

Montpellier



Notre ville

N° 182 FÉVRIER 1995

JOURNAL D'INFORMATION MUNICIPALE



**LA JUSTICE A MONTPELLIER :
UN BUDGET TRÈS INSUFFISANT
(1,49% DU BUDGET DE L'ÉTAT),
DES EFFECTIFS NOTOIREMENT FAIBLES,
VOIR PAGES 3,4,5**

CHARLES MONPETIT

LA PASSION DES TIMBRES

«C'était pendant la guerre. Mon père était prisonnier. Pour se débarrasser un peu de moi, ma mère me faisait garder par deux voisines. Tantôt la directrice d'école, tantôt la receveuse des postes. Aux travaux scolaires et aux dictées, il est bien évident que je préférais d'instinct la poste. J'assistais au tri du courrier. C'est à ce moment là que j'ai commencé à récupérer les timbres.»

Charles Monpetit, maître de conférence à l'Université Montpellier 2-peut-être à cause de cette nostalgie d'enfance-est aujourd'hui Président de l'Association Philatélique Montpelliéraine. 250 adhérents (le plus jeune a 10 ans) composent cette association. Ils peuvent se retrouver aux permanences du samedi et dimanche pour des contacts, des échanges, de la documentation.

«Notre bibliothèque très étoffée, composée

d'ouvrages anciens ou étrangers permet souvent d'obtenir des renseignements précieux sur les collections...»

L'Association permet aussi d'acquiescer à monter une collection, un



travail de présentation sans lequel même les plus beaux échantillons de timbre sont dépourvus de tout intérêt. «Nous collaborons aussi à de nombreuses manifestations : Euromédecine, le Festival de Danse et même les fêtes du Millénaire ont fait l'objet d'expositions...» Les 4 et 5 mars prochain, à l'occasion

de la Journée du timbre, le public pourra assister, à l'Hôtel de Ville, à une présentation des différents types de collection. «De plus en plus de jeunes, aujourd'hui s'orientent vers des collections thématiques». Le timbre est né le 1er janvier 1849. Les pièces les plus anciennes sont évidemment difficiles à acquérir. Avec beaucoup d'intelligence, on peut néanmoins monter une collection très valable sur le plan culturel, sans pour autant mettre en danger ses finances.

«La philatélie est un loisir. Elle doit rester, avant tout, un plaisir...»

Association Philatélique Montpelliéraine
27, Bld Louis Blanc
Exposition : 4 et 5 Mars
Hôtel de Ville
de 9h à 18h.

MATTHIEU SEGUELA

L'ESPRIT DE FAMILLE



Historien, chercheur et enseignant à la Faculté Paul Valéry, spécialiste de l'Époque de Vichy, en particulier sur les rapports entre Pétain et Franco, Matthieu Seguela, petit cousin de Jacques le publiciste, ne cultive pas la force tranquille. Toujours en mouvement, physiquement et intellectuellement, Matthieu Seguela arrivé en 1986 à Montpellier en pleine manifestation estudiantine a l'âme d'un Rouletabille. Frappé par le charme et le dynamisme de la ville, il vole quelques moments de sérénité méditerranéenne, avant de s'envoler à Paris et un peu partout en Europe. Il devient à son insu lui, le parisien, un

ambassadeur passionné de Montpellier dont il vante avec fierté les mérites. «Je suis dans la tradition de beaucoup d'hommes et de femmes qui ont réussi dans leur métier, et qui séjournant à Montpellier l'ont adoptée irrémédiablement». Rabelais ou Nostradamus, Mylène Demongeot, Claude Lévy Strauss, Nicole Garcia, Michel Galabru, «illustres passagers» de notre Clapas se retrouvent dans un album concocté par Matthieu Seguela et racontent l'influence affective de la ville sur leur vie. «Cet album de famille, je voulais l'offrir aux Montpelliérains sédentaires pour qu'ils soient fiers de leur ville». Un jour, dans dix ans, ou dans vingt ans, quelqu'un écrira un nouvel album de famille. Je vous parie que Matthieu Seguela y figurera en bonne place. Album de Famille des Montpelliérains par Matthieu Seguela Ed. Horvath

JEAN-PIERRE PASSAGA

LE RETOUR AU MOULIN

C'est en 1990 que Jean-Pierre Passaga, informaticien de formation, décide de reprendre la tradition familiale : «Dans ma famille, on est meunier depuis 4 générations. Notre moulin, dans l'Aveyron est toujours exploité. On y produisait de la farine, du cidre, de l'huile de noix...»

En 1967, lorsque son père, Henri Passaga décide de quitter la région parisienne, il ne reste plus que cinq moulins en activité sur l'Hérault.

«En 1850, il y en avait 150. Aujourd'hui, le moulin de Sauret est le dernier encore en fonction. Construit en 1100, il appartenait à l'Abbaye cistercienne de Notre Dame de Sauret. Le vieux moulin a brûlé en 1946, et il ne reste que des vestiges en sous-sol, sous forme de caves voûtées...»

Avec une capacité de production de près de 3 tonnes de farine à l'heure, le moulin de Sauret a bien sûr adopté ses modes de fabrication aux nouvelles exigences du marché.

«La farine, c'est un peu comme la vigne, on obtient des qualités différentes en fonction des mélanges de blé réalisés. On peut produire plus de 25 types de farines différentes, à partir de blé et de seigle provenant de l'Indre, l'Allier, le Cher ou la Loire. On s'adapte à la demande de notre clientèle, les artisans boulangers de Montpellier et sa région...»

Le moulin de Sauret est aujourd'hui une entreprise qui emploie 10 personnes et qui s'est associée dans un G.I.E. avec 50 autres meuniers, pour partager en commun les outils de sélection et

de recherche... Mais pour Jean-Pierre Passaga, c'est avant tout une histoire de tradition familiale : «C'est un milieu dans lequel j'ai toujours évolué, puisqu'on vit encore sur place, au moulin. Et puis j'adore le pain... C'est un produit qui me plaît...»

Moulin de Sauret
60, Av. St Maurice de Sauret
Tél : 67 72 64 47



LA GRANDE MISERE DU PERSONNEL DE JUSTICE



bunax. Elle ne saurait se multiplier indéfiniment, au risque d'amener la collectivité à s'interroger sur une justice qui ne rendrait plus justice. La médiation, préconisée par les magistrats, permet de régler à l'amiable le petit contentieux. Elle est confiée à des juges bénévoles choisis par le parquet. La Cité Judiciaire, qui ouvrira à Montpellier avant l'été permettra ainsi de soulager les tribunaux des petits litiges et de permettre aux victimes d'obtenir réparation, même si elle n'est pas judiciaire. Peut-on toutefois, s'en contenter?

Trop d'affaires, pas assez de juges ; une inflation législative qui ralentit et complique les procédures ; un budget de misère : voilà en gros résumé les trois grands maux qui freinent à Montpellier comme ailleurs, le fonctionnement de la justice. Avec un juge pour 17.870 habitants, contre un pour 9.159 au plan national, Montpellier est toutefois l'une des villes les plus touchées par cette dégradation de la machine judiciaire.

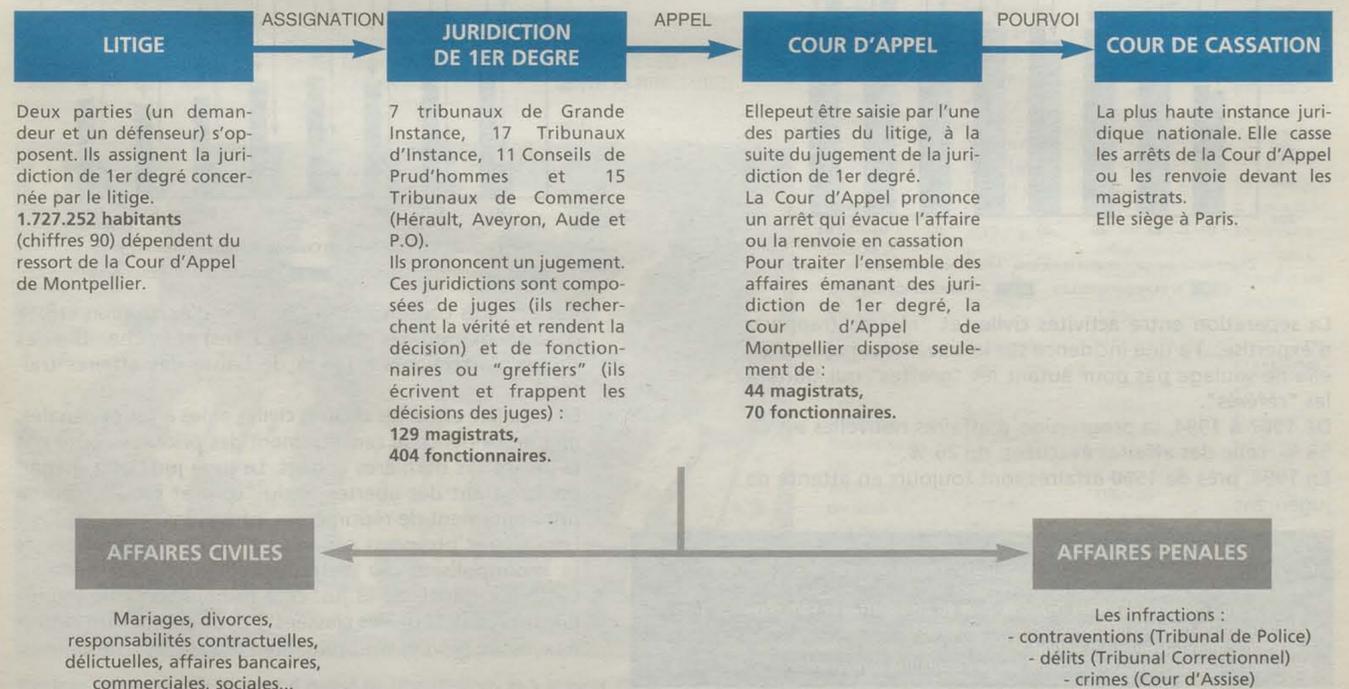
Jean-Jacques Robert, Procureur de la République, Gérard Fay, Président du Tribunal de Grande Instance, Bernard Bacou, Premier Président de la Cour d'Appel ou Pierre Merand, Procureur Général, ont tous fait, lors de la rentrée solennelle, le même constat accablant. Avec 21 milliard de francs, le budget de la justice est inférieur à celui des Anciens Combattants et représente 1,49% du budget de l'Etat. Les syndicats de fonctionnaires de la

justice (C.G.T., C.F.D.T et F.O.) ont manifesté leur colère devant ces difficiles conditions de travail qui pénalisent une fois de plus les justiciables. Les délais des affaires rendues s'allongent considérablement : douze mois pour passer au tribunal, douze de plus pour la Cour d'Appel et deux supplémentaires si le dossier va jusqu'en cassation. La procédure de classement «sans suite», même légalement employée, peut certainement désengorger les tri-



Le chantier de la future Cité Judiciaire

POUR MIEUX COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA JUSTICE



MARIE DELPHIN - ISABELLE MALAIVAL

LES GARDE-ROBES DE L'HISTOIRE

L'homme des cavernes se couvrait de peaux de bêtes. Les duchesses de Bourgogne, en hennins et en voiles, se prenaient pour des fées. Louis XIV rehaussait sa grandeur en talonnettes rouges et perruques poudrées. Quant à nos contemporains, ils font ce qu'ils peuvent pour paraître habillés.

