

Montpellier

Notre ville



JOURNAL D'INFORMATION MUNICIPALE

N° 183 MARS 1995



*La
discothèque
9600
disques
loués*



*La
logithèque*



*La
vidéothèque
2000
cassettes
visionnées*



*La
bédéthèque*

Médiathèque Centrale Fédérico Fellini



*Autour de Pierre Pitiot,
directeur, l'équipe de
la médiathèque*

**AFFLUENCE RECORD :
12000 USAGERS
EN UN MOIS.**



ROGER PRUNAC

SOUVENIRS SCOLAIRES

Année 1941-1942

Quand on a grandi à Montpellier, qu'on a épousé une Baronne de Caravette et que les aléas de la vie professionnelle vous ont exilé loin du soleil méditerranéen pendant 30 ans, l'âge de la retraite venu, on ne résiste pas à l'appel du Clapas.

Un retour, d'après Roger Prunac - ancien du collège Michelet - qui suppose un certain effort: «On a beau avoir un cœur gros comme ça pour Montpellier, c'est difficile de se réadapter dans sa ville. On a besoin de revoir les gens qu'on a connus quand on était jeune».

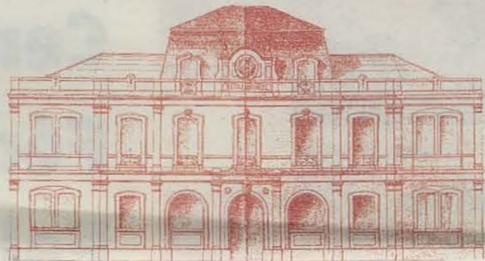
Il y a un an, au cours d'une réunion «Montpellier au quotidien», Roger Prunac reconnaît en Roger Igouninc le camarade qui figure sur sa photo de classe de 1941. L'idée leur vient alors de lancer dans le Midi-Libre un appel pour retrouver le maximum d'anciens élèves du collège. L'Amicale était née. Aujourd'hui, 150 anciens élèves ont été retrouvés. Parallèlement M. Soulayrol, «historien de l'association», s'efforce de réunir des éléments d'archives permettant de reconstituer l'histoire du collège qui a formé des générations. Mais, plus attachante encore est l'histoire qui se forge avec les souvenirs des anciens, et qu'ils ne manquent pas d'évoquer lorsqu'ils se retrouvent: les batailles «sanglantes» qui se déroulaient autour du mess des officiers et de la gare de Palavas, entre les élèves du lycée traditionnellement issus de la bourgeoisie, et ceux du collège plus

souvent issus du peuple; «des moments épatants se souvient Roger Prunac, malgré les bleus et les yeux au beurre noir»; les batailles de boules de neige, rares mais mémorables; l'invasion du collège de filles Legouvé; le concert donné au théâtre par les 200 élèves de la chorale interuniversitaire mixte; pendant plusieurs mois, on a entendu le fameux air «Espagna» dans toute la ville, soupire Roger Prunac qui garde pour lui «les croustillantes histoires de couillottes qui se sont soldées par quelques mariages». Tant qu'ils se retrouveront autour d'un repas, à l'occasion des sorties, voyages ou conférences qu'ils envisagent d'organiser, les anciens collégiens n'en finiront pas de tisser la toile de leurs souvenirs. Pour leur plaisir, mais pas seulement. Le conseil d'administration a décidé que pour toutes les manifestations qui leur rapporteraient un peu d'argent, ils donneraient 50% de leur bénéfice à une association caritative ou de recherche médicale. C'est déjà chose faite. Monique Roux, présidente de l'association SOS Rétinite pigmentaire a reçu en janvier, 3000 Frs, provenant du loto organisé par l'amicale en décembre. Les facétieux collégiens de Michelet ont aussi gardé un cœur gros comme ça!

Prochaine assemblée générale de l'Amicale des anciens du Collège Michelet: le 25 mars à 11h. S'inscrire auprès du Président R. Prunac, 2 rue Sainte-Anne.



En haut, Roger Prunac Président de l'Amicale des Anciens Elèves du Collège Michelet; au milieu, Roger Igouninc conseiller municipal.



Plan du Collège Michelet, construit en 1878 et démoli lors de la construction du Polygone et du Triangle

ANDRÉE FRANÇOIS
Ecrivain public

Je suis plutôt romantique et donc tout à fait disposée à écrire des lettres d'amour si on me le demande. Andrée François, écrivain public bénévole, installée depuis peu à la Maison Pour Tous l'Escoutaire, n'a pas encore eu l'occasion d'exprimer son côté «fleur bleue». Jusqu'à présent, elle a surtout apporté son aide à la rédaction de courrier administratif ou professionnel. Cette petite dame modeste, aux cheveux blonds coupés courts et au sourire pétillant, a toujours aimé les mots. Grande lectrice, elle fréquente assidûment les bibliothèques montpelliéraines et se réjouit de l'ouverture des médiathèques Fellini et Victor Hugo. Ses différentes expériences professionnelles, en agence immobilière, à la Poste ou au Midi Libre, lui ont donné un certain savoir faire dans le domaine de l'écriture. Mise d'office en retraite anticipée pour raisons de santé, elle a proposé spontanément ses services bénévoles à la Maison Pour Tous l'Escoutaire, sa «deuxième maison», où elle pratique plusieurs fois par semaine la peinture, le dessin et la poterie.

Chaque vendredi après-midi, depuis janvier, elle tient donc une permanence gratuite d'écrivain public. Un titre qui lui paraît pompeux pour son ambition modeste: «Nous sommes dans une société égoïste où le «chacun pour soi» est la règle. Je refuse cet état d'esprit et je pense que si chacun faisait un effort pour s'ouvrir aux autres, ce serait beaucoup plus convivial. Je dispose de temps libre. Je sais écrire. D'autres, pas. Ma mère était illettrée et j'ai eu l'occasion de faire des lettres à sa place. Je n'ai pas d'autre projet que celui de rendre service, dans la limite bien sûr de mes compétences. Je ne suis ni assistante sociale, ni juriste. Ses outils? Un dictionnaire, une méthode, un dossier personnel regroupant des lettres type mais surtout beaucoup d'attention aux autres et une bonne dose de psychologie pour savoir se glisser dans la tête des gens et écrire des lettres correspondant au mieux à leur personnalité.

Permanence: Vendredi 14h-16h Maison Pour Tous l'Escoutaire Infos auprès de la MPT 67.65.32.70

DECES DE MARCEL GALLET
LE ZOO DE LUNARET
EN DEUIL

Directeur du Zoo de Lunaret depuis 30 ans, Marcel Gallet nous a quitté. Tous ceux qui l'ont connu ont pu apprécier la gentillesse, la sagesse et le savoir de cet homme simple, passionné par les animaux et qui savait faire partager sa passion. Marcel Gallet est né en 1933 en Algérie, où ses grands-parents avaient créé le Parc Zoologique d'Alger.



Avec Marcel Gallet (sur notre photo), le zoo a lancé de nombreux programmes de recherche scientifique.

Il assurera la Direction de ce Zoo entre 1960 et 1964. Rentré en France après l'indépendance, il devient Directeur du Zoo de Lunaret en février 1965, poste qu'il occupera pendant 30 ans. Soucieux de perfectionner sans cesse l'aménagement des enclos, il avait également le souci de l'information du public. Il était toujours à la recherche de nouveaux outils pédagogiques: documents, organisation

tion d'une structure semblable en Polynésie (le Zoo de Nouméa) ou, plus récemment, au Maroc. Il était à l'origine de la conception des panneaux d'information du Zoo de Lunaret, élaborés en collaboration avec l'APIEU et les Ecologistes de l'Euzière. La Ferme pour enfants Boria del Clapas était également chère à son cœur. Elle permet en effet aux enfants d'apprendre à connaître et à aimer les animaux, comme lui-même les aimait. Un de ses derniers projets - le bassin des loutres, qui lui tenait particulièrement à cœur - verra le jour le 25 mars prochain. Une dernière illustration d'une vie consacrée au Zoo de Lunaret.

