cicognini. Marijke Hendricks. Guy de Mey. Isabelle Poulencard. Christopher Robson. Dominique Visse. Michael Schopper. Jill Feldman. Agnès Mellon. Harry Van Der Kamp. Ensemble vocal et instrumental.
Dir. : René Jacobs. Mise en scène : Filippo Sanjust.
(Avec la participation de Citroën).
Prix normal : 100 F/Réduit : 60 F.

21 h 30 : OPÉRA

Pietro Antonio Cesti : Orontera. Drame musical en 3 actes. Livret de : H.A. Cicognini. Marijke Hendricks. Guy de Mey. Isabelle Poulencard. Christopher Robson. Dominique Visse. Michael Schopper. Jill Feldman. Agnès Mellon. Harry Van Der Kamp. Ensemble vocal et instrumental.
Dir. : René Jacobs. Mise en scène : Filippo Sanjust.
(Avec la participation de Citroën).
Prix normal : 100 F/Réduit : 60 F.

PREMIERE EN EUROPE, APRES LOS ANGELES, GRAND PRIX TOUT TERRAIN DE MONTPELLIER au Stade RICHTER les 12 et 13 JUIN



Ça va chauffer les 12 et 13 juin à Montpellier, au stade Richter. Pour la première fois en Europe, les meilleurs rallymen, les spécialistes des raids africains, les champions tout terrain Patrick Zanardi, Pierre Lartigue, Raoul Raymond, Jean-Claude Anorvet, Didier Auril s'y sont donné rendez-vous pour le premier grand prix tout terrain organisé en espace clos.

Sur les gradins du stade une boule est prévue pour les amateurs de sensations fortes.

L'épreuve regroupera trois catégories de véhicules :

- Africain (ayant déjà participé à un rallye raid africain, le Dakar par exemple),
- Rallye (groupe B et groupe A),
- Tout terrain (monoplace off road, buggies, protos, pick up).

Les pilotes sont sélectionnés sur deux critères, le look du véhicule et le chrono. Plusieurs combinaisons de piste sont prévues depuis un tracé très roulant pour les voitures de rallye jusqu'à de véritables tobogans où les tout terrain voleront de bosse en bosse.

Les cinq meilleurs de chaque catégorie seront qualifiés pour la super finale qui mettra aux prises les quinze meilleurs pilotes vers 23 h 30.

Tout au long de la soirée, qui débutera à 19 h, une super animation non stop est prévue : démonstration d'ATC et de quad, lâché de montgolifières.

Arrivée des pilotes en hélicoptère, spectacle laser, exhibition de parachutistes, vidéo géante.

Les Perspectives Courrèges

POUR OUVRIR DE NOUVELLES PERSPECTIVES A L'IMMOBILIER, IL EST TEMPS DE REMUER LES IMMEUBLES



Le luxe est dans les idées.

C'est le coup de griffe d'André Courrèges dans la conception et la décoration de la Résidence Château-Levat. Ce sont des appartements intelligents et faciles à vivre, éclairés par de larges baies vitrées et pourvus de balcons et loggias ouverts sur un paradis de verdure. C'est un aménagement intérieur de grand luxe, avec une prédilection pour les coloris pastel, faciles à harmoniser : tissu collé tendu aux murs, moquette, marbre et carrelage de qualité aux sols, double vitrage, interphones, etc. Et puis noblesse oblige, la griffe Cour-



12-13 JUIN CHALLENGE INTERNATIONAL DE HAND-BALL

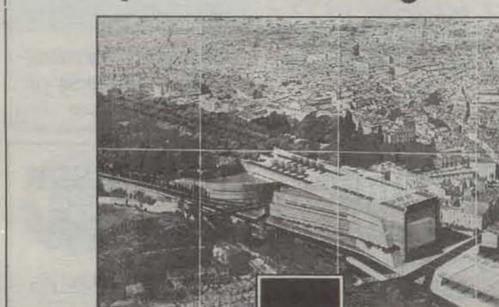
La M.U.C. (Montpellier Université Club) avec ses 200 licenciés, fête son trentenaire en organisant le premier Challenge International de Hand Ball avec l'appui de la Ville de Montpellier.

Challenge qui se tiendra au Palais des Sports de Montpellier. Quatre équipes Européennes d'élite (le Grasshopper de Zurich, l'Etoile Rouge de Belgrade, France espoirs et les Granollers de Barcelone) se rencontreront sous l'égide de la M.U.C. pour nous offrir un spectacle de haute qualité.