Voilà, en gros résumé, l'histoire de la mode, telle qu'elle fut présentée, du 3 au 5 février dernier, au théâtre Gérard Philipe par deux Montpelliéraines : Marie Delphin et Isabelle Malaival.

Formées aux techniques de costumiers de spectacle, elles font partie de l'Association «Les Manteaux d'Arlequin». Une association créée en 1992, regroupant une dizaine de costumiers, décorateurs, accessoiristes et visant à promouvoir auprès des organisateurs de spectacles le

savoir faire des professionnels de la région. Marie et Isabelle ont déjà mis leur talent au service de nombreux créateurs.

«Il faut savoir se plier aux exigences les plus farfelues, de la robe à panier au costume en disques vinyles... Des chaussures aux chapeaux, il faut savoir tout faire...»

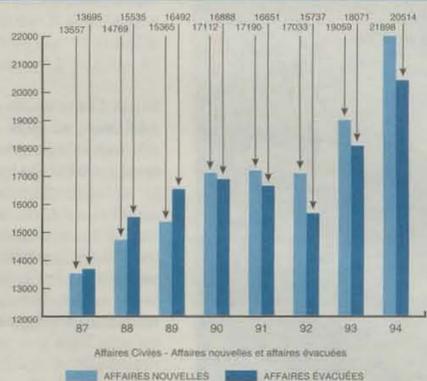
Leur inspiration s'enrichit au gré des lectures, des miniatures d'époque, des visites aux musées.

«Aujourd'hui, la mode donne l'impression d'être un peu dans un cul de sac ; avec le reflet d'une certaine nostalgie. L'habit doit avant tout se plier aux exigences du quotidien. Il se doit d'être pratique...»

Plus démocratique, certainement reste le regret d'un art perdu, qui renait heureusement dans la magie de leur atelier.
Les Manteaux d'Arlequin
Mas de Baude
1671, Rue de Bugarel
34070 MONTPELLIER
Tél : 67.42.00.29

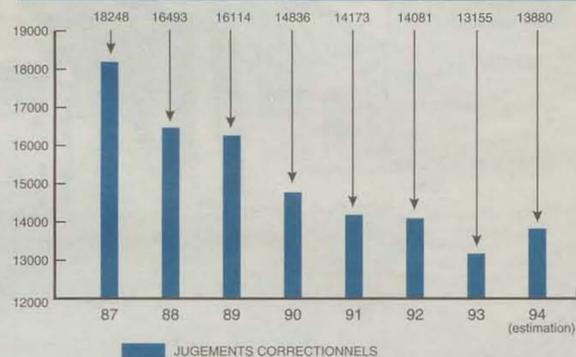
L'ACTIVITE DES SEPT TRIBUNAUX DE GRANDE INSTANCE DU RESSORT DE LA COUR D'APPEL DE MONTPELLIER

AFFAIRES CIVILES



Chaque année, les affaires nouvelles provenant de la société civile arrivent devant les juridictions. De 1987 à 1994, ces affaires nouvelles ont progressé de 62 %, alors que le chiffre des affaires évacuées (c'est à dire traitées) a progressé de 50 %. Cette inflation d'affaires nouvelles entraîne un retard dans le traitement des dossiers. En 1994, 1400 affaires sont toujours en attente.

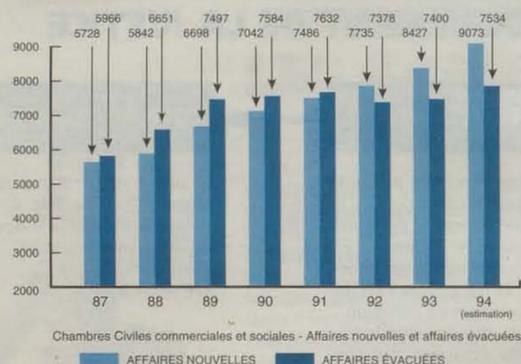
JUGEMENT CORRECTIONNELS



Les délits confiés au Tribunal Correctionnel, se multiplient. De plus en plus de délits de société (fausses factures, contentieux fiscaux...) accaparent les juges d'instruction et le Parquet. Les grosses "affaires" médiatiques, prennent le pas sur les petites, souvent classées "sans suite". Alors que la criminalité déclarée ne cesse d'augmenter, les jugements correctionnels rendus, de 87 à 94, ont diminué de 24 %.

L'ACTIVITE DE LA COUR D'APPEL DE MONTPELLIER

ACTIVITÉS CIVILES SAUF RÉFÉRÉS

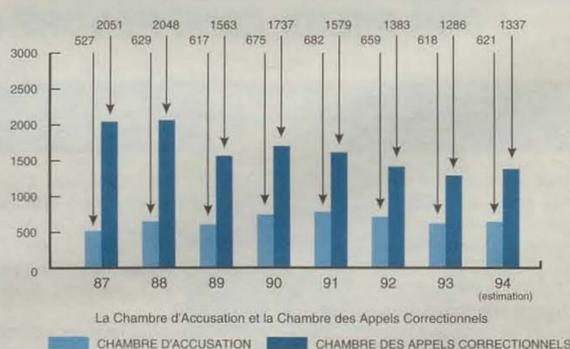


La séparation entre activités civiles et "référé"(rapports d'expertise...) a une incidence sur le travail des juges. Mais elle ne soulage pas pour autant les "greffes" qui traitent les "référés". De 1987 à 1994, la progression d'affaires nouvelles est de 58 %, celle des affaires évacuées, de 26 %. En 1994, près de 1500 affaires sont toujours en attente de jugement.

LE CHIFFRE NOIR DE LA CRIMINALITÉ

Entre la criminalité réelle et la criminalité jugée, l'écart ne cesse de s'accroître : - de nombreuses plaintes ne sont pas déposées - entre crimes déclarés et crimes jugés, de plus en plus d'affaires sont classées "sans suite", faute de moyens, de personnels, ou de temps. L'ensemble de ces paramètres définit le "Chiffre noir" de la criminalité, responsable du profond sentiment d'injustice ressenti par la population concernée.

ACTIVITÉS PÉNALES (Nombre d'arrêts rendus)



Ces activités concernent la Chambre d'Accusation (18 % d'augmentation des affaires en 7 ans) et la Chambre des Appels Correctionnels (35 % de baisse des affaires traitées). Le parallèle entre les affaires civiles et les affaires pénales, met en évidence le renversement des priorités opéré par la justice ces dernières années. Le juge judiciaire (pénal) est le garant des libertés et du "contrat social", chargé prioritairement de réprimer les infractions. Les chiffres prouvent cependant que les affaires civiles le monopolisent au détriment des affaires pénales. Cette incapacité de la justice à remplir son rôle (multiplication des "affaires classées") peut amener un retour à la justice privée, véritable fléau des sociétés modernes.

"BUDGET JUSTICE 95 LAMENTABLE !!!"

LA PAROLE AUX SYNDICATS

L'élaboration de la Loi de programme pour la Justice n'a pas donné lieu à la concertation que les syndicats de Fonctionnaires des Services Judiciaires étaient en droit d'attendre. Le projet de budget 1995 ne permettra pas aux Fonctionnaires des Services Judiciaires de remplir leur mission de Service Public. Ce budget ne traduit en rien une politique de création d'emplois. Reprenant leur «lettre ouverte» à M. le Garde des Sceaux, les syndicats CFTD, CGT, FO, déplorent que les pseudo-réformes contenues dans la Loi de programme pour la justice :

- n'améliorent en rien le fonctionnement de l'institution judiciaire,
 - ne permettent pas aux fonctionnaires des services judiciaires d'assurer leur mission,
 - ne répond pas aux attentes légitimes des citoyens.
- Alors que les besoins du Ministère de la Justice n'ont jamais été aussi réels, le budget 1995 est soumis à la rigueur (1,49 % du budget de l'Etat - 13ème budget derrière celui des anciens combattants...).
- Le Gouvernement ne se donne pas les moyens d'assurer une véritable politique de l'emploi ; en privilégiant les emplois précaires, il normalise un mode de fonctionnement tout à fait incohérent au sein des juridictions. Nombre de vacataires assurent des fonctions permanentes de Service Public. De plus, arrivés en fin de contrat, ils ne peuvent prétendre toucher une quelconque allocation chômage étant donné que les Juridictions ne cotisent pas aux A.S.S.E.D.I.C. et refusent de prendre en charge les indemnités. L'emploi de 1600 C.E.S. ajoutés aux vacataires démontre un besoin pressant d'embauche ; dès l'instauration de ce mode de recrutement, les organisations syndicales ont dénoncé ce processus pernicieux et illégal.

CRÉATIONS BUDGÉTAIRES

Fonctionnaires
- 23 créations d'emplois de Fonctionnaires,
- 185 emplois de Fonctionnaires, gelés sur le budget 1994, nous sont gracieusement «restitués» sur le budget 1995.

Magistrats

- 160 Juges de Paix non professionnels (équivalence de 16 emplois à temps plein) rémunérés à la notabilité !!! et recrutés sur la base de la notabilité !!!
- 30 Conseillers non professionnels en service extraordinaire recrutés pour cinq ans - là aussi sur leur notabilité - afin d'apurer les stocks des Cours d'Appel.
- Recrutement d'Assistants de Justice, procédé tenté il y a 15 ans et abandonné pour cause d'échec.

BESOINS REELS

- Absence de concours régionaux pour les catégories (agent et adjoint administratifs).
- Absence de perspectives de déroulement de carrière MOTIVANTE !!!
- Davantage de poste en promotion sociale aux Commissions Administratives Paritaires (choix toutes catégories).
- Révision des statuts des greffiers et greffiers en chef, ainsi que la création d'un grade de débouché pour la catégorie A.

Régime Indemnitaires
Régime indemnitaire encore insuffisant et inégalitaire :
Catégorie C (10 803 agents) = 23,60 F

par trimestre.

Catégorie A et B (7 762 agents) une augmentation en moyenne de un point sera versé - environ 10 % de l'effectif ne bénéficiera d'aucune revalorisation ; pour les 90 % restant, il faut prévoir de grandes disparités dans la répartition de la revalorisation indemnitaire.

Régime indemnitaire 1994 au maximum :

Fonctionnaires :
C : 15 % du traitement brut
B : 17 % " "
A : 18 % " "
Magistrat : 37 % du traitement brut !!!

- amélioration trop timide de la formation initiale et continue,
- absence de politique sociale (prêt, logement, etc...),
- transfert des compétences :
- partage des compétences non concerté,
- absence de reclassement indiciaire.

Loin de résoudre les problèmes : les crédits proposés et les mesures du Garde des Sceaux vont au contraire perturber la médiane des usagers pour le système judiciaire accroître le malaise des personnels et accentuer l'inégalité des citoyens face à la Justice.