AGROPOLIS MUSEUM

LES NOURRITURES TERRESTRES

Premier musée de société en Europe à traiter des agricultures et aliments du monde, Agropolis Museum se veut un lieu de «réflexion» sur la formation et la diffusion de la culture scientifique et technique «mais aussi un outil éducatif pour le grand public». Implanté sur 600m², sur le site d'Agropolis, à proximité du Zoo de la Valette, ce musée à l'architecture particulière, s'ouvre depuis peu, et par convention, aux scolaires de la Ville et du District. Un service pédagogique, animé par Claude Rouquette et Yezid Allaya, encadre ces visites guidées autour des



Claude Rouquette, responsable du Service Pédagogique



L'Ecole de la Chamberte au Musée



Yezid Allaya et la fresque historique



A la découverte des «Paysans du Monde»



Le grand auditorium des «Paysages du Monde»

trois modules permanents de l'exposition. LA FRESQUE HISTORIQUE

De la maîtrise du feu à la consommation de masse, en passant par les débuts de l'agriculture et le développement des sciences agronomiques, dix sept scènes composent une fresque vivante et animée: films, panneaux explicatifs, objets divers animent cette présentation complète de l'évolution alimentaire et agricole de la région méditerranéo-européenne.

LES PAYSANS DU MONDE

C'est certainement la partie la plus attrayante du musée: Huit habitats reconstruits de paysans du monde: un pasteur marocain, un riziculteur indonésien, un serriste hollandais, un «farmer» américain, un sahélien, un cultivateur mexicain, un planteur camerounais, un viticulteur languedocien. Objets du quotidien, montages sonores... chacun vous parle, vous montre ses champs, ses outils, vous présente sa famille. Pourquoi sont-ils si différents?

LES PAYSAGES DU MONDE

Dans un grand auditorium, la diversité et la complexité des paysages du monde défilent sur un écran géant: les hommes ont défriché les forêts et les savanes, entretenu des pâturages avec leurs troupeaux, cultivé des plantes adaptées, aménagé les montagnes et



Mis en place en novembre 94, le Service Pédagogique d'Agropolis Museum, permet aux enseignants de la Ville et du District, d'intégrer le musée dans leur démarche éducative: «On reçoit six à huit classes par semaine, tous niveaux confondus», explique Claude Rouquette, responsable du Service Pédagogique. «L'accès au musée est gratuit pour les élèves des écoles primaires du District et ceux de l'enseignement agricole. Une documentation pédagogique à l'usage des enseignants, permet d'effectuer avec les



classes, des visites «sur mesure» de l'exposition. Nous travaillons actuellement sur un projet de fiches pédagogiques destinées aux enfants, pour leur per-

mettre d'aller chercher eux-mêmes l'information, dans les espaces du musée qui les intéressent le plus, quitte à revenir plusieurs fois pour appréhender le lieu dans sa totalité...» L'exploitation de la visite par les enseignants est très importante: «Je regrette souvent d'accueillir des classes sans connaître le contexte ou les motivations qui précèdent à la visite. Depuis le 1er février, tous les premiers



mercredis du mois, nous nous tenons à la disposition des enseignants pour assurer un rôle de formation, visant à préparer et anticiper les visites». C'est ainsi que les 75 élèves de l'Ecole de la Chamberte, qui visitaient Agropolis Museum, le 20 janvier dernier, étaient plus particulièrement intéressés par la loge du Burkina-Fasso. Les deux C.P. et CM2, correspondent en effet

avec leurs petits camarades burkinabés. Monsieur Behoque, l'un des trois accompagnants du groupe, confirmait



son intérêt: «C'est un travail qu'on peut ensuite exploiter en classe sous forme de dessins, en discutant de l'habitat ou de l'agriculture, à l'échelle du C.P., bien entendu...» L'autre intérêt de la visite, se lit sur le visage étonné des enfants. La plupart, élevés en milieu urbain découvrent pour la première fois, le lien entre l'aliment, tel qu'il apparaît dans l'étalage du supermarché et le contexte dans lequel il est produit. L'enfant habitué à boire du lait provenant d'une bouteille, à manger du yoghourt dans un pot, n'a peut-être jamais vu une vraie vache de sa vie. On mange des biscottes, des céréales au petit déjeuner, mais combien ont déjà tenu un épi de blé dans leur main? Claude Rouquette entend poursuivre ce travail de sensibilisation: «Parmi nos projets, la création d'ateliers pratiques à la découverte des saveurs, des outils, des produits... Des contacts ont été pris avec la Ferme

Pédagogique de Lunaret pour établir des programmes complémentaires, afin d'apporter aux éléments théoriques, l'indispensable présence du réel et du pratique...

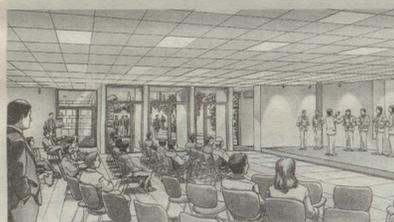
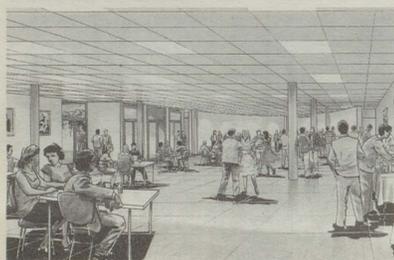
Premiers ravis de ces initiatives, les enfants eux-mêmes... Dans le Livre d'Or des enfants, la petite main de Lucille exprimait toute sa satisfaction: «Je trouve que c'est très intéressant et ça m'apprend beaucoup de choses...»



11 MARS - 9 AVRIL
Exposition «Tissages et métissage, art textile paysan en Amérique Latine», produite par le COSAL. A gagner, un voyage en avion A/R pour Mexico. Agropolis Museum 951, Ave. Agropolis Tél: 67.04.75.00

**LA SALLE
POLYVALENTE
GUILLAUME DE
NOGARET OUVRE
A L'ESPACE PITOT**

La salle Guillaume de Nogaret est une nouvelle salle publique de quartier. Vaste espace de 600m², elle peut être louée aux associations et divers groupements qui en font la demande. La salle elle-même de 500m², équipée d'une galerie technique, est complétée par une kitchenette et des sanitaires. Elle dispose d'une cour fermée de 100m² environ qui peut être utilisée notamment pour des réceptions. Elle ouvre sur la Place Jacques Mirouze, place centrale de l'Espace Pitot. Un accès par ascenseur depuis la rue Pitot conduit directement au parking. Cette salle complète le programme d'équipements publics de l'Espace Pitot, après la réalisation de la place centrale, du parking, de la piscine et du gymnase.



Perspectives d'ambiance : Richard Meier & Partners Architectes - Antoine Garcia Diaz.

GUILLAUME DE NOGARET

Chancelier de Philippe le Bel, il est né au 13^{ème} siècle à St Félix de Caraman dans le Lauragais, d'une famille qui a été la tige des ducs d'Epéron. Après avoir terminé ses études avec distinction, il fut nommé professeur en Droit à l'Université de Montpellier et il devint par la suite, juge-mage de la sénéchaussée de Nîmes. Il fut anobli vers l'an 1300 par Philippe le Bel, en récompense des services importants qu'il lui avait rendus. Ce prince lui donna la commission de se saisir du pape Boniface VIII, pour l'amener au concile de Lyon. Cependant, les habitants d'Anagni coururent enfin aux armes pour s'opposer à l'enlèvement du pape : la petite troupe commandée par Nogaret et Colonne fut taillée en pièces et Nogaret, excommunié, se hâta de revenir en France. Philippe, satisfait de son zèle, le nomma chancelier ou garde des sceaux, dignité qu'on ne distinguait pas alors, et le renvoya en 1309 à Avignon, pour demander la condamnation de Boniface, comme coupable d'hérésie. Le roi finit par se désister de ses poursuites. Nogaret fut relevé de l'excommunication et revint prendre ses fonctions de chancelier. Il mourut à Paris en 1314. Philippe le Bel lui avait donné la belle terre de Marsillargues, possédée encore aujourd'hui par un de ses descendants.

**MEDIATHEQUE VICTOR HUGO
PLUS DE 2000 INSCRIPTIONS EN 1 MOIS !**

Depuis son ouverture le 10 janvier, la médiathèque Victor Hugo, rattachée à la Bibliothèque Municipale de Montpellier, dirigée par Monsieur Gudin de Vallerin, conservateur, ne désemplit pas. Un succès qui confirme la nécessité de mettre en place un véritable réseau de médiathèques de qualité dans les quartiers.



Un mois après son inauguration, la médiathèque Victor Hugo est dépassée par son succès. A peine ouverts, les lieux ont été pris d'assaut et les rayons, pourtant riches de plus de 20.000 documents, dévalisés. Les responsables vont devoir mettre les bouchées doubles pour compléter le fonds de départ constitué de 500 vidéos, 3000 disques, 17.000 livres et 38 périodiques. A terme, la médiathèque offrira quelque 33.000 ouvrages, tous documents confondus. Michèle Perlot, bibliothécaire, responsable de la structure, nous livre ses premières impressions.