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS SPORTIVES - JUIN

- DU 2 AU 6 JUIN :**
Carrefour de l'Enfance (Esplanade) organisé par la Direction Municipale Enfance Jeunesse Sports - (participation des écoles primaires de la Ville).
- 6/7 JUIN :**
Championnat de France de GRS au Palais des Sports (organisation A.S. Cévennes). Samedi 6 juin, soirée Gala.
- 7/8 JUIN :**
Tournois de Football de Pentecôte. A.S.M. Gazelec à la Paillade. F.C. Juvénal à Grammont. F.C. Pergola à Mas de Tesse et Bel Air.
- DU 8 AU 13 JUIN :**
Le Club de Volley de la Fédération Sportive et Gymnique du Travail recevront à Montpellier 32 volleyeurs Tchécoslovaques dans le cadre d'un échange sportif.
- 11, 12, 13 JUIN :**
Tournoi International de Hand-Ball au Palais des Sports (organisation : MUC Hand-Ball).
- 12/13 JUIN :**
1^{er} Grand Prix Tout Terrain Montpellier sur l'Espace Richter (organisation : ASA Hérault).
- 13/14 JUIN :**
Tournoi d'Equipes Régionales Echecs (organisation : Fd Léo Lagrange - Cercle Karpov).
- DU 15 AU 19 JUIN : FÊTE DE L'EAU**
Centre Nautique La Paillade. Soirée de Gala le 19 juin en soirée.
- 20 JUIN :**
Fête GRS - UFOLEP Palais des Congrès.
- 21 JUIN :**
Championnats Départementaux de Natation.

Le Corum :
un cadre exceptionnel pour le développement économique de Montpellier et sa région.

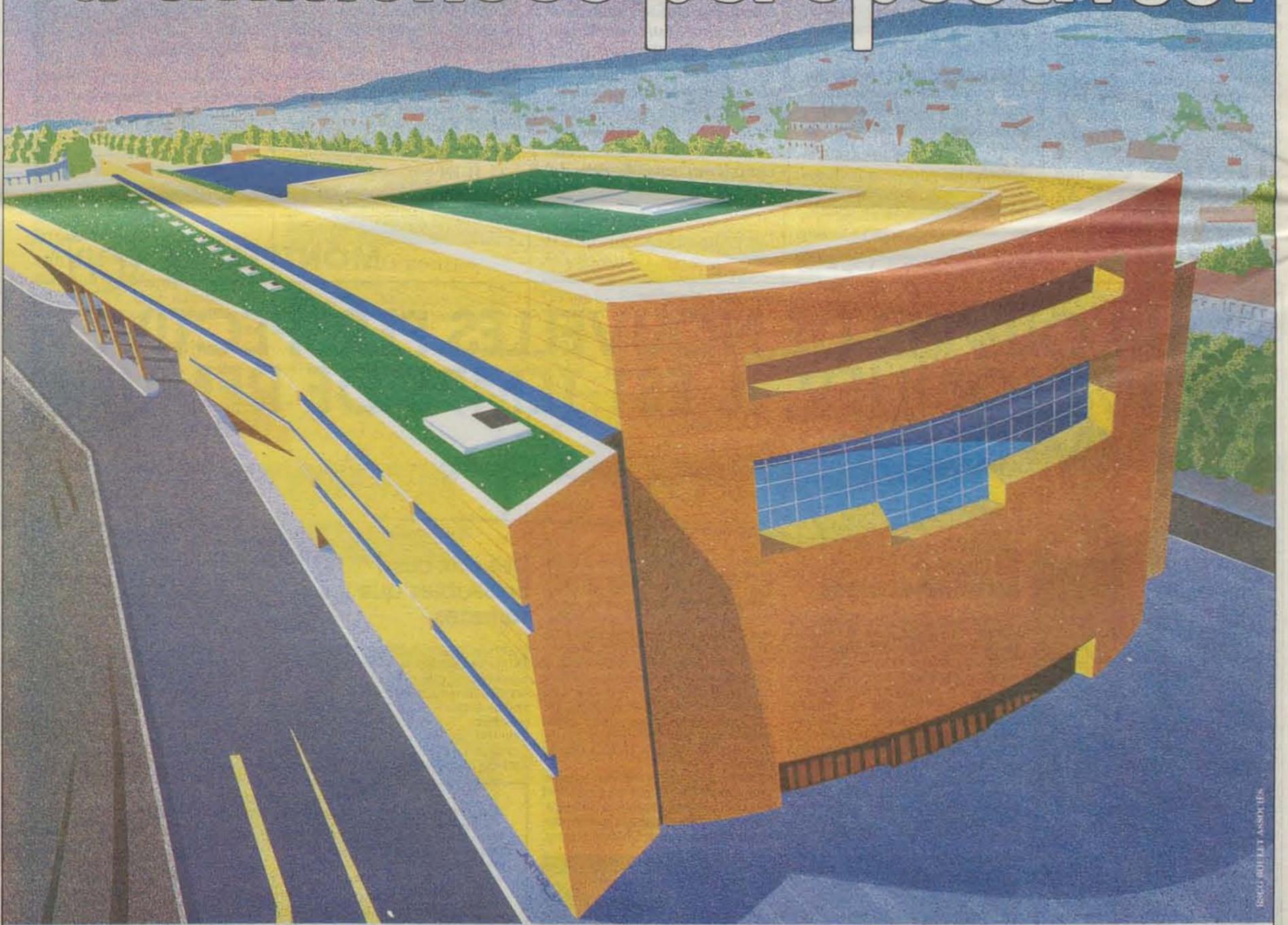


M SERM
12, Place du Nombre d'Or - Antigone - BP 9033 - 34041 Montpellier Cédex
Tél. : 67.65.79.90

Au coeur
de Montpellier,
se dessinent

d'immenses perspectives.

Visite
du site
le 20 Juin
à partir
de 11h30



LE CORUM

Le Palais des Congrès au Coeur de Montpellier