Il restera à redonner confiance à ceux qui servent la Justice, souvent avec abnégation.

Montpellier le 20 décembre 1994

CFTD - CGT - FO - SERVICES JUDICIAIRES



Rentrée solennelle de la Cour d'Appel de Montpellier, le 5 janvier 1995

Brèves

ERRATUM

Dans notre édition de janvier, MNV n°181, le dossier Petite Enfance comportant quelques erreurs et omissions dans la rubrique "Ecole Bilingue" :
- la Calendreta Dau Clapas
Tél : 67.47.27.01
- Le Petit "Home" - Jardin d'enfants franco-anglais
Tél : 67.04.18.18

DIDIER THERON

Dans le cadre de son travail sur le quartier de la Paillade, la Compagnie organise, du 6 au 12 mars, une grande manifestation réunissant l'ensemble des associations du quartier, le Centre chorégraphique et l'Association Equilibre, en hommage à Sarajevo. La dernière chorégraphie de Didier Theron "La Légende d'Admira et Bosco" sera donnée les 9, 10 et 11 mars, au théâtre Jean Vilar.

RANDONNEE

"Les Chemins de l'Évasion" proposent leur calendrier de sorties découvertes accessibles à tous :
12 février - les chemins de la soie ; 19 février : St André de Lousses, cité wisigothique ; 26 février : les monts de Faugères ; 5 mars : Boussagues, village médiéval.
Rens : "Les Chemins de l'Évasion" Auberge de la Jeunesse Impasse de la Petite Corratierie
Tél : 67.85.15.98

APIEU

Une visite du Centre de Tri Postal est organisée le mardi 7 mars à Montpellier. Rendez-vous à 18h, rue des Tulipes (quartier Saint-Martin). L'inscription se fait par téléphone avant le 2 mars. Renseignements : 67.02.11.22

GALERIE DU PETIT SCEL

Un endroit accueillant et chaleureux où le public et les peintres, sculpteurs et autres artistes se rencontrent et dialogent autour de toiles exposées. Ouverture le 5 mars 95. Tous les jours sauf lundi (de 14h à 19h).

NUIT DES PUBLIVORES

Le 3 mars au Corum, de 22h30 à 6h00 du matin, les fans de la pub, les dingues du cinéma pourront se gaver d'un assortiment de plus de 500 films publicitaires, venus du monde entier et de toutes les époques.

MEBOTEL 95

Les Métiers de Bouche, de l'Hôtellerie et de la Restauration à l'honneur au Parc des Expositions de Montpellier. Du 11 au 15 mars. Salon professionnel, MEBOTEL s'ouvre au public du "Salon Gourmand" où sont présentés les produits de la région et de nombreuses animations à l'intention des consommateurs.

VISITES

Architecture et Urbanisme du Grand Siècle 21 février - 14h30
- Les Eglises du Grand Siècle 28 février - 14h30
- La Maison Médiévale 2 mars - 14h30
Office du Tourisme Renseignements : 67.58.67.58

LIONS CLUB

Le 4 mars prochain, le Lions "La Poule aux

Eufs d'Or

Une comédie d'Alexandre Vial, mise en scène par Michel Galabru. Avec Michel Galabru et Marthe Mercadier
1er mars - 20h30
Opéra Comédie

AGROPOLIS MUSEUM

Conférence sur le goût et les Changements Alimentaires" Lundi 27 février - 18h00
Entrée Gratuite

MAMMOBILE

Dépistage gratuit du cancer du sein :
- vendredi 24 février : 8h/18h
Esplanade Comédie
- 25 au 28 février
Bld Pedro de Luna

1. Articles L 122.20 et R 122.7 du Code des Communes - Décisions prises depuis la dernière séance publique du Conseil Municipal. Communication.

2. Informations de M. le MAIRE.

3. Question d'Actualité Municipale : Question de M. Jamet à M. Bénézis.

4. Foncier - Aménagement d'un carrefour à feux : Avenue de Vanrière/Rue du Pas du Loup - Acquisition Propriété : Société Anonyme Management Locations Frigorifiques.

5. Foncier - Aménagement du ruisseau "Le Chambéry" - Servitude de passage de canalisation : Rue du Pioch de Boutonnet - Rue de Nazareth - Copropriété "Le Jardin aux Fontaines" et Consorts Boudet-Dalbin.

6. Foncier - Bassin de rétention de La Colombière - Echange de terrains : Ville/Association Languedocienne pour l'Aide aux Insuffisants Mentaux (ALPAM).

7. Foncier - Groupe Scolaire Estanove - Rue du Lavandin - Réseaux fibres optiques - Bail Ville/France Télécom pour la réalisation d'un local de vidéocommunication.

8. Foncier - Mise à l'alignement de la Route de Mende - Cession gratuite : M. et Mme Rosa Jean-Claude.

9. Foncier - Route de Mende - Aménagement du Chemin d'accès à la Résidence "Le Cursus" et au CNRS - Cession gratuite : M. Auch Roy.

10. Foncier - Secteur Secteur Est - 917, Avenue de Boirargues - Acquisition Fiorini-Héraut.

11. Foncier - Zone d'Aménagement Concerté Port Marianne-Consuls de Mer - Acquisition par la Ville à la Société d'Équipement de la Région Montpelliétaine de la parcelle cadastrée DS 81.

12. Chapitre III de la Charte d'Environnement - Aménagement de la transparence hydraulique Lez-Lironde - Lancement de la consultation pour la désignation d'un bureau d'études techniques - Election des membres de la commission-jury. Titulaires : M. Dugrand, Mlle Germain, MM. Pouget, Larbiou, Mme Begin; Suppléants : MM. Fleurence, Puccinelli, Morales, Levy, Biau.

13. Action n°62 de la Charte d'Environnement. Assainissement pluvial de la Lironde. Lancement de la consultation pour la désignation d'un bureau d'études techniques - Election des membres de la commission-jury. Titulaires : M. Dugrand, Mlle Germain, MM. Pouget, Larbiou, Mme Begin; Suppléants : MM. Fleurence, Puccinelli, Morales, Levy, Biau.

14. Port Marianne - Avenue du Mondial 98 - Lancement d'un concours d'ingénierie pour la désignation d'un bureau d'études techniques "Voirie et réseaux divers" - Election des membres du jury. Titulaires : M. Dugrand, Mlle Germain, MM. Fleurence, Pouget, Larbiou; Suppléants : MM. Puccinelli, Morales, Levy, Biau, Mme Begin.

15. Port Marianne - Avenue du Mondial 98 - Lancement d'un concours d'ingénierie pour la désignation d'un paysagiste - Election des membres du jury. Titulaires : M. Dugrand, Mlle Germain, MM. Fleurence, Pouget, Jamet; Suppléants : MM. Puccinelli, Morales, Levy, Biau, Mme Begin.

16. Port Marianne - Remise en navigabilité du Lez pour la desserte du Port Jacques Coeur - Appel d'offres pour études complémentaires de faisabilité technique. Demande d'intervention du Service Maritime et de la Navigation du Languedoc-Roussillon pour mission d'avant-projet. Demande de subvention.

17. Espaces Verts - Quartier de Figuerolles. Dénomination d'un square.

18. Espaces verts. Station de compostage. Demandes de subventions pour l'acquisition d'un retourneur d'andains.

19. Enfance. Relais Assistantes Maternelles. Contrat Enfance. Ville de Montpellier/CAF de Montpellier-Lodève.

20. Jeunesse. Financement postes correspondants PAIO - Convention Ville/Région.

21. Jeunesse. Relais des Ursulines. Association de Médiation Pénale Montpelliétaine. Mise à disposition de locaux.

22. Sports. Création d'un gymnase au quartier Saint-Martin. Appel à candidature et composition du jury pour la désignation d'un Architecte Maître d'oeuvre. Demande de permis de démolir et de construire. Appel d'offres ouvert. Demande de subventions. Titulaires : MM Bénézis, Martin, Soulas, Mlle Germain, M. Jamet; Suppléants : MM Puccinelli, Zémour, Fleurance, Pouget, Coiffard.

tation des entreprises. Lancement de l'appel d'offres. 29. Affaires Culturelles. Musée Fabre. Acquisition du tableau "Le Paysage avec le Bon Samaritain" de Gaspard Dughet. Demande de subvention à l'Etat (Fonds du Patrimoine) et au FRAM (Fonds Régional d'Acquisition aux Musées). Demande de mécénat.

30. Affaires Culturelles. Musée Fabre. Catalogue des collections. Conception et réalisation par la collection "Musées et Monuments de France". Fondation Paribas. Achat d'exemplaires. Tarifs de vente.

31. Affaires Culturelles. Musée Fabre. Constitution d'un Fonds de documentation. Demande de subvention à la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles).

32. Affaires Culturelles. Musée Fabre. Exposition d'Été 1995 sur Jean Hugo. Demande de subvention.

33. Affaires Culturelles. Musée Fabre. Restauration de "Descente de Croix" de Pedro Campana. Demande de mécénat à la BNP (Banque Nationale de Paris).

34. Affaires Culturelles. Musée Fabre. Service Educatif. Demandes de subventions.

35. Maisons pour Tous. Maison pour Tous Georges Brassens. Aménagement. 2ème tranche.

36. Maisons pour Tous. Quartier de la Rauze. Construction d'une salle polyvalente.

37. Collecte des ordures ménagères. Nettoyement de la voirie. Appel d'offres restreint européen.

38. Cotes irrécouvrables. Exercice 1994.

39. Exercice 1994. Budget Général et Budgets Annexes de l'Eau et de l'Assainissement. Décision Modificative n°2.

40. Société HLM FDI Habitat. Acquisition de 4 logements dans le cadre de l'action pour le logement des personnes défavorisées. Emprunt de 913.000 francs. Garantie de la Ville.

41. Office Public d'Aménagement et de Construction - Résidences de la Paillade - Mise en place de portes blindées - Emprunt de 147.000 francs - Garantie de la ville.

42. Office Public d'Aménagement et de Construction - Résidence Le Petit Bard - Acquisition de 40 logements - Emprunt de 5.000.000 francs - Garantie de la Ville.

43. Office Public d'Aménagement et de Construction - Résidence Le Petit Prince - ZAC de la Croix d'Argent - Rues Farnandel et Julien Carette - Réalisation de 52 logements sociaux - Emprunt de 24.027.029 francs - Garantie de la Ville.

44. Office Public d'Aménagement et de Construction - Résidence Puech Villa - Villa Haute - Délibération du Conseil Municipal en date du 17 juin 1994 - Modification.

45. Affaires Commerciales - Petit train touristique - Convention d'exploitation du domaine public Ville/SARL EUROPLUS.

46. Eau-Assainissement - Rue Beauséjour - Collecteur pluvial - Appel d'offres ouvert.

47. Quartier Les Cévennes Dénomination de voies.

48. Quartier Près d'Arènes Dénomination de voies.

49. Quartier Montpellier-Centre Dénomination de voies.

50. Système Pétrarque - Gestion centralisée de la régulation du trafic - Contrat de maintenance avec la Société Gertrude - Marché négocié.