2185 INSCRIPTIONS EN UN MOIS

«Du 10 janvier au 10 février, la médiathèque Victor Hugo a enregistré 1645 inscriptions nouvelles. A ce chiffre, il faut rajouter 540 anciens lecteurs de la bibliothèque Emile Zola qui ont transféré leur abonnement. Au total, le 10 février, on comptabilisait donc 2185 inscrits à Victor Hugo. On a donc doublé pratiquement le chiffre des abonnés en ouvrant la nouvelle structure. Les 1645 nouveaux inscrits se répartissent de la manière suivante : 806 enfants (gratuit), 378 étudiants ou non imposables (40 F), 453 adultes

plein tarif (70 F) et 8 non montpelliérains (200 F)».

UN EQUIPEMENT FEDERATEUR ET POPULAIRE

«C'est l'équipement le plus fédérateur qui soit : on y retrouve des bébés, des grands-mères, des actifs, des inactifs, des filles, des garçons... Si on regarde de près les inscriptions, on se rend compte que la médiathèque a une assise populaire indéniable. Beaucoup de nos inscrits sont non-imposables. La lecture n'est pas ou n'est plus une pratique élitiste !»

UN EQUIPEMENT DE QUARTIER

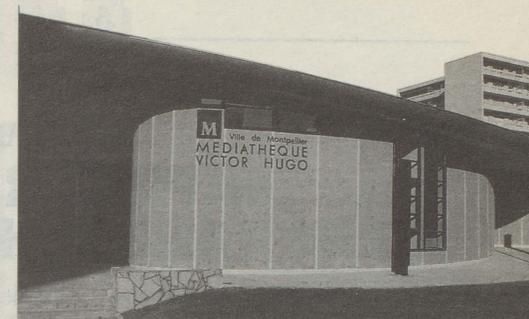
«Les gens du quartier se sont vite approprié l'équipement. Ils ont surveillé de près le chantier, avec intérêt et parfois un peu d'inquiétude, mais ils sont très satisfaits du résultat final, tant pour la qualité de l'architecture que du confort intérieur. La médiathèque, par sa fréquentation, déborde les limites géographiques du quartier. On a des lecteurs qui viennent d'un peu partout. Ce succès confirme la nécessité de créer d'autres équipements de proximité de qualité et de mettre en place un véritable réseau de médiathèques.»

UNE NOUVELLE PRATIQUE DE LECTURE

«Avec la médiathèque Victor Hugo, c'est une nouvelle pratique de lecture qui se fait jour. L'entrée est libre et l'accès aux documents également. On peut venir sans inscription préalable et s'installer, pendant les heures d'ouverture, pour travailler, consulter un ouvrage, une encyclopédie, lire le journal, une bande dessinée, écouter un disque, regarder une vidéo... butiner en quelque sorte. On peut accueillir ainsi simultanément 190 personnes assises.»

LES POINTS FORTS DE LA MEDIATHEQUE

«La médiathèque s'organise autour de plusieurs espaces correspondant aux différents secteurs : adultes, enfants, discothèque, animation... On propose aussi deux espaces particulièrement intéressants : un coin pour les bébés-lecteurs, un lieu d'accueil pour les classes. Dès la fin des vacances de février, une collaboration régulière va se mettre en place avec les écoles. Dans l'avenir, il y a un certain nombre de points que je souhaiterais développer : entre autres, le fonds de livres en gros caractères pour les personnes qui ont des difficultés de lecture, et le fonds régional.»



**MEDIATHEQUE VICTOR HUGO
TEMOIGNAGES**

Christine, mère de famille, 39 ans

Christine habite le quartier. Une ou deux fois par semaine, elle vient passer un peu de temps à la médiathèque avant d'aller chercher ses enfants à l'école voisine. Inscrite auparavant à la bibliothèque de quartier Emile Zola, elle apprécie les nouveaux locaux mieux aménagés et plus confortables, et attend avec impatience que les fonds d'ouvrages proposés, un peu légers à son goût, s'enrichissent de nouvelles acquisitions.

Martine, étudiante, 23 ans

Elle habite à l'autre bout de la ville mais elle fréquente assidûment la nouvelle médiathèque. «Ce qui m'amène ici ? L'attrait de la nouveauté, le cadre, agréable, avec des fauteuils confortables pour la consultation sur place. Je suis déjà abonnée à la bibliothèque centrale, mais en m'inscrivant en plus à Victor Hugo, je double le nombre d'ouvrages que je peux emprunter en même temps. Quatre ici, plus quatre là-bas, cela arrive à peu près à satisfaire ma boulimie de lecture». Un regret toutefois : des horaires trop limités.

Raymond et Muguette, 54 ans

Aujourd'hui, ce couple qui habite le quartier visite l'équipement. Ils ont suivi avec intérêt le chantier et sont curieux de le voir terminé. Après ce premier contact, ils envisagent de s'inscrire à la médiathèque surtout pour pouvoir sortir des disques.

Rémi, collégien, 14 ans

«J'habite le quartier et je me suis tout de suite inscrit. Je viens de temps en temps pour lire sur place ou pour emprunter un bouquin. Aujourd'hui, c'est la première fois que je travaille ici. J'ai un devoir à faire en espagnol sur l'Alhambra et je suis venu consulter une encyclopédie.»

Mohamed, 14 ans

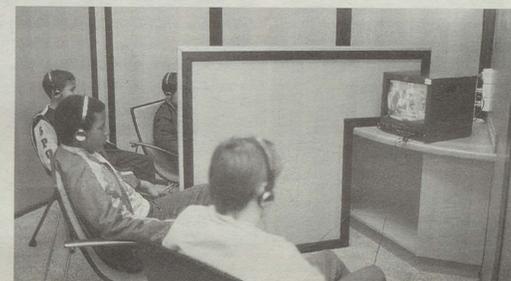
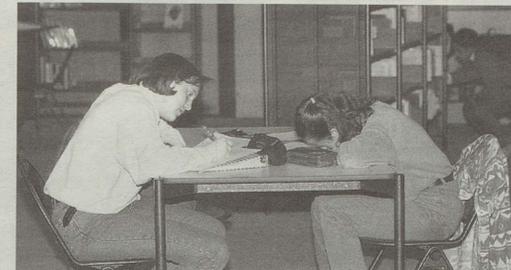
Lui aussi est du quartier. Il va à l'école à la Croix d'Argent. Il n'est pas encore inscrit mais il compte le faire. Ses rayons favoris ? Les B.D. qu'il vient lire régulièrement sur place, et la musique. Il profite de sa visite du jour pour demander que la médiathèque achète des disques de «dance». Une demande que l'on retrouve sur le cahier de souhaits mis à la disposition du public, et qui sera prochainement satisfaite.

Emile et Josette, retraités

Ils viennent en voisins presque tous les jours passer une heure ou deux pour consulter des revues, lire le Midi-Libre : «Cela nous fait une promenade. Les locaux sont clairs, accueillants et calmes. On est tranquille. C'est bien de pouvoir consulter gratuitement tous ces magazines. On ne pourrait pas les acheter, c'est trop cher». Inscrits dès les premiers jours, ils n'ont pas encore emprunté d'ouvrages. Emile est bien décidé à le faire prochainement, mais Josette ne l'envisage pas, car de son propre aveu «elle ne lit pas», formule savoureuse dans la bouche de quelqu'un qui passe plusieurs heures par semaine à la médiathèque. Mais elle parlait uniquement de livres bien sûr...

Deux fillettes blondes, 2, 3 ans

Pouce dans la bouche, confortablement installées dans des fauteuils moelleux devant l'écran vidéo par leur maman, ces deux petites filles regardent avec passion les aventures de «Mimi Cracra». Chut ! Nous ne les dérangerons pas pour connaître leurs impressions...



MODE D'EMPLOI

MODALITES D'INSCRIPTION :
Consultation sur place pour tous les lecteurs et prêt à domicile jusqu'à 16 ans : gratuit
Carte perdue : 20 Francs
Tarif réduit (étudiants, lycéens et personnes non imposables) : 40 Francs
Montpelliérains : 70 Francs
Non Montpelliérains : 200 Francs
La carte délivrée pour un an est valable pour l'ensemble des médiathèques et bibliothèques municipales.

RAPPEL DES MODALITES D'EMPRUNT :
Carte rigoureusement personnelle, exigée à chaque prêt, qui permet d'emprunter pour une durée maximale de 3 semaines :
- 4 livres dont 2 BD maximum
- 2 revues
- 1 C.D. (carte de 10 prêts 40 Francs)

ACCUEIL DES GROUPES
(Ecoles, Centres de loisirs...)
Les mardis et vendredis de 10H à 12H et de 14H à 15H uniquement sur RV.