51. Enseignement - Animation scolaire et soutien scolaire.

52. Enseignement - Conseils d'établissements scolaires - Ecole Maternelle Anatole France - CES Clémenceau - LEP Clémenceau - CES Les Aiguères - Groupe Scolaire Estanove - Représentant du Conseil Municipal - Modification.

53. Enseignement - Travaux de maintenance dans les écoles - Appel d'offres - Demandes de subventions.

54. Centrale d'Achats - Achats d'enveloppes, papier Offset et photocopie. Achat de vêtements de travail - Appels d'offres ouverts.

55. Entretien des bâtiments communaux - Lot serrurerie - Marché n° 402-D.

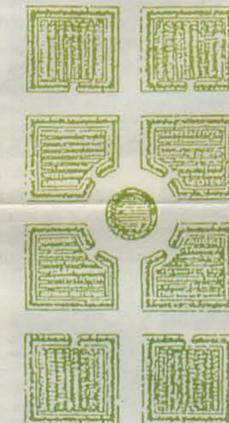
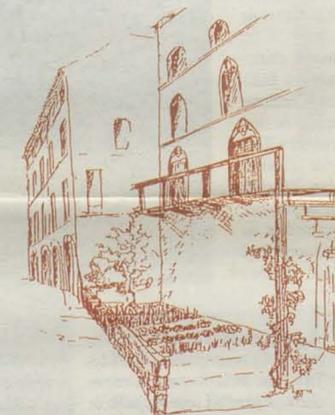


LE JARDIN MEDIEVAL

Au début était le jardin. C'est pourtant dans la pierre que l'homme a souvent voulu lire ou inscrire les grandes pages de l'art et de l'histoire. Privés ou publics, oubliés ou restaurés, les jardins de Montpellier n'en constituent pas moins un étonnant patrimoine ; par leur composition, la variété de leurs essences ; par la somme de renseignements qu'ils offrent sur les générations qui nous ont précédées. Du Moyen-Age au XXème siècle, parcourons ensemble...



Modèles types de jardins médiévaux (ci-dessous, structure en "carreaux")



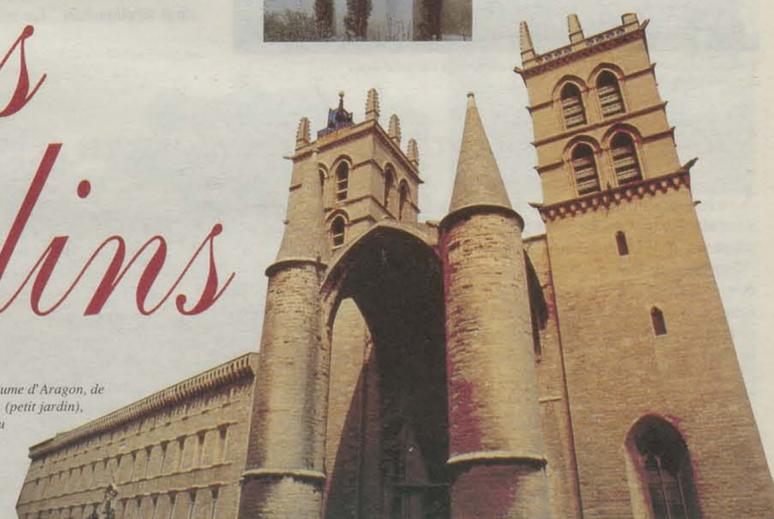
Plan Cavallé-Coll aménagé dans l'esprit des Jardins de simples

u Moyen-Age, l'espace public est rare et peu aménagé. Rues étroites, tortueuses, au sol irrégulier, encombrées de débris divers... Montpellier apparaît comme un village circulaire, construit sur une colline, à la croisée des trois grandes voies de passage et de commerce : - la voie romaine, - la route des pèlerins de St Jacques de Compostelle, - la route du Sel. Côté végétation, le micocoulier planté devant les lieux sacrés et, en particulier, les églises romanes, témoigne d'une tradition venue de la plus haute antiquité. Quelques jardins privés, correspondant vraisemblablement aux auberges, visibles côté rue, apportent une note fraîche et verte. Mais il y a à l'intérieur des îlots, une multitude de jardins clos : jardins vivriers, organisés en carrés (ou carreaux), destinés à la culture des légumes (navets, choux, fèves...); jardins de simples (plantes médicinales); jardins d'agrément (lieux d'ombre et de repos des demeures patriciennes, où les volières, les fontaines de pierre, se mêlent à la vigne, au chèvrefeuille et aux allées de buis). Il reste peu de traces aujourd'hui, de tous ces jardins clos. Le plus réputé des jardins vivriers de l'époque est celui du Pape Urbain V : un verger acheté pour fournir de l'ombre au Couvent des Carmes (il disparaît au XVIème siècle). Seul, l'aménagement récent du plan Cavallé-Coll (rue verrerie basse) dans l'esprit des jardins de simple, permet d'avoir une idée de la typologie de ces jardins médiévaux.

*Petit domaine féodal constituant une unité d'exploitation agricole.

L'histoire en ces Jardins

Dès 1250, Montpellier, possession du Royaume d'Aragon, de 1202 à 1349, possédait déjà un "Hortulus" (petit jardin), situé dans le quartier Saint-Mathieu (rue du Cannau). Ce jardin faisait partie de la célèbre Ecole de Médecine créée par des médecins arabes d'Espagne, dont l'enseignement reposait essentiellement sur la connaissance des plantes médicinales.





DE LA VILLE MEDIEVALE A LA VILLE CLASSIQUE

LE TEMPS DES FOLIES



Le Peyrou : une Place Royale à la française

Le XVI^{ème} siècle est une époque de destruction et de conflits religieux, le XVII^{ème} et surtout le XVIII^{ème}, sont des périodes riches de constructions publiques et privées. Montpellier devient capitale du Languedoc, la ville s'étend, les faubourgs s'accroissent. Une transformation radicale s'opère dans la conception des jardins. Les cultures vivrières sont séparées des jardins d'agrément. Les premiers aménagements publics sont des places d'armes et des places royales (Peyrou, Esplanade, Citadelle, Place de la Comédie, le Champ de Mars, Cours Gambetta...)

En 1593, Richer de Belleval crée le premier jardin botanique français, étape européenne incontournable pour une élite éprise de plantes et de collections. Dans l'Ecusson, médecins, chirurgiens et hauts fonctionnaires financiers, entretiennent avec la noblesse de robe et certains membres du clergé, de beaux hôtels particuliers. Leur cour est souvent minérale (callades) décorée de vases d'Anduze, de sculptures, d'une fontaine murale entourée de plantes grimpantes sur treillage, ou d'une nymphée (Hôtel d'Assas, Hôtel de Graves...)



Un jardin à l'italienne : Hôtel des Trésoriers de la Bourse



Fontaine murale et plantes grimpantes sur treillage, à l'Hôtel d'Assas

Domaine Bonnier de la Mosson

Ce fut le palais le plus grandiose du Languedoc-Roussillon. L'écho de ses fêtes s'entendait jusqu'à Versailles. On y parlait de chevaux et de carrosses, de buffets somptueux, de tirs à l'arc et de promenades aux flambeaux... Les excès de ces "Messieurs de la Mosson", finirent cependant par provoquer les foudres d'un évêque janséniste. Une chanteuse frivole, et son fastueux amant, durent s'en évader en pleine nuit. Déguisée en homme, la belle eut à peine le temps de faire ses adieux sous la lune, à son château, son salon de musique et son beau jardin : un parterre brodé d'ifs, de buis, de tilleuls et de boulingrins... Neptune de bronze, cygnes de plomb, brillaient sous les fontaines... Du fond d'une douve, près d'une auge de pierre, le rugissement d'un tigre salua le destin de ce flamboyant météore...

Le Buffet d'eau du parc Bonnier de la Mosson, le plus grand du sud de la France...



Le buffet d'eau et le jardin de buis du Parc de la Guirlande



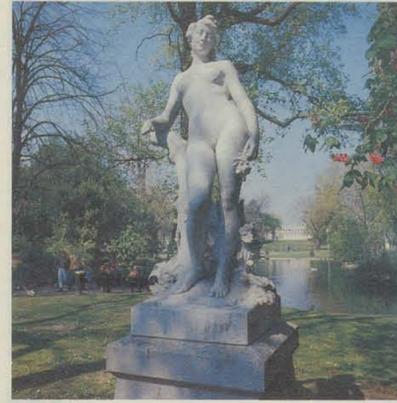
Lorsque la place est suffisante, cette cour est davantage plantée. L'Hôtel des Trésoriers de la Bourse est encore célèbre aujourd'hui pour son jardin de buis, typique du XVIII^{ème} siècle. Mais c'est surtout à la campagne, que les maisons de plaisance s'entourent de jardins d'agrément et d'apparat. C'est l'époque des «Folies». Le dessin des jardins est régulier et comprend une allée centrale, des terrasses de parterres de broderie, des éléments décoratifs abondants (statues, vases...). Orangeries, buffets d'eau, sont un attrait supplémentaire. Les mises en

scène, les jeux d'eau reprennent les thèmes des jardins italiens. Il en existe plusieurs autour de Montpellier (Château de L'Engarran, La Mogère, Flaugergue...). Plusieurs de ces jardins ont été transformés en parcs publics (Parc de la Guirlande, Parc de la Paillade...). Mais la plus célèbre de ces "Folies" du XVIII^{ème} siècle, reste celle de ces "Messieurs de la Mosson", construite à partir de 1725. Racheté par la ville en 1981 afin d'assurer la conservation de ses vestiges, le domaine Bonnier de la Mosson est entouré d'un parc public de plus de 15 ha.

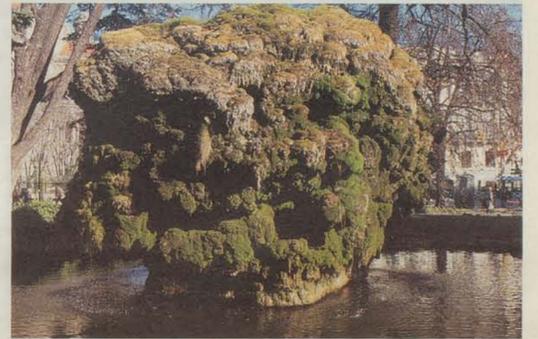


XIX EME SIECLE - PERIODE HAUSMANNIENNE

LE GRAND AGE HORTICOLE



Statue et effet de rocaille au Champ de Mars



La fontaine "champignon" du Square Planchon

Le développement du commerce de la vigne et le chemin de fer, apportent une richesse dont témoignent tous les quartiers du XIX^{ème} siècle. La bourgeoisie vinicole s'installe à proximité de la gare dans des hôtels particuliers et immeubles construits le long des grands boulevards "Hausmanniens" bordés de platanes.

Les jardins publics se développent autour de l'écusson médiéval dans le style anglo-chinois : Square Planchon (1858), dessiné par les frères Bühler ; Square de la Gare de Palavas (1877) ; Square de la Tour des Pins (1886). Ils sont tous agrémentés de fabriques (ruines, rocailles, chèvreries, kiosques, gloriettes, éoliennes...). Les espèces végétales exotiques (palmiers, bambous...) se mêlent aux espèces colorées et florifères (mar-

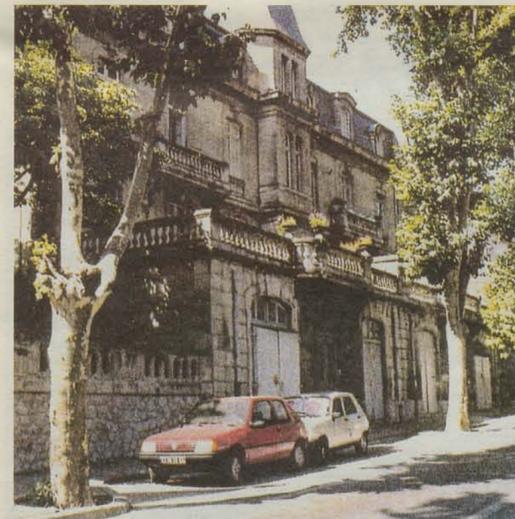
ronniers, tilleuls, photinias, troènes...). En 1900, Edouard André (Buttes-Chaumont, Parc Montsouris...) dessine le Jardin du Champ de Mars de Montpellier. Face à l'industrialisation et l'essor démographique, ces espaces libres, plantés d'essences exotiques, ont une valeur "hygiéniste". On s'y évade dans une scénographie paysagère qui reproduit la nature artificiellement.

Dans la périphérie de l'Ecusson, entourant des demeures bourgeoises, des édifices du clergé ou de nouvelles constructions, comme l'Ecole Nationale Supérieure d'Agronomie (ENSAM), de nombreux parcs et jardins se multiplient (Parc Méric, Parc de la Paillade, Enclos Religieux du quartier des Beaux-Arts, Parc du Château de Grammont...).

Le XIX^{ème} se caractérise aussi par un fort enrichissement horticole. Une élite intellectuelle se passionne pour l'horticulture. On échange les boutures, on visite les expositions. Chacun surveille en serre l'éclosion de ses orchidées ou ses bougainvillées...

Parcs et jardins des Enclos Religieux (Quartier des Beaux-Arts)

Le Parc de Grammont



Allée régulière de platanes : l'avenue Hausmannienne

Une "Gloriette" romantique dans le quartier des Arceaux



Espèces exotiques et rares dans les jardins de l'ENSAM (quartier Ecole d'Agriculture)

Les Montpelliérains amateurs de plein air continuent à profiter du week-end de Pâques pour partir en pique-nique en remontant le Lez. On pêche, on chante près des Guinguettes. On rit sous leur tonnelle... La seconde moitié du siècle, les diverses crises qui se succèdent, se chargeront de mettre un terme à l'insouciance et la légèreté de vivre.



Le Parc de Grammont



XX ÈME SIÈCLE - L'ÈRE MODERNE LE PAYSAGE URBAIN



L'Art Déco et ses cultures de pierre : le portail aux "Giroules" dessiné par Leenhardt (Quartier des Arceaux)



Aménagement des entrées de ville : pinède et coulée verte le long de l'Avenue Mendès-France

Entre 1914 et 1944, Montpellier est dans une période de stagnation, voire de régression. Contres coups de la guerre... difficultés économiques... Il faudra des années pour s'en remettre. Au début des années 20, Leenhardt avait tenté de renouer avec un certain art de vivre dans la cité-jardin : maisons jumelles juxtaposées, équipées de tout le confort rêvé et prolongées de petits jardins qui, l'un à côté de l'autre, donnent à la rue, l'aspect d'un immense espace vert.

L'Art-Déco recherche la symétrie : les pelouses sont ornées de parterres aux formes géométriques (Pavillons de la rue d'Assas, Jardin de l'Hôpital Saint-Charles...) Les massifs sont en général fleuris, et des éléments minéraux (pergolas en béton, fontaines et vasques) sont disposés dans le jardin. Les deux guerres entraînent cependant des périodes de difficultés et de manques. Beaucoup de jardins retrouvent une vocation vivrière. Après le rêve, la citrouille... aux cultures de pierre, on préfère celles des potagers...



Un signal paysager, le rond-point Paul Fajon (route de Lavérune)



Canal et Pergola "Art Déco" dans les jardins de l'Hôpital St-Charles



Le Lac des Garrigues à la Paillade

Les années 60, et la pression démographique, entraînent un développement de la ville sans précédent. Les nouveaux quartiers se créent sur des terres cultivées, au milieu des parcs des anciennes demeures (les Aubes, la Chamberbe, l'Aiguelongue, la Paillade...)



Jeux d'enfants au Parc Georges Brassens (Hauts de la Paillade)

Un jardin de découverte écologique : le Parc Jacques Rousseau (Avenue des Bouissès)



Le Parc de Lunaret

Le parcours sportif de Montmaur



L'espace vert est rare, menacé. Il faut le protéger. Un « Plan Vert » est lancé en 1977, pour la protection des espaces verts publics et privés. La couronne verte de la ville s'enrichit : création de poumons verts (Bois de Montmaur, Lac des Garrigues, Grammont...) équipés pour le sport, les loisirs, la détente ; aménagement

paysager des entrées de ville et des quartiers en voie d'urbanisation... La création de nouveaux jardins dans les quartiers, répond à l'attente des usagers (aires de repos, jeux d'enfants...) Ecologie et embellissement, prévalent donc pour toutes les implantations nouvelles ou la restauration du patrimoine existant.



Aménagement paysager des nouveaux quartiers : Parc du Millénaire 1



Les Berges du Lez

POUR INFORMATION

- Direction Paysage et Nature
Ville de Montpellier
Grammont
Tél : 67 20 99 00
- Maison de l'Environnement
16, rue Ferdinand Fabre
Tél : 67 79 72 01
- APIEU - Atelier permanent de l'Initiation à l'Environnement Urbain
Maison de l'Environnement
Tél : 67 02 11 22
- Office de Tourisme
Triangle Bas, Montpellier
Tél : 67 58 67 58

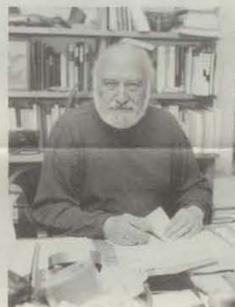


LE DOMAINE DE MÉRIC : PASSÉ, PRÉSENT ET À VENIR...

Dans le quartier de l'Aiguelongue, face à Castelnau, le domaine de Méric domine le Lez. Son histoire est rattachée à plus d'un titre à celle de notre cité. A l'automne de 1622 déjà, alors que ses troupes assiégeaient Montpellier, Louis XIII y avait établi son quartier général. Au XIXème siècle, la propriété appartient aux Bazille. Son nom est ainsi rattaché à la mémoire du peintre Frédéric Bazille qui mourut à la guerre de 1870 et aux débuts de l'Impressionnisme. Peintre de talent, Frédéric Bazille a pris maintes et maintes fois la terrasse de Méric pour cadre de ses tableaux, comme ce fut le cas pour sa toile la plus célèbre *La Réunion de famille*, que l'on peut admirer à Paris, au Musée d'Orsay ou encore pour *La Vue de village*, qui se trouve au Musée Fabre.

Le domaine est devenu propriété de la Ville en 1992. Son parc est ouvert depuis cette date, et l'ancienne demeure familiale du peintre accueille le public à l'occasion d'opérations ponctuelles : journées portes ouvertes, journées de l'environnement, concours de peinture... Nous avons demandé à quelques amoureux de ce lieu chargé de souvenirs de nous préciser ce qu'il représenterait pour eux et ce qu'ils souhaiteraient qu'il devienne. Nous espérons que ces libres expressions ouvrent la voie à une large réflexion et invitons tous les Montpelliérains qui se sentent concernés par le devenir du domaine municipal de Méric de transmettre leurs suggestions à la Direction des affaires culturelles de la Ville : 7, bd Henri IV - 34000 Montpellier.

"Un lieu de mémoire, de création et de prestige."



"Une résidence d'artistes"



"Une école de dessin ou de musique"



Le lieu m'est familier. J'y allais jadis visiter Frédéric Bazille, le petit-neveu bien entendu, vieux monsieur alerte et amical, cavalier impénitent qui portait presque toujours des culottes de cheval, même lorsqu'il ne montait pas. Et puis bien longtemps après ce furent les Marc Pallier, arrières petits-neveux, qui m'y reçurent et je pus revoir Méric qui ressemblait encore à la demeure qu'avait connu le peintre.

J'associe toujours le domaine de Méric à mes premiers émois de peintre et aux réflexions que j'ai pu y mener sur Frédéric Bazille, auquel me lie une véritable filiation spirituelle. Et c'est avec une certaine nostalgie que j'évoque cette époque où je venais dessiner, après avoir sauté le mur sans risques et sans dangers, sur les lieux mêmes où Frédéric Bazille peignit de nombreuses toiles. Nostalgie aussi de ce quartier de l'Aiguelongue de mon adolescence, où seuls quelques mas ou mazets se mêlaient aux vignes et à une végétation méridionale caractéristique d'un écosystème intermédiaire entre ville et campagne. Son parc, heureusement laissé en l'état, reste l'un des derniers fragments de ce passé et témoigne d'un riche héritage culturel.

J'ai toujours pensé, dès que Marc Pallier et sa femme m'eurent laissé entendre qu'il leur faudrait un jour se séparer de Méric, que ce domaine devait être intouchable et garder son identité. On ne peut que se réjouir qu'il soit sauvegardé dans son paysage. Il serait bon qu'il reste un lieu de mémoire, de création et de prestige. Pourquoi ne pas l'imaginer en *Villa Médicis* montpelliéraine ou un peintre, un musicien, un écrivain pourraient bénéficier chaque année d'un séjour de réflexion et de travail ? Parallèlement, ce pourrait être un cadre de réunions pour séminaires, jurys, événements culturels.

Frédéric-Jacques Temple, homme de lettres, membre du jury du Prix Antigone

Si la référence directe à Frédéric Bazille me semble difficile à conserver quant au devenir du Mas Méric (un véritable musée Bazille est en effet irréalisable (sa vocation culturelle) devrait pouvoir être maintenue. Une résidence d'artistes me semblerait une solution idéale. Un cahier des charges précis pourrait être établi pour cette sorte de *Villa Médicis* en relation avec le musée Fabre, l'Ecole régionale des beaux-arts et peut-être l'Université. C'est ainsi que les « pensionnaires » pourraient s'associer à la vie culturelle montpelliéraine et laisser, au terme de leur séjour, une de leurs œuvres à la Ville.

Vincent Bioulès, artiste peintre

Lorsque je suis venue pour la première fois au domaine municipal de Méric, j'ai été touchée par le charme qui s'en dégage. J'y ai retrouvé cette atmosphère si précieuse de mon enfance, que j'ai passée en partie dans le parc de l'Ecole nationale d'agriculture. Le mas et ses abords immédiats, les versants du Lez et ses bosquets, le jardin anglais et le pré abritent une âme qui se révèle à tout instant imprégnée de la présence du peintre Frédéric Bazille. J'y trouve une grande source d'inspiration pour mon travail de peintre.