ACCUEIL GENERAL
Mardi : 15H00 - 18H30
Mercredi : 10H00 - 12H30 / 13H30 - 17H30
Jeudi : 13H30 - 17H30
Vendredi : 15H00 - 18H30
Samedi : 10H00 - 12H30 / 13H30 - 17H30

ADRESSE
207, Rue Guillaume Janvier
34070 Montpellier
Tél : 67.27.17.17



Autour de Michèle Perlot, bibliothécaire, l'équipe de la médiathèque Victor Hugo.



CROIX ROUGE FRANCAISE

«APAISER LES SOUFFRANCES HUMAINES»

Créée en 1864 par Henri Dunant pour secourir les blessés des champs de bataille, la Croix-Rouge a diversifié son action. Elle s'emploie toujours à secourir les victimes des conflits et des catastrophes naturelles mais travaille également, au quotidien, pour aider les personnes victimes des nouvelles formes de pauvreté.

Chacun connaît la Croix-Rouge à travers ses interventions dans les conflits, les catastrophes naturelles, les accidents de la route. Lors des inondations de ces dernières années, le Comité de Montpellier a apporté une aide importante aux sinistrés : équipement total d'une école maternelle à Vaison la Romaine, fourgons de linge en Camargue, dans les Ardennes, etc... Chacun connaît également ses efforts dans le domaine de la prévention, de l'éducation et de la protection sanitaires, notamment par la formation des secouristes : environ 500 jeunes apprennent chaque année à Montpellier «le geste qui sauve». Leur présence rassurante dans les manifestations sportives ou autres est familière à tous. On connaît moins ce que M. Gélis, président du Comité de Montpellier, appelle «l'humanitaire de proximité». En effet, sur le plan local, la Croix-Rouge exerce toute l'année une

action, discrète mais efficace, d'assistance aux personnes et familles en difficulté. Cette aide quotidienne, précise M. Gélis, peut prendre diverses formes : «Nous nous efforçons de répondre aux demandes ponctuelles des personnes qui se présentent à notre permanence ou qui nous sont signalées. Nous intervenons pour distribuer des aides alimentaires, linge de maison, des vêtements, du mobilier, des couvertures, des produits d'hygiène... Nous organisons nous-mêmes la collecte, le tri, le stockage du linge et des vêtements. Pour la nourriture, nous disposons d'une réserve constituée par des dons, et nous faisons appel à la Banque Alimentaire. Nous distribuons aussi des bons de repas gratuits pour St. Vincent de Paul. Pour le mobilier, c'est différent : nos locaux sont trop petits pour stocker des meubles. Pour répondre aux besoins, on alerte nos correspondants - environ 2000 adhérents - dans les 33 communes dépendant du Comité de Montpellier. C'est un véritable réseau

de solidarité qui fonctionne». Devant le développement des nouvelles formes de pauvreté, la Croix-Rouge se mobilise plus que jamais. Pour améliorer l'accueil des sans-abri, elle vient de créer un point d'hygiène comportant des douches et une mini-laverie permettant aux personnes qui vivent dans la rue, de faire leur toilette et de laver leurs vêtements. Le Comité de Montpellier souhaite compléter ce service par un point d'accueil médicalisé très léger, permettant de traiter les affections bénignes, de soigner les petites blessures ou de réorienter les personnes vers des structures de soins plus importantes. Ce projet, en cours de discussion a, selon M. Gélis, un double avantage : «C'est une manière d'apporter une réponse à des besoins matériels essentiels. Ce peut-être aussi une manière de fidéliser un certain public, d'amorcer un dialogue et éventuellement d'aller au delà, pour les aider à engager un travail de réinsertion.»



Collecte de jouets pour Noël.



Monsieur Gélis, Président du Comité de Montpellier (au centre), accompagne un convoi pour les sinistrés des inondations de Camargue.

LE COMITE DE MONTPELLIER

Services proposés : distribution de vêtements et couvertures ; Distribution de bons de repas, aide alimentaire ; distribution de produits d'hygiène ; orientation, domiciliation courrier, messages internationaux ; recherches à l'étranger de prisonniers, internés ou réfugiés ; point hygiène (douches, mini-laverie).

Le Comité de Montpellier, c'est aussi une école de secrétariat médico-social de 61 élèves et une équipe de secouristes opérationnels bénévoles. 3 Boulevard Henri IV Tel : 67 60 73 97 Accueil de jour : 8H/12H-14H/18H du lundi au vendredi.

SOCIETE SAINT VINCENT DE PAUL

PARTAGER AVEC LES PLUS DEMUNIS

Dans la plus grande discrétion, les bénévoles de la Société St Vincent de Paul apportent chaque jour une aide matérielle et un peu de chaleur humaine aux plus démunis

Au menu du jour, une soupe épaisse, fumante et odorante, une appétissante quiche lorraine, des pâtes, du fromage et des gâteaux offerts par un pâtisseries de Montpellier. De quoi revigorer ceux que la faim tenaille, qu'ils vivent dans la rue, ou qu'ils aient du mal à joindre les deux bouts, chômeur en fin de droit, femme isolée, étudiant fauché, etc... 13.400 repas chauds complets ont été ainsi servis en 1994 dans les locaux de la Société St Vincent de Paul au 10 rue des Trésoriers de la Bourse. Une action peu médiatisée par ses acteurs : «notre action est certes modeste mais réelle et appréciée ; elle est conduite avec discrétion mais avec amour comme le voulait St Vincent de Paul». Cette tradition de discrétion fait que le grand public ne connaît pas toujours le travail accompli au quotidien par les bénévoles de l'association. Il n'y a pas de saison pour la solidarité à St Vincent de Paul. Elle se pratique

tout au long de l'année pour soulager les misères des plus démunis. Outre l'aide alimentaire, repas de l'entraide et distribution de colis, «les Vincentiens» ont mis en place un véritable réseau d'amitié sur le terrain, dans les quartiers. Regroupés en «conférences» rattachées aux paroisses, les bénévoles établissent un contact personnalisé avec les personnes qui sont en difficulté morale ou matérielle, et leur proposent un soutien et une aide individualisée. Au local du Comité de l'Hérault, rue des Trésoriers de la Bourse, des permanences sociales sont organisées. Ecoute et dialogue sont les mots-clés de cet accueil qui n'a, tient à préciser M. Dewatre, président du Comité départemental, aucunement l'ambition de se substituer aux travailleurs sociaux : «Le rôle du délégué social n'est pas de faire le travail à la place des assistances sociales. Nous n'en avons ni l'envie, ni les moyens, ni la

compétence. Nous, nous ne pouvons apporter qu'un réconfort moral ou un secours d'urgence. Je pense qu'il faut permettre aux gens de conserver et de retrouver leur dignité et éviter d'en faire des assistés. C'est un peu dans cette optique qu'on demande aux gens qui viennent aux repas de l'entraide la modique somme de 5F». La Société St Vincent de Paul fonctionne essentiellement grâce au dévouement de ses adhérents. Les bénévoles se relaient aussi bien pour préparer et servir les repas, pour organiser la grande kermesse annuelle qui permet de renflouer les finances, que pour rendre visite aux familles en difficulté ou aux malades hospitalisés. En mettant concrètement en pratique les notions de partage, de respect, d'amour de son prochain, les Vincentiens oeuvrent dans l'esprit de leur patron qui sut consacrer sa vie, avec efficacité, au service des plus pauvres.



40 bénévoles se relaient chaque jour pour préparer les repas d'entraide.



Avec ses 55.000 étudiants, Montpellier est une ville jeune, ouverte à toutes les formes de musiques vivantes où le rock tient une place privilégiée. Tous les professionnels soulignent aujourd'hui le caractère incontournable de la scène montpelliéraine dans le circuit français. Depuis la «Tournée des Enfoirés» jusqu'aux concerts donnés au profit de la lutte contre le Sida, en passant par les opérations «Je donne un jouet», la «Planète Rock» a

Rock sur la ville



Tournée «Resto du Cœur» au Zénith.

maintes fois prouvé son engagement au coeur des grands problèmes de société. Au delà des apparences qui relèvent largement du registre du jeu, les musiciens montpelliérains témoignent souvent de la même générosité et d'un sens aigu des responsabilités. Musique au cœur, et rock en tête, Montpellier Notre Ville, vous entraîne, donc ce mois-ci, à la rencontre des artistes et des lieux incontournables. Voyage au pays de toutes les musiques vivantes...