Je verrais bien le mas servir de cadre à une école de dessin ou de musique en relation avec l'Ecole régionale des beaux-arts, le Conservatoire et la Faculté de Lettres ; la terrasse accueillir concerts et conférences ; le parc recevoir des manifestations telles que des concours de cerfs-volants ou d'aéromodélisme. Les Montpelliérains devraient pouvoir venir se promener à Méric comme jadis ils venaient faire le "tour de l'Œuf".

Françoise Bru, peintre amateur lauréate 1994 du Prix Frédéric Bazille en son jardin

LA MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI EST OUVERTE



L'équipe de la Médiathèque

Depuis le 24 janvier, la Médiathèque Centrale Federico Fellini a pris le relais de l'ancienne Médiathèque Gutenberg. Implantée dans le quartier d'Antigone, proche de deux lycées importants (Joffre et Mermoz) et de la nouvelle Faculté de Droit, de Sciences Economiques et de Gestion, adossée au centre commercial du Polygone, elle bénéficie d'une excellente desserte par la SMTU (axe prioritaire).

Nichée au cœur du bâtiment du Musée Fabre, l'ancienne Médiathèque Gutenberg «Images et sons» ne pouvait plus faire face à la demande grandissante de ses utilisateurs. Le choix a donc été arrêté de construire un nouvel équipement sur un site encore plus accessible et beaucoup plus étendu. C'est chose faite. La nouvelle médiathèque, qui pour l'occasion a pris le nom d'un des géants du grand écran, reste sous la responsabilité éclairée de son directeur Pierre Piffot, bien connu de tous les cinéphiles montpelliérains. Elle s'étend sur plus de 2.000 m², ce qui a permis d'augmenter considérablement l'ancienne capacité d'accueil et d'ajouter de nouveaux services. C'est ainsi qu'on y trouve un espace consa-

cré à la jeunesse (avec un millier de bandes dessinées et revues), quatre laboratoires de langues, un centre de documentation de l'audiovisuel, un espace consacré au montage audiovisuel assisté par ordinateur (fonctionnel dans quelques mois). Ce nouvel équipement municipal, ouvert à tous les Montpelliérains passionnés d'images (fixes et animées) et de sons, se veut particulièrement adapté aux jeunes. C'est un endroit convivial, où chacun peut s'arrêter facilement pour s'y délasser et se cultiver, lire une bande dessinée, visionner un film ou un documentaire, écouter ou emprunter des disques, consulter un ouvrage, assister en fin d'après midi à l'une des nombreuses projections publiques proposées aux adhérents...



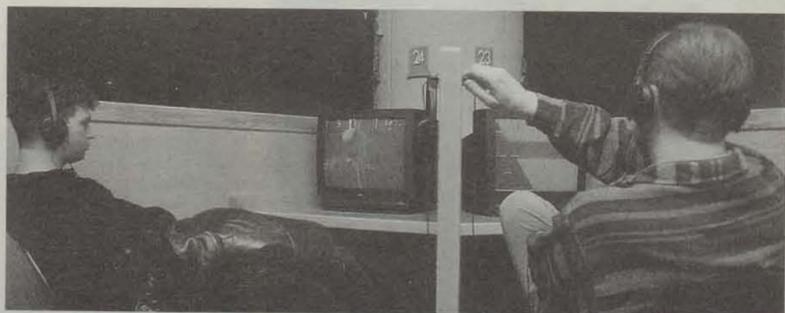
Le hall d'accueil général



Le centre de documentation audiovisuelle



La logitheque



La vidéothèque

LE HALL D'ACCUEIL GÉNÉRAL

Au rez-de-chaussée sud. C'est le passage obligé pour tout nouvel arrivant, qui trouve à côté de la banque d'accueil (où il peut accomplir ses formalités d'inscription) un panel de documentation, des terminaux lui permettant de consulter les différents fonds de la médiathèque (vidéothèque - logitheque - discothèque...) et sept moniteurs qui diffusent en continu de nombreuses images.

L'ESPACE MC LUHAN LOGITHEQUE

Au rez-de-chaussée sud - entrée par l'accueil principal. Placé sous la responsabilité d'Alice Austruy, cet espace de 50 m² met à la disposition du public quinze micro-ordinateurs (PC et Macintosh) dont neuf sont munis de lecteurs CD ROM. Parmi ces micros quatre sont réservés aux laboratoires de langues (anglais, allemand, espagnol et italien). On y trouve aussi un large choix de logiciels, CD ROM ou cassettes audiovisuelles : 50 CD ROM d'information générale (art, musique, cinéma, sport, santé...) ; de nombreux logiciels éducatifs et de remise à niveau ; des logiciels de traitement de texte et de PAO. Deux Power Mac sont en effet réservés à la PAO avec logiciels de retouche d'images (Photoshop) et de montage vidéo (ADOBE Ière) et scanner en couleur. La réservation de créneaux horaires pour les laboratoires de langues et l'utilisation des deux micros Power Mac est indispensable. Elle se fait sur place ou par téléphone (67.20.95.85). Service de consultation sur place uniquement (pas de prêt).

LES ESPACES VIDÉOTHÈQUE 1 ET VIDÉOTHÈQUE 2

Au rez-de-chaussée et 1er étage sud - entrée par l'accueil principal. Avec ses 460 m², ses soixante treize postes de visionnement, ses cinq postes de recherche, cet ensemble, placé sous la responsabilité de Danièle Guy, constitue à ce jour la plus grande Vidéothèque de France. Tous les genres sont représentés : documentaires, court-métrages de fiction, clips, cinéma d'animation... et constituent un fonds de 5.500 titres (2.000 films de fiction et 3.500 documentaires). Spécificités montpelliéraines obligent, la danse contemporaine et le cinéma méditerranéen tiennent une place privilégiée dans ce fonds suffisamment conséquent et divers toutefois pour satisfaire un large public. Le choix se fait par consultation du catalogue informatique (plusieurs terminaux). Le même terminal permet, une fois le choix effectué, de commander directement le titre, qui peut alors être visionné. Chaque poste de lecture sur magnétoscope peut accueillir deux personnes (25 postes au rez-de-chaussée - 48 à l'étage). Service de consultation sur place uniquement (pas de prêt).

QUARTIERS

L'ESPACE ANTENNA

Au 1er étage - entre l'Espace vidéothèque 2 et l'Espace Darius Milhaud. Ce lieu de 35 m², animé en collaboration avec le pôle Antenna de Montpellier L-R Technopole sera une véritable fenêtre ouverte sur le futur. Il accueillera régulièrement, en démonstration, des produits innovants non encore commercialisés.

LE CENTRE DE DOCUMENTATION AUDIOVISUELLE

Situé au centre de l'Espace vidéothèque du 1er étage, il est placé sous la responsabilité de Sylvia Hammer. Pour tout connaître de la théorie, de l'esthétique et de l'histoire de l'audiovisuel : 300 volumes à consulter sur place.



La bédéthèque

L'ESPACE DARIUS MILHAUD MUSIQUE

Au 1er étage nord - accès par la Bédéthèque ou par l'accueil principal. Placé sous la responsabilité de Pascal Wagner, cet espace de 350 m² est entièrement consacré à la musique. On y trouve plus de 18.000 documents (compact disc, vinyles, livres, revues, ainsi que des partitions) en prêt et consultation sur place. On peut aussi y écouter le CD de son choix (six postes d'écoute individuelle et un espace d'écoute collective pour quatre personnes). Le choix des CD et des livres consacrés à la musique se fait directement au rayon. Les disques vinyles et les partitions doivent être demandés à l'accueil. Seul service de prêt de la Médiathèque, chaque abonné peut emprunter trois documents sonores (CD ou vinyle) et quatre documents sur papier (livre, revue ou partition) pour une période limitée dans le temps (minimum : 1 semaine - maximum : 3 semaines). Les emprunts de disques sont payants (40 francs pour une carte donnant droit à 10 emprunts).

L'ESPACE FRANQUIN BÉDÉTHÈQUE

Au rez-de-chaussée nord. Cet espace de 350 m² placé sous la responsabilité d'Hedwig Villière propose un millier de bandes dessinées (choix sur catalogue papier ou directement en rayons). On y trouve un véritable panorama de l'histoire mondiale de la BD depuis le début du siècle ainsi qu'un choix important de BD contemporaines où les auteurs régionaux sont particulièrement bien représentés. Une quinzaine de journaux et de revues sont également proposés, ainsi qu'une trentaine de petits ouvrages de vulgarisation scientifique. Service en consultation exclusivement, pour une lecture sur place.

MODE D'EMPLOI

Adresse
Les Echelles de la Ville
Place Paul-Bec - Antigone
34000 Montpellier
Tél. 67 20 95 85
Fax 67 20 95 86

Accueil général
mardi : 12h - 17h30
mercredi : 12h - 18h30
jeudi : 12h - 17h30
vendredi : 12h - 18h30
samedi : 12h - 18h

Accueil des groupes
(écoles, centres de loisirs, associations...)
du mardi au samedi entre 10 et 12h
uniquement sur rendez-vous
(tél. 67.20.95.85)

Séances collectives de vidéo-projections pour les adultes
du mardi au vendredi à 16 et 18h
Salle Jean Vigo

Séances collectives de vidéo-projections pour les enfants
les mercredis et samedis à 14 et 16h et pendant les vacances scolaires.
Salle Orson Welles

Inscriptions
La carte d'abonné, valable un an à compter de la date d'inscription,

donne également accès aux services de la Bibliothèque centrale Gutenberg et de ses services décentralisés (bibliothèque Jeunesse - médiathèque Victor Hugo - bibliothèques annexes de quartiers - bibliobus). Cette carte est nominative et strictement personnelle et doit être présentée à chaque visionnement ou prêt. Elle est délivrée gratuitement aux jeunes Montpelliérains de moins de 16 ans.

Tarif réduit, 40 francs pour les lycéens, les étudiants (sur présentation de la carte d'étudiant) et les Montpelliérains non imposables sur le revenu (sur présentation de l'avis de non imposition). Tarif normal, 70 francs pour les Montpelliérains, 200 francs pour les non résidents à Montpellier. Formalités d'inscription : une pièce d'identité et un justificatif d'adresse (quittance de loyer, de téléphone, d'électricité...).

Accessibilité
Les personnes handicapées peuvent accéder au 1er étage en utilisant un ascenseur (se renseigner à l'accueil principal). Les enfants de moins de dix ans doivent être accompagnés par un adulte.



L'espace musique

MEDIATHEQUE DE QUARTIER VICTOR HUGO

Depuis le 7 janvier, la première médiathèque de quartier, «Victor Hugo» dessert les quartiers Lemasson, Mas de Bagnères, Croix d'Argent, les Sabines, St-Cleophas, Tastavin et Marqueroise. Avec ses trois secteurs : Enfants ; Adultes - actualité ; Discothèque - vidéothèque, elle préfigure l'équipement idéal de quartier dans le domaine de la lecture, de l'image et du son. Après trois semaines de fonctionnement, elle enregistre déjà près de 2.000 inscrits (1.324 nouvelles inscriptions + 640 habitués de l'ancienne annexe Emile Zola dont l'inscription est toujours valable).

Adresse
207, rue Guillaume Janvier
34070 Montpellier
Tél. 67 27 17 17

Accueil général
mardi : 15h-18h30
mercredi : 10h - 12h30 et 13h30 - 17h30
jeudi : 13h30 - 17h30
vendredi : 15h - 18h30
samedi : 10h - 12h30 et 13h30 - 17h30

Accueil des groupes
(écoles, centres de loisirs...)
les mardis et vendredis : de 10 à 12h et de 14 à 15h uniquement sur rendez-vous.

Modalités d'inscriptions
Elles sont identiques à celles de la Médiathèque centrale Federico Fellini. La carte délivrée, pour une période de un an, est valable pour l'ensemble des médiathèques et bibliothèques municipales.

CINEMA BRITANNIQUE

Les Monty Python sont à l'honneur du prochain week-end du Cinéma Britannique. Depuis leur première apparition à la télévision, en 1969, ce groupe de six comédiens n'a cessé d'évoluer entre humour et grotesque, absurde et subversion. Huit films, présentés en V.O. permettront de retracer l'essentiel de leur carrière : *The Knack* ; *Pataques* ; *Sacre Graal* ; *La vie de Brian* ; *Le Sens de la Vie* ; *Personal Service* ; *Fischer King* ; *Les Aventures du Baron de Münchhausen*.
Les leçons de la vie de Richard Attenborough et *Les Imposés* de Michael Lindsay-Hogg complètent le programme.
Du 16 au 19 février
Centre Rabelais
Tél : 67 20 95 82



GENEVIEVE VINCENT

RENCONTRES AUTOUR DE LA DANSE

Lorsque Mathilde Monnier s'est installée à Montpellier, c'est à elle que la chorégraphie a immédiatement pensé pour mettre en place le projet artistique du Centre Chorégraphique. Historienne de formation, Geneviève Vincent est de ces femmes généreuses et habitées, que la passion n'arrache pas au monde, mais qu'elle pousse au contraire à offrir davantage et à partager. Avec un homme, danseur, côté vie privée. Par ses nombreux écrits, côté revues spécialisées. La danse s'est imposée à elle à la suite de deux moments forts : «En 69, le choc d'une foule devant le Palais des Papes. Pour la «Messe du Temps Présent» de Maurice Béjart. En 80, ensuite, avec «Line Up», une pièce de Trisha Brown. C'était extraordinaire de voir comment, par un simple mouvement, sans variation, sans décor, on pouvait transmettre autant d'émotion...»



la danse, nous modifions aussi leur geste au moment de l'achat d'un billet de spectacle. De simples consommateurs, ils passent au rang de véritables amateurs, «amateurs», ceux qui aiment». Ce travail d'ouverture s'inscrit en droite ligne dans l'action menée depuis son ouverture, par toute l'équipe du Centre Chorégraphique. «Avec la création et l'enseignement, ce travail de sensibilisation reste l'un des trois volets essentiels de notre action sur la ville. Il faudrait citer notre travail avec les étudiants du lycée Jean Monnet, l'atelier destiné aux artistes de l'hôpital de la Colombière, celui du Théâtre Iséion pour les malades atteints du cancer ou du virus du sida. Egalement le projet «Première Pierre» qui fera vivre pendant un an les travaux du chantier des Ursulines. Pour tous ces projets, nous collaborons étroitement avec les associations concernées, mais aussi la population, les commerçants de quartier...»

Ne dites donc pas à Geneviève Vincent que la danse n'est qu'un art de divertissement : «C'est le milieu où j'ai eu le plus d'occasions de côtoyer des gens qui à travers leur art, donnent un point de vue sur le monde. Si j'allais au spectacle juste pour une histoire, c'est sûr que je ferais autre chose...» Que ferait-elle, justement ? «Marcher dans les îles. Avec de bonnes chaussures. Un sac à dos. Porquerolles, la Bretagne... Je vous assure. Ya à voir...»

Prochaine Conférence mardi 14 mars 95 De la Modern Dance à la Post Modern Centre Rabelais - 18H30 rens : 67 66 41 99

organe

MUSIQUE

ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE MONTPELLIER L-R

JOHN ADAMS BRITTEN - TCHAIKOVSKI
Direction: Johannes Fritsch Robert Tear, ténor - François Morela, cor Opéra-Berlioz - Le Corum vendredi 10 février à 20h30

NINO ROTA - VIKTOR ULLMANN - SCHOENBERG
Direction: Stefan Soltesz Konrad Richter, piano Opéra-Berlioz - Le Corum vendredi 17 février à 20h30

EXCEPTIONNEL
Récital de piano Sviatoslav Richter Opéra Berlioz Jeudi 16 février à 20h30

CONCERTS A L'OPERA-COMEDIE

MUSIQUE A 17 HEURES
Avec Cassandre Berthon, soprano et Robert Expert, haut-contre Salle Molière samedi 11 février à 17 heures

RÉCITAL
Avec Marie-Ange Todorovitch, mezzo soprano Au piano, Bertrand Halary Salle Molière samedi 25 février à 20h30

ORTIZ - DE CASTRO - HERRAN
Atelier de Musique

Ancienne de Montpellier Salle Molière mardi 28 février à 20h30

LIEDER CHOISIS DE SCHUBERT
Avec Mitsuko Shirai, mezzo-soprano et Hartmut Holl au piano Salle Molière vendredi 3 mars à 20h30

ET ENCORE...
CONCERT D'ORGUE
Avec Maria Nancy, organiste à Barcelonne Eglise des Dominicains dimanche 5 février à 17 heures

MUSIQUES TRADITIONNELLES ROUMAINE ET SLOVAQUE
Avec Ludovik Kováč, Flora Thalassa et l'Ensemble Dolina Maison pour tous Marie-Curie jeudi 9 février à 21 heures

SCHUBERT - KOERING - ADAMS - SAUTER - GETZ - DIAZ - BOSCH
Sous la direction de René Bosch concert de musique classique et jazz Avec les Solistes de Montpellier-Moscou St Jean-de-Védas - Chai du Terral mercredi 22 février à 20h45

L'ART DÉGÉNÉRÉ
Conférence de Jean-Michel Palmier : "L'Art Dégénéré en Allemagne". Salle Beracasa - Le Corum Jeudi 9 février à 20h30

L'ALLIANCE
Lecture de Yves Gourmelon Mise en espace: Christiane Hugel St Jean-de-Védas - Chai du Terral mardi 7 février à 20h30

OPÉRAS

LE BOURRU BIENFAISANT
Drame sentimental Musique de Vicente Martín y Soler Livret de Lorenzo da Ponte Direction musicale: Jordi Savall Avec les Solistes de la Capella Reial de Catalunya Opéra-Comédie mercredi 8 et vendredi 10 février à 20 heures

LA LÉGENDE ET AUTRES TEXTES
Lecture de Marie Bronsard St Jean-de-Védas - Chai du Terral mercredi 8 février à 19 heures

LE ROI ARTHUR
Opéra dramatique de John Dryden en version concert Musique d'Henry Purcell, Orchestre et Choeur Les Arts Florissants Direction musicale: William Christie Opéra-Berlioz - Le Corum jeudi 23 février à 20 heures

LA FOLLE DE CHAILLOT
De Jean Giraudoux, par la Compagnie TEN Mise en scène de Henri Fabre Théâtre Jean-Vilar - La Paillade vendredi 10 février à 14h30 - samedi 11 à 21 heures

GRAND GALA DE CHANTS ET BALLETS ESPAGNOLS
Ballets classiques de la Zarzuela de Madrid St Jean-de-Védas - Chai du Terral samedi 18 février à 20h45 - dimanche 19 février à 16h30

LE PIED D'OR
Spectacle de marionnettes et contes Par Le Tapis volant et Les 4 joudis Théâtre Gérard-Philippe - Maison pour tous Joseph-Ricôme mercredi 1er, vendredi 3 et samedi 4 mars à 15 heures

THEATRE / DANSE

L'ERMITAGE
de Marie Bronsard Mise en scène: Pierre Barayre St Jean-de-Védas - Chai du Terral vendredi 3, samedi 4 février à 20h45

120 FIGURES
Exposition de peintures d'Elizabeth Krotoff St Jean-de-Védas - Chai du Terral du vendredi 17 février au dimanche 12 mars

DANS L'ARBRE OCEAN

Conte écrit, mis en scène et interprété par Christina Crisci Théâtre Gérard-Philippe - Maison pour tous Joseph-Ricôme mercredi 8 février à 15 heures

LA LÉGENDE ET AUTRES TEXTES
Lecture de Marie Bronsard St Jean-de-Védas - Chai du Terral mercredi 8 février à 19 heures

LE ROI ARTHUR
Opéra dramatique de John Dryden en version concert Musique d'Henry Purcell, Orchestre et Choeur Les Arts Florissants Direction musicale: William Christie Opéra-Berlioz - Le Corum jeudi 23 février à 20 heures

LA FOLLE DE CHAILLOT
De Jean Giraudoux, par la Compagnie TEN Mise en scène de Henri Fabre Théâtre Jean-Vilar - La Paillade vendredi 10 février à 14h30 - samedi 11 à 21 heures

GRAND GALA DE CHANTS ET BALLETS ESPAGNOLS
Ballets classiques de la Zarzuela de Madrid St Jean-de-Védas - Chai du Terral samedi 18 février à 20h45 - dimanche 19 février à 16h30

THEATRE / DANSE

L'ERMITAGE
de Marie Bronsard Mise en scène: Pierre Barayre St Jean-de-Védas - Chai du Terral vendredi 3, samedi 4 février à 20h45

120 FIGURES
Exposition de peintures d'Elizabeth Krotoff St Jean-de-Védas - Chai du Terral du vendredi 17 février au dimanche 12 mars

L'ATELIER

De Jean-Claude Grumberg, par le Théâtre en l'R Mise en scène de Micha Cotte Théâtre Jean-Vilar - La Paillade jeudi 2, vendredi 3 et samedi 4 mars à 21 heures

EXPOSITIONS
ESSAIS PHOTOGRAPHIQUES
Delphine Durieux et Christophe Bourguedieu Espace Photo Angle - Le Corum (entrée libre) jusqu'au samedi 11 février de 13 à 19 heures sauf dimanche et lundi

TRIO DESIGN - ENJOY SARAJEVO
Affiches originales Carré Sainte-Anne (entrée libre) jusqu'au dimanche 19 février de 13 à 19 heures sauf lundi

PHOTOGRAPHIES ET COLLECTIONS
De Gabriel Cuallado Espace Photo Angle - Le Corum (entrée libre) du mardi 14 février au samedi 1er avril de 13 à 19 heures sauf dimanche et lundi

CINE-CLUB

HIROSHIMA MON AMOUR
de Alain Resnais Ciné-club Jean-Vigo Centre Rabelais jeudi 9 février à 20h30