★ DES LIEUX DE CONCERT EXCEPTIONNELS



★ Le Zénith, bien sûr, construit dès 1986 dans la foulée de celui de Paris. Avec sa capacité maximale de 6.400 spectateurs, il est le passage obligé des tournées des «grands» nationaux ou internationaux de la variété et du rock. Higelin, Renaud, Goldman, Sting, Elton John, Johny Halliday, Johny Cleg, Miles Davis, Tina Turner, Roch Voisine, Lenny Kravitz y ont joué. ★ L'Espace Rock de Grammont inauguré par Genesis en 1992 avec 20.000 spectateurs a accueilli plus de 40.000 personnes lors du concert des Pink Floyd, l'année dernière. Et on en attend 60.000 pour le passage des Stones le 27 juillet prochain (plus de 20.000 places déjà vendues en un mois). Mais à côté de ces grosses structures, de nombreux autres lieux participent à cette dynamique du rock à Montpellier (Victoire 2, Minif de la Sardine, le Rockstore, l'Antirouille...).

★ DES ACTIONS DE PROMOTION «JEUNES TALENTS»



★ La Compilation Montpellier Rock. Ce prix offre à 4 groupes régionaux la gravure de leur premier CD, une étape importante mais souvent difficile à réaliser. ★ La Biennale des jeunes créateurs d'Europe de la Méditerranée offre aussi une place à la création musicale. ★ L'antenne régionale du Printemps de Bourges. Cette sélection représente une opportunité fabuleuse pour les jeunes formations qui veulent se faire «reconnaître». ★ La fête de la musique, qui se tient tous les ans le 21 juin, est l'occasion pour tous les fous de musique de se produire sur les places et les rues de la ville. ★ Des festivals : hier les Etats du Rock, aujourd'hui les Equinoxes et demain sans doute un véritable festival rock où tout le milieu professionnel de Montpellier pourrait être associé.

★ DES PROFESSIONNELS PERFORMANTS



★ Agences artistiques, organisateurs de spectacles, studios d'enregistrements, lieux de répétitions, coopératives d'achat... offrent aux groupes locaux de nombreux services pour vivre à fond leur passion de la musique. Issus ou non de la région, ils sont nombreux à trouver à Montpellier les conditions idéales pour bien gérer leur carrière et participer pleinement à l'animation culturelle de la ville.



La Salle Victoire 2

Les « anciens » Montpelliérains se souviennent de la première salle Victoire ouverte en 1984 qui vit les rockers de la ville prendre en main leurs créations. Depuis, la Salle Victoire 2 a pris le relais et offre aux groupes locaux les moyens du professionnalisme : trois studios de répétition insonorisés (70 groupes y répètent régulièrement), une salle de concert (745 places debout), une programmation faite par des professionnels (plus de 60 concerts par an) et des productions qui sont le reflet du foisonnement de la musique vivante à Montpellier.



ou en premières parties, ce qui les met alors en prise directe avec des groupes plus expérimentés. Ces groupes locaux trouvent également à Victoire 2 un soutien logistique, administratif et technique, à travers les activités du Centre d'information du rock et l'Antenne régionale du Printemps de Bourges.

Victoire 2 est membre de la Fédurock, fédération nationale des clubs de rock qui ne compte que 32 membres. Montpellier, Toulouse et Marseille en sont les uniques membres du sud de la France.

Par son originalité et son dynamisme, le Complexe rock et musiques actuelles Victoire 2 est ainsi devenu, en quelques années, un des principaux lieux français de diffusion et de développement de la culture musicale d'aujourd'hui et un tremplin indéniable pour les créateurs locaux.

Salle Victoire 2
Association Stand'Art
Complexe rock et musiques vivantes du District de Montpellier
Domaine du Mas de Grille
St Jean de Vedas
Tél. 67 47 91 00



Marva Wright à Victoire 2 le 7 février 1995

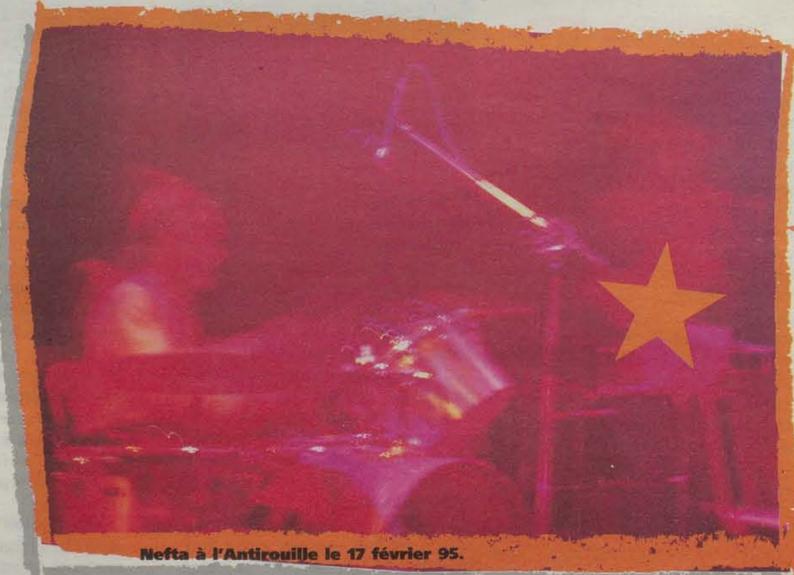
Jazz & "JAM"

Le Jazz Action Montpellier est une école de jazz. Il propose, grâce à une vingtaine d'enseignants, un apprentissage du jazz et des musiques improvisées basé sur la pratique instrumentale de groupe en moyennes et grandes formations ; l'écoute, l'étude et la pratique d'un "répertoire standard" des musiques de jazz, allant du "blues" au "jazz moderne" et passant notamment par le "New-Orleans", le "swing", le "be-bop", le "free jazz" et le "funk" ; l'écoute, l'étude et la pratique du jazz vivant, c'est-à-dire des musiques de créations actuelles dans leurs

diverses influences musicales. Mais le Jam est aussi un lieu de concert. Tous les grands du jazz local, français ou international, s'y sont retrouvés. Il a d'éménagé récemment et la nouvelle salle de concerts (300 places) sera inaugurée le samedi 25 mars. Ambiance de café-théâtre pour ce nouveau lieu. On y trouvera à boire et à grignoter. Une programmation ambitieuse

consacrée uniquement au jazz, mais sous toutes ses formes. Trois à quatre concerts par semaine. Le jeudi est réservé au Jazz Club : ce sera le rendez-vous de tous les jazzmen montpelliérains qui seront invités à faire le boeuf après une première partie moins improvisée. Les concerts auront souvent lieu les vendredis et samedis à 21 heures. En projet, également, (pour la prochaine rentrée ?) des mercredis consacrés à la musique africaine.

100, rue Ferdinand de Lesseps
Tél : 67 58 30 30



Nefta à l'Antirouille le 17 février 95.

L'Antirouille

C'est la dernière née des salles de spectacle sur la ville, ouverte il y a moins de 18 mois. Mais déjà son succès est confirmé. Nous avons rencontré son directeur, Jacky Duverger, qui nous a fait comprendre les raisons de ce succès qui tiennent beaucoup à l'esprit qui l'anime. Son projet de départ, qui demeure d'actualité, est d'accorder une place privilégiée à la chanson (sur les 130 concerts annuels, un quart environ lui est consacré). Mais avec la volonté d'être éclectique. On vient donc à l'Antirouille pour écouter de la chanson francophone, mais aussi du jazz, de la musique africaine ou sud américaine, du reggae, du blues, des musiques traditionnelles... et boire un verre en mangeant des tapas. La salle peut accueillir 200 personnes. Elle est parfaitement adaptée au

genre du café théâtre. Un plateau exceptionnellement bien équipé pour ce type de structure, avec ses 36 circuits lumière, permet de privilégier les aspects visuels des spectacles. L'Antirouille se veut également ouverte aux jeunes artistes régionaux n'ayant pas ou peu d'expérience de scène. Elle sert également de salle de répétitions l'après midi et développe un travail pédagogique important envers les jeunes en relation avec plusieurs associations (Secours populaire, Peuples et Culture, Novas...). Ne manquez pas les prochains points forts de sa programmation. Flamenco avec Pèpé Llinares le 9 mars. Café théâtre parisien avec Gustave Parking le 24 mars et la grande fête d'Anita, la maison de disques qui fête ses 10 ans le 7 avril.