LE JEUNE HITLÉRIEN SALOMON
de Agnieszka Holland, 1989 Ciné-club allemand Université Paul-Valéry - Amphitheâtre F jeudi 9 février à 19 heures

CINEMA

A LA MÉDIATHÈQUE FEDERICO FELLINI

HOMMAGE À FEDERICO FELLINI
Projections sur support vidéo Salle Jean-Vigo entrée libre pour les adhérents Jusqu'au vendredi 10 février séances à 16 et 19 heures

CINÉMA JEUNE PUBLIC
Projections sur support vidéo Salle Orson-Welles entrée libre pour les adhérents du mardi 14 au samedi 25 février séances à 14 et 16 heures

CARTE BLANCHE À LA MÉDIATHÈQUE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE
Projections sur support vidéo Salle Jean-Vigo entrée libre pour les adhérents du mardi 21 au vendredi 24 février, à 16 et 18 heures

SOIRÉE INAUGURALE DU FILM CHINOIS
Salle Pasteur - Le Corum vendredi 24 février, à 20 heures

11ÈME FESTIVAL DU FILM CHINOIS
Centre Rabelais du vendredi 24 février au dimanche 5 mars séances à 12,14,16,18 et 21 heures séance supplémentaire à 10 heures samedi et dimanche

SOIRÉE INAUGURALE DU FILM CHINOIS
Salle Pasteur - Le Corum vendredi 24 février, à 20 heures

11ÈME FESTIVAL DU FILM CHINOIS
Centre Rabelais du vendredi 24 février au dimanche 5 mars séances à 12,14,16,18 et 21 heures séance supplémentaire à 10 heures samedi et dimanche

CINEMA BRITANNIQUE

CYCLE CINÉMA BRITANNIQUE
Projections sur support vidéo Médiathèque Federico-Fellini - Salle Jean-Vigo entrée libre pour les adhérents du mardi 14 au vendredi 17 février, à 16 et 18 heures

GÈME WEEK-END DE CINÉMA BRITANNIQUE
Hommage aux Monty Python et à Terry Gilliam Centre Rabelais du jeudi 16 au dimanche 19 février

CINEMA CHINOIS

CYCLE CINÉMA CHINOIS
Projections sur support vidéo Médiathèque Federico-Fellini - Salle Jean-Vigo entrée libre pour les adhérents du mardi 21 au vendredi 24 février, à 16 et 18 heures

SOIRÉE INAUGURALE DU FILM CHINOIS
Salle Pasteur - Le Corum vendredi 24 février, à 20 heures

11ÈME FESTIVAL DU FILM CHINOIS
Centre Rabelais du vendredi 24 février au dimanche 5 mars séances à 12,14,16,18 et 21 heures séance supplémentaire à 10 heures samedi et dimanche

SOIRÉE INAUGURALE DU FILM CHINOIS
Salle Pasteur - Le Corum vendredi 24 février, à 20 heures

«TRIO DESIGN»

JEU DE MIROIR DANS UN PAYS BRISÉ



Bojan et Dalila

Hollywood, Andy Warhol, la reine d'Angleterre, la Joconde ou les Jeux Olympiques, déformés dans un miroir à l'humour désespéré : le rêve et la fin de l'innocence ; la société de consommation et le manque ; le royaume et les peuples éclatés ; la beauté qui sourit et l'horreur sans les larmes ; les corps qui s'élancent et ceux qui retombent... Images venues de Sarajevo. Dalila et Bojan, les deux artistes de « Trio Design » vivent et travaillent dans un appartement de 4 pièces, sans eau, sans gaz, sans électricité. Leurs travaux ? Ils les impriment parfois au recto d'affiches déjà imprimées, sur un papier qui semble arraché au mur de la salle à manger... Pourtant, grâce aux réseaux de la solidarité, leurs oeuvres circulent en Europe, en Israël, au Canada. Christophe Ackermann, concepteur graphique montpelliérain, a ramené

cette exposition lors du dernier convoi d'Action Civiles Internationales. Une association humanitaire qui se bat pour la défense des droits

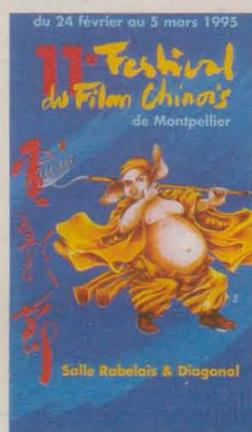
France présente 36 affiches originales. 50 reproductions, réalisées dans les ateliers de l'Ecole des Beaux Arts, seront mises à la vente au profit d'Actions Civiles Internationales. Les élèves de l'école, ont réalisé par ailleurs 4 créations, en sérigraphie, pour rendre hommage à Sarajevo. Au printemps, Actions Civiles Internationales organise un convoi culturel qui permettra de distribuer à six artistes de la ville assiégée, tout le matériel technique qui aura pu être récupéré. Sarajevo est encore une prison. L'art permet au moins de s'en évader.



Trio Design «En Joy Sarajevo» jusqu'au 14 février Carré Ste Anne Actions Civiles Internationales 2 place des Beaux-Arts 34000 Montpellier Tél : 67 79 03 70

11 ÈME FESTIVAL DU FILM CHINOIS

Né en 1984 du jumelage de la Ville de Montpellier avec la ville de Cheng Du (province du Sichuan) et dédié aux «Trois Chinois», le Festival du Film Chinois concentre les pleins feux sur la cinématographie de Chine populaire, Hong-Kong et Taïwan. Outre la production récente en une trentaine de films, dont une sélection est présentée en compétition, et les rencontres avec les réalisateurs invités, la 11ème édition du Festival propose une rétrospective «Simpson», jeune société de production de Hong-Kong, rend un hommage à Wu Ziniu, réalisateur primé par le Festival en 94; et consacre une section de sa programmation à la cuisine dans le cinéma chinois. Un savoureux volet agré-



ment d'expositions, de dégustations, de conférences, de thés littéraires et autres chinoïseries gustatives... Le Grand Jury, présidé cette année par le cinéaste Wu Ziniu, est composé de sinologues, cinéphiles, journalistes, représentants de la communauté chinoise et de professionnels du cinéma. Dimanche 5 mars à 18 heures seront décernés le Grand Prix du Festival et le Prix du Panda d'Or (prix du public sponsorisé par Air France).

Festival du Film Chinois de Montpellier 24 février - 5 mars Centre Rabelais, Boulevard Sarraïl, Montpellier Renseignements : 67.66.47.63

Après la sortie de leur dernier album «Voodoo Lounge», les mythiques Rolling Stones partent en tournée. A la suite de leur concert du 30 juin à Paris, c'est Montpellier et l'Espace Rock de Grammont qui auront le privilège de les accueillir le 27 juillet prochain.

Le plus grand groupe rock du monde y donnera son seul concert en province. Plus de 60.000 personnes sont attendues.

Après Génésis et Pink Floyd, l'Espace Grammont confirme donc son attrait auprès des plus grands

LES ROLLING STONES

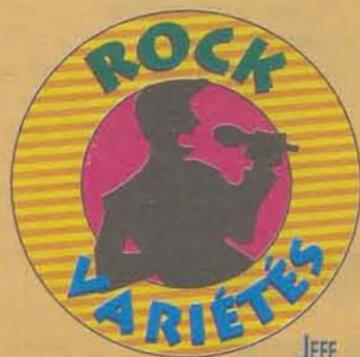


GRAMMONT



groupes internationaux et s'affirme d'ores et déjà comme une des plus importantes scènes rock de France.

Les places sont en vente depuis le 20 janvier dans les FNAC et sur les serveurs minitel 3615 FNAC, 3615 Rolling Stones et 3615 NRJ Club (prix : 230 F plus le droit de location de 15 à 25 F). Dès le 20 février, vous pourrez acheter vos billets dans tous vos points de vente habituels.



COSMIC SLOP
Funk
Mimi la Sardine
jeudi 9 février à 20h30

LES DIDU
Duo show rock and drôle
L'Antirouille
jeudi 9 février à 21h30

JEFF BUCKLEY + BETTIE SEVEET
Salle Victoire 2
jeudi 9 février à 21 heures

ROCH VOISINE
Le Zénith
vendredi 10 février à 20h30

BARON DE GOUTTIÈRE
Présenté par les Sardines ont des Oreilles

Mimi la Sardine
vendredi 10 février à 20h30

VENUS LIPS
10 février - 22h00
Rockstore
Entrée Libre

PIGALLE + ASTON VILLA + SPOK
Au bénéfice de la lutte contre le sida
Salle Victoire 2
vendredi 10 février à 20 heures

CARLOS MAZDA
Piano jazz cubain
L'Antirouille

vendredi 10 février à 21h30

FÊTE D'ARCHIPEL
Soirée exceptionnelle de trois concerts
Musique et danse contemporaine
Jazz d'aujourd'hui
Musique du Maghreb et du Moyen-Orient
L'Antirouille
samedi 11 février à 20h30

TARAF DE HAIDOUKS
Musique des Tziganes de Roumanie
Réservations

conseillées
L'Antirouille
lundi 13 février à 21h30

TANGO ET AUTRES DANSES
Entrée libre
L'Antirouille
mardi 14 février à 21 heures

THE ALMIGHTY + THE LUNATIC AGE
Salle Victoire 2
mardi 14 février à 21 heures

MARTIAL PROMANKO
Chansons slaves et

françaises
Dans le cadre des semaines de la chanson
L'Antirouille
mercredi 15 février à 21h30

L'7
Salle Victoire 2
jeudi 16 février à 21 heures

SUE ET LES SALAMANDRES
Chansons de Boris Vian et d'autres
Dans le cadre des semaines de la chanson
L'Antirouille
jeudi 16 février à 21h30

BOBBY PORCELLI
Sax alto et flûte new-yorkais
Mimi la Sardine
vendredi 17 février à 20h30

NEFTA
Mamdouh Bahri Group
Jazz oriental
L'Antirouille
vendredi 17 et samedi 18 février à 21h30

SCÈNE OUVERTE AUX NOUVEAUX TALENTS
Entrée libre
L'Antirouille
mardi 21 février à 21h30

SOIRÉE CARTE BLANCHE
Rythmes et danses africains
Entrée libre
L'Antirouille
mercredi 22 février à 21h30

LES GRANDES GUEULES
Gershwin a capella
Dans le cadre des semaines de la chanson
L'Antirouille
jeudi 23 février à 21h30

FITT BAND
Afro-reggae
L'Antirouille

vendredi 24 février à 21h30

KUNTA KINTE
Chants, danses et rythmes africains
(Sénégal)
L'Antirouille
samedi 25 février à 21h30

CULTURE
Reggae
Salle Victoire 2
mardi 28 février à 21 heures

TANGO ET AUTRES DANSES

Entrée libre
L'Antirouille
mardi 28 février à 21 heures

STARMANIA
L'opéra rock de Michel Berger et Luc Plamondon.
A découvrir ou redécouvrir absolument
Le Zénith
jeudi 2 et vendredi 3 mars à 20h30

RED WINGS
Salle Victoire 2
samedi 4 mars à 21 heures