12, rue Anatole France
Tél 67.58.75.28



Autres lieux pour noctambules

Le Sax'ophone
Haut lieu du Jazz à l'origine, le Sax'ophone s'ouvre à la chanson française et à la musique classique. Les vendredis et samedis soirs sont réservés aux musiciens de jazz ou de salsa. Une fois par mois le mardi à 21 heures, Le bistrot des ethnologues s'y tient. des universitaires viennent parler en toute simplicité des manies de leurs contemporains. Il est possible de dîner sur place (réservations conseillées).
24, rue Ernest Michel
Tél. 67.58.80.90



Docks Café
Les jeunes groupes de rock de la région s'y produisent. Soirées karaoké. Un rendez-vous prisé des étudiants montpelliérains.
Avenue St Lazare
Tél. 67.72.90.09

Le Boskop
Autre rendez-vous musical montpelliérain, ce café-concert accueille des groupes de jazz, rock, salsa, reggae et du café-théâtre un mercredi par mois.
24, rue Boyer
Tél. 67.22.06.36

Mimi la Sardine
C'est un endroit "branché" où l'on peut prendre un verre ou dîner. Au menu : rock, chanson, jazz, salsa et même, parfois, du café-théâtre.
1317, Av. de Toulouse
Tél : 67 69 27 90



Le Centre culturel irlandais
Vrai pub irlandais tenu par un Irlandais pure souche. Le patron, Brian Bolger s'y produit parfois avec son groupe de musique traditionnelle Murphy. Jeu de fléchettes, bière et vidéo sur l'Irlande, c'est le lieu de rencontre des anglophones et des autres...
273, rue du Mas de Saporta
Tél. 67.92.95.98

Le Cargo
De nombreux «bluesmen» locaux ou nationaux s'y produisent. Les soirées sont souvent animées par des artistes qui viennent «faire le boeuf». C'est pas triste !
5, rue du Grand St Jean
Tél. 67.92.84.50

La Cicrane
Café-théâtre dans la pure tradition du Café de la Gare à Paris. L'ancien Mèlo d'Amélie a été repris par deux anciens de la bande à Collaro.
9, rue Ste Ursule
Tél. 67.60.74.11

Le Rockstore
Temple du rock, le Rockstore est installé dans une ancienne église de Franciscains. Comme enseigne, une moitié de «belle américaine» est encadrée dans le fronton de l'ancienne église. A la fois bar, discothèque et salle de concert, c'est le rendez-vous des rockers au centre-ville.
20, rue de Verdun
Tél. 67.58.70.10



Le Liberty's Station
Ce nouveau lieu vient d'ouvrir à deux pas de la future piscine olympique d'Antigone. Au bar, l'apéro est copieusement accompagné de tapas, mais on peut aussi dîner dans le coin resto ou encore écouter la musique au salon (variétés, rock et jazz).
110, av. du Pont Juvénal
Tél. 67.15.03.03

Général Alcazar

C'est avant tout Patrick Chénier, chanteur guitariste, auteur compositeur. Un personnage à la fois mystérieux et accessible, chaleureux et sauvage. De ses séjours en Afrique de l'Ouest, il a gardé cette façon particulière de chanter, dans un anglais parfois plus proche du «pidgin» que de la langue de Shakespeare. Ses textes évoluent dans un univers indéfinissable où flirtent émotion et sensualité. Comme les premiers bluesmen, il tire son inspiration d'une vie chaotique. Son «rock métèque», atypique mais universel, mêle rythmes funk et grooves africains. Il est actuellement accompagné de Pèpé Azali Toïbou à la basse, de Thierry Vianey à la batterie et de Stéphane San-Juan aux percussions. Général Alcazar a su attirer un public de plus en plus large et reste l'une des figures les plus attachantes de la scène montpelliéraine. Mais si nous avons tenu à rencontrer Patrick Chénier c'était pour l'interroger sur sa prochaine participation au

Général Alcazar

Festival de Montpellier Danse. Tout a commencé par une rencontre avec Jean-Paul Montanari à l'occasion de la Fête de la Musique 94. Nous jouions sur la Place de la Comédie et Jean-Paul a bien aimé ce que nous faisons. Alors, comme il désirait ouvrir le festival sur des horizons un peu différents, l'idée d'une collaboration entre un groupe de musique «rock» et un chorégraphe montpelliérain l'intéressait vivement. Je n'y connaissais rien à la danse contemporaine. Alors il m'invita à la première du Festival, à l'Opéra Berlioz c'était la première fois que j'y mettais les pieds - pour voir la Batsheva Dance Company, ce fut un véritable choc. Une grande claque. Puis ce fut la rencontre avec Patrice Barthès. Nous partageons la même approche intuitive du travail. Les répétitions ont déjà commencées. Ce travail d'approche est passionnant. La création se fera au Théâtre du Chai du Terral, que j'ai découvert récemment et que je trouve superbe. C'est une véritable oeuvre commune avec

Général Alcazar

Patrice et ses danseurs, mais aussi avec d'autres musiciens : Laurence Martínez, la violoniste de Shaï no Shaï ; Thierry Vianey, batteur qui joue avec moi dans Général Alcazar mais aussi avec les Tambours battants et Stéphane San Juan, l'ancien batteur des Zwap, aux percussions. Nous serons sur scène à côté des danseurs intégrés à la chorégraphie. Parfois la musique accompagnera les danseurs, d'autres fois elle sera en complet décalage et nous n'hésiterons pas à jouer le contre emploi. Général Alcazar a déjà sorti un premier album, Hunting Dogs, enregistré dès 1985, et sorti en 1992 chez New Rose. Son deuxième album No Comment (12 titres) vient d'être enregistré et produit par le Studio de la Loge à Montpellier. Il devrait sortir en avril ou en mai. A surveiller de près !

Patrick Chénier : chant, guitare
Pèpé Azali Toïbou : basse
Thierry Vianey : batterie
Stéphane San-Juan : percussions

Les Idées



De la suite dans les idées. Pour que les Idées chassent les Idées Noires, il aura fallu 284 concerts, deux Etats du Rock, deux Printemps de Bourges, trois années aux Francfolies de la Rochelle, une victoire au Band Explosion Yamaha 91, un prix Sacem Jeunes Affiches 93, la réalisation de leur premier CD Les Idées (3 titres) début 94. Et puis ils viennent de remporter le

prix du jury de la Victoire des clips M6 95. Ce prix tombe à pic puisqu'ils sortent très prochainement leur prochain album coproduit à Montpellier avec le Studio Lakanal, *Que Dieu se mêle de ce qui le regarde*, un douze titres qui sera lancé les 30 et 31 mars à Mimi la Sardine. Mais auparavant des images pour le clip seront prises à l'occasion d'un concert à Victoire 2, le 17 mars. Ne manquez pas ces

deux méga événements et venez goûter à l'énergie de leur rock, à la dérision grinçante de leurs textes et à leur élégance un peu folle...
St Rémi : textes, chant, guitare
Pilou Lafon : compositions, guitare, choeurs
Jean Christophe Sirven : claviers, choeurs, tambours
Eric Manchon : batterie, cris, tambours

Shai no Shai

Sélectionné pour la dernière compilation Montpellier Rock (octobre 1994) et pour le plateau Découvertes du Printemps de Bourges 1995, Shai no Shai, jeune quatuor créé en septembre 1993, a le vent en poupe.

Le monde change, les gens aussi. Et donc la musique. L'inconscient collectif a des soubresauts, chaotiques mais salutaires. Cette musique, qu'elle soit européenne ou mondiale, reste encore et toujours espace de liberté, et retrouve peut-être sa place et sa forme dans le quotidien de beaucoup d'entre nous. Certains n'ont pas attendu pour entrer dans la danse. Ils la vivent depuis toujours, préservés par leur recherche des racines, les vraies, les fondamentales, et l'époque les projette en avant, forts de leurs ancrages. Ils sont armés, prêts à tout, avec l'émotion intacte, pour explorer l'avenir proche, la fusion, le mélange, l'avenir

humain. Shai no Shai fait partie de cette race là. C'est ainsi que le groupe se présente lui-même. Mais qui sont-ils ?... D'un côté, une voix, une vraie, une modulation et un registre exceptionnel, qui laisse libre cours à la sensualité, à l'émotion... Une voix qui capte l'attention immédiatement. Celle d'Olga Helm, anglo-irlandaise qui fit ses premières armes dans le circuit londonien. Un désir irrésistible l'emmena ensuite en Afrique du Nord où elle s'imprègne d'ambiances orientales pendant plusieurs années. Enrichie de cette culture, elle retourne en Europe où elle rencontre l'autre. L'autre c'est Joachim Cohen, multi-instrumentiste, qui débute auprès de son père son histoire d'amour avec la musique dans une formation sud-américaine. C'est un homme du Sud, un vrai. La Méditerranée est sa patrie. Son jeu de guitare acoustique est une étrange

alliance de dynamique vitale et de maîtrise insoupçonnée. Cette musique est maintenant portée, liée par une rythmique incroyable. C'est la batterie de Thierry Cote. Et puis il y a Laurence Martinez. Un violon magique qui complète cette alchimie par son souffle et ses sonorités étonnantes.

Shai no Shai enregistre à la fin du mois son deuxième CD, un 6 titres, dans un studio parisien où Joachim fut longtemps ingénieur du son. Ne ratez surtout pas son lancement à l'Antirouille les 17 et 18 mars. Le groupe cherche actuellement un local à louer de 70 m² environ dans un coin assez isolé pour pouvoir répéter et enregistrer dans de bonnes conditions. Alors... avis aux propriétaires éventuellement intéressés !

Olga Helm : voix
Joachim Cohen : guitare basse
Laurence Martinez : violon
Thierry Cote : batterie - percussion

THE RED WINGS



MOSQUITO STINGS

Sept jeunes musiciens, dont deux sont encore étudiants, distillent (selon leurs propres dires (du «skanerf à vif», subtile mélange de ska-rock-reggae-trash-funk. Alliant une bonne rythmique aux cuivres entraînant (sax, trompette, flûte traversière) ils tournent depuis 18 mois sur toutes les scènes de France (environ 6 concerts par mois), seuls ou en première partie (ils ont joué avec les Massilia Sound System, Les Naufragés, Wampas, Sheriff, Billy The Kick...) et entraînant dans leur sillage deux jongleurs, les frères Pim, qui accompagnent certains de leurs titres.

Ils viennent de gagner le tremplin rock lozerien. A la clef deux journées d'enregistrement offertes au Studio Elixir de Toulouse. Cet enregistrement devrait leur permettre de sortir prochainement leur premier CD

(quatre titres), une étape importante pour leur toute jeune carrière. Leur nom leur a été inspiré par un graffiti admiré sur le mur de Berlin avant sa chute. Le moustique est ainsi devenu leur emblème.

Adhérent à l'association La Coca internationale, qui vient d'organiser un festival à la Salle Victoire 2, ils ont aussi rencontré d'autres groupes étrangers dans le cadre d'échanges organisés par Peuple et Culture. Cela les mènera au Portugal, en Italie et en Grèce. Alors n'ayez pas peur et laissez-vous plier par ces moustiques là.

Christophe Roussel : voix
Vincent Thoyer : batterie
Nicolas Ferran : basse
Pierre Demastue : guitare
Marie Ferran : saxo
François Palaysi : trompette
Nicolas Trico : flûte

A M I T I E S

CASA DE ESPANA

L'ESPAGNE AU CŒUR

Il y a d'abord l'histoire de ce jeune vendangeur espagnol, accidenté le lendemain de son arrivée en France et qui trouva auprès de la Casa de Espana l'aide nécessaire pour régler ses problèmes administratifs et d'hébergement avec son épouse, le temps de sa convalescence. Il y a aussi l'histoire de Paco Raball, grand cinéaste espagnol, contacté par l'association pour venir présenter ses films dans le cadre d'un Festival du Cinéma, et qui entretient depuis une correspondance amicale avec la Casa. On n'oublie pas l'Orchestre Philharmonique de Barcelone qui accepta de se déplacer au grand complet pour un concert unique et mémorable à la salle Molière.

Plus récemment, l'Ambassadeur Maximo Cojal, venu inaugurer les nouveaux locaux de l'association, au 3 rue Raoul, dans une «alegría» générale, insista pour figurer au titre d'adhérent à part entière... Au delà de sa vocation d'échange et de maintien des traditions et des coutumes d'Espagne, la Casa est en effet, avant tout, le refuge d'une grande famille. 200 adhérents et un petit millier de sympathisants entretiennent avec l'association des liens tendres et affectueux. De nombreuses familles ont suivi, depuis la création de l'association, le processus normal du retour au pays ou de l'intégration. Pour Joseph Martinez, le président, il était cependant indispensable de veiller à ce que les jeunes, nés en France, conservent un contact permanent avec la culture de leurs parents. Installée dans ses nouveaux locaux, la Casa de Espana poursuit donc ses activités à leur intention tout en s'ouvrant vers un public plus large, amateur de tradition, de folklore et de culture.

MUSIQUE

La «Rondalla Santa Cecilia la Casa de Espana» : un groupe de guitares, de luth et de «Bandurria» composé de 4 musiciens tous issus du conservatoire. Ils interprètent un répertoire classique et populaire espagnol et se produisent pour différents publics dans un périmètre de plus en plus large. Le groupe a obtenu un deuxième prix aux «Jeunesses Musicales de France»...

TROISIEME AGE

Destiné aux anciens, le programme est des plus variés : cours de premiers soins, peinture sur soie, jeux de société, cours de pâtisserie mais aussi des visites de Montpellier et sa région. Ils se retrouvent le samedi entre 15h et 17h et n'oublient jamais de célébrer une fête, un anniversaire...

THEATRE

Pas d'acteurs professionnels mais des amateurs éclairés qui favorisent le répertoire classique espagnol et surtout les comédies légères et divertissantes. Ils se produisent à Montpellier et aux alentours, toujours au bénéfice d'associations à but humanitaire (cancer, rétinite pigmentaire, etc...) Leur projet : représenter un de leur spectacle à Barcelone, à l'invitation du Centre Andalou.

FOOTBALL

L'équipe «La Casa» n'encombre pas les terrains de la violence et de la compétition. On joue pour s'amuser, se détendre et se retrouver. Pas seulement entre espagnols : un italien, un allemand font partie de l'équipe qui s'entraîne à la Paillade, s'affronte lors

de tournois amicaux et se félicite d'avoir récemment obtenu la coupe du «Fair Play».



CYCLOTOURISME

Tous les dimanches matins, à la suite de Juan Lopez, parents et enfants, peuvent enfourcher leur bicyclette pour des excursions à la journée où les plaisirs de la détente se mêlent à ceux de la découverte.

COURS D'ESPAGNOL

Depuis cette année, un professeur bénévole dispense gratuitement à ses élèves les rudiments de la langue espagnole. La possibilité de les mettre immédiatement en pratique, en conversant avec les adhérents, rehausse l'intérêt de cette formation ouverte à tous niveaux et à tous âges...

CULTURE

A la découverte de grands poètes, écrivains ou artistes, passés et contemporains, ce groupe organise de nombreuses rencontres et manifestations. Il explore aussi les frontières de la culture hispanique en s'intéressant aux communautés des îles, d'Amérique du Sud. Tous les grands thèmes de société actuels sont abordés, témoin le débat réalisé dernièrement sur les «Femmes en Méditerranée et Ecriture».

DANSE FOLKLORIQUE

Pour les amateurs de flamenco et sévillanes, Maria Isabel Gonzalez organise, à la Maison Pour Tous Marcel Pagnol, des cours d'initiation et de perfectionnement, avec l'occasion de se produire en public lors du Festival réalisé tous les ans par l'association.

RADIO

Tous les vendredis, de 19h à 21h, sur les ondes de la FOLH, la Casa d'Espana prend l'antenne : deux animateurs organisent des jeux culturels en espagnol. Pour que les animateurs se sentent à la maison, comme à la Casa... et vice-versa

Renseignements :
Casa de Espana 3, Rue Raoul Tél : 67.58.83.08
Permanence : Vendredi de 20h30 à 22h - Samedi à partir de 14h30



LA MUSIQUE VIVANTE À MONTPELLIER, C'EST ENCORE...

Black and White Gospel Singers
Gospel

Punk rock trash
Compilation Montpellier Rock 92

Fitt Band
Afro-reggae
Auteur d'un premier album co-produit par Calazel et le studio Lakanal

Nedjma
Jazz métissé

Méditerranée 94

Colors and Light
Jazz-rock

L'Effet Papillon
Pop française
Victoire des clips M6 94

Les Fleurs du Mâle
Pop rock avec un chanteur anglais
Victoire des clips M6 94

Nelly Olson Experience
Funk

Regglyss
Reggae sur les textes truculents en français de Roland Ramade

Cosmic Slop
Rock fusion

Les Etres Humains
Rock français
Auteur de deux albums auto-produits

Les Grandes Gueules
Jazz, rock, funk, salsa, musique brésilienne et autres délires vocaux a capella

Original Combo
La voix musclée d'Isabelle François sur fond de rock
Sélectionné pour les Découvertes du printemps de Bourges 92
Ont fait la première partie du concert d'Higelin au Zenith le mois dernier

Sheriff
Rock français d'inspiration Ramones
Auteur de quatre albums
Une des valeurs sûres du rock français actuel

Design
Rap
Compilation Montpellier Rock 94

Famous
Rock fusion

KG Sound
Reggae

Otis Wood
Quatuor électrique

Spok
Rock français

Drive Blind
Noisy pop

Fatal Mambo
Salsa
Auteur d'un premier album chez Blue Silver

Lunatic Age
Rock fusion

Pit'Huit
Duo de rock colorisé de Méditerranée
Biennale des jeunes créateurs de la

Venus Lips
Boogie-rock fort

Duck of Da Day
Rock
Compilation Montpellier Rock 94
Victoire des clips M6 95 (prix du public)

Les Faunes
Rock
Compilation Montpellier Rock 94

Les Naufragés
Chansons de marins bretons sur fond de rock français

Zwap
Rock délirant
Compilation Montpellier Rock 90
Auteur d'un premier album chez Barclay
Sortie du prochain CD en octobre

13-17 MARS BONS BAISERS DE RUSSIE

Née de l'éclatement de l'EXURSS, l'association Amitiés Russes, créée à Montpellier en 1992, entretient avec les peuples de l'actuelle C.E.I. des rapports d'amitié et de coopération.

Nicole Nourigat, retraitée, secrétaire de l'association, avoue une fascination d'enfance pour ce peuple atypique et rêveur, dont les utopies ont souvent sombré dans la violence et dans le drame. Au-delà des écarts de l'actualité médiatique, l'association souhaite pourtant renouer avec l'âme profonde et intacte de l'éternelle Russie. Celle des contes et des légendes, de la musique et du folklore, de

l'art et du divertissement. Du 13 au 17 mars, une exposition organisée à la Maison Pour Tous «l'Escoutaire», permettra d'aborder ce pays sous ses aspects les plus divers : l'histoire, la géographie, la langue, l'artisanat traditionnel, ses grandes figures populaires, sa mythologie et aussi sa mode, ses spécialités culinaires.

Près de 80 adhérents composent cette association, «un regroupement très éclectique quant à l'âge et à l'origine», explique Madame Nourigat. «Cela va du jeune étudiant qui souhaite pratiquer la langue, aux musiciens et familles des Solistes de Moscou ; mais aussi des universitaires, des sportifs... Parallèlement à notre travail d'accueil, nous organisons des cours de langue tous niveaux, des sorties, des voyages, conférences, projections, expositions, films...»

Henri Grosse, président de l'Association, est lui-même professeur et spécialiste de littérature russe. Traducteur, son dernier ouvrage est paru le 20 février dernier. Autant de raisons de venir saluer l'Amitié Russe du 13 au 17 mars prochain.

Association Amitiés Russes
Maison des Associations
27, Bld Louis Blanc
tél : 67 72 54 48
(Permanence : le mercredi de 16 h à 18 h)



Brèves

PATRIC
La Direction Animation Clubs Age d'Or du CCAS organise le 28 mars de 14h30 à 17h au théâtre Jean Vilard, un concert du chanteur Occitan Patric. Les billets sont en vente à l'Age d'Or et au théâtre Jean Vilard, Maison Pour Tous Léo Lagrange.

VISITES
L'Office du Tourisme de la Région de Montpellier vous convie à participer à deux visites à thème :
- Le XIXème et le modèle parisien (jeudi 16 mars - départ 14h30)
- Médecine et chirurgie (jeudi 23 mars - départ 14h30)
Réservation conseillée : 67.58.67.58

IMAGES
En association avec la médiathèque Federico Fellini, la Société AVS Azur présente des ateliers sur les images en émission haute définition, les visio-conférences, les systèmes de montage vidéo virtuel, vidéo machine.
Le 31 mars et le 1er avril de 10h à 18h
Rens : 67.20.95.85

UNIVERSITE DU TIERS TEMPS
Dans le cadre d'une convention signée avec le Service Age d'Or de la Ville de

Montpellier, l'Université du Tiers Temps accueille, le 21 mars, à la Salle Rabelais, un spectacle audio visuel sur les Etranges Paradis d'Alain Fournier et le Grand Meaulande.
Rens : 67.60.66.73

CENTRAFRIQUE
Une semaine culturelle est organisée par l'Association des Centrafricains de Montpellier et l'association de la jeunesse Active Africaine. Au programme, des expositions, tableaux, objets d'art, le ballet national Centrafricain et un spectacle de Pygmées.
Du 29 mars au 1er avril.

FORUM DE L'INVESTISSEMENT
Le forum de l'Investissement s'adresse au grand public, plus particulièrement aux personnes souhaitant constituer, préserver ou faire fructifier leur patrimoine.
Du 25 au 27 mars au Corum.

ACCORDEON
Concours International d'accordéon, salle Rabelais, avec l'Accordéon Club de France et l'Accordéon Club de Montpellier.
11 - 12 mars centre Rabelais. Entrée Libre.

1. Communication des décisions prises depuis la dernière séance publique du Conseil municipal.
2. Informations de M. le Maire.
3. Voeu du Conseil Municipal pour l'installation d'une caserne de gendarmerie à la Paillade (cf encadré)
4. Voeu du Conseil Municipal pour la mise en place de la révision des évaluations cadastrales servant de base au calcul des impôts locaux (cf encadré)
5. Convention-cadre entre la ville et l'association de gestion des Opéras pour une meilleure occupation des locaux.
6. Mme Andrée Valentin remplace Mme Jacqueline Bégin à la Commission Locale d'insertion Montpellier-Sud en qualité de membre suppléant.
7. Désignation des représentants du Conseil Municipal à la commission d'attribution des logements de la S.A.H.L.M. "Domicil". Titulaire : G. Frêche - Suppléant : P. Prunier.
8. Convention de mandat Ville-SERM pour les études préliminaires et l'avant-projet du port Jacques Coeur (Action n°15 de la Charte d'environnement).
9. Convention de mandat pour la réalisation des études nécessaires aux projets d'urbanisation à l'Est du Lez, valant avenant à la Convention Ville/SERM du 10 février 1994.
10. Cession gratuite d'un terrain appartenant à Mme Guillaume Alix pour la création d'un pan coupé à l'intersection des rues Atgier Hazard et Gustave Courbet.
- 11 à 14. Agrément des candidatures pour Garosud : M. Malrieu ; quincaillerie Languedocienne ; Société Fanara / Lubexpress ; Société Total.

15. Réalisation d'une maquette du quartier de la Paillade : décision de réalisation et lancement d'une consultation.
16. Agrément de la candidature de la société Dumez Sud pour le parc d'activités Millénaire-Montaubérou.
17. Concertation publique pour la réalisation de la rocade Est.
18. Acquisition de la propriété "Consorts Durand" route de Boirargues au droit de l'emplacement réservé pour le Parc Marianne.
- 19.20. Démolition d'un immeuble situé 142 avenue Albert Einstein, et du bâtiment de la Foirouille, route de Boirargues.
21. Parc de Lunaret : demande d'adhésion au programme européen d'élevage des cryptoprotées et des loutres européennes.
22. Programme de reconstruction d'abris pour animaux au Zoo de Lunaret (2ème tranche).
- 23 à 26. Signature de conventions de partenariat entre la Ville et des associations de petite enfance :
- Le "Baobab"
- l'association gestionnaire du jardin d'enfants "Les Lutins".
- l'association "Pause Godter"
- "L'abri Languedocien" (avenant).
27. Avenant n°1 au marché Ville/Agence Havas pour l'insertion des annonces de décès, dans le "Midi Libre", au profit des familles.
28. Dénomination d'équipements sportifs :
- Gymnase Gambardella (Clémenceau)
- Gymnase G. Busnel (St Martin)
- Salle de Sports Ch. Rigoulot (Paul Valéry)
- Gymnase Olympique (Antigone)
- Boudrome A. Perrier (Boussinessq)

29. Réalisation d'un espace multi-sport au Val de Croze : demande de subventions, appel d'offres.
30. Réfection de l'aire de jeu "Bel Air" dans le quartier d'Alco avec mise aux normes : demande de subvention, appel d'offres.
- 31-32. Garantie d'emprunts de la Ville à l'ADAGE : 1.423.139 Frs et 1.926.549 Frs pour l'acquisition et la réhabilitation de deux immeubles rue de l'Agathois dans le cadre de l'action sociale en faveur du logement des plus démunis.
33. Tarifs de vente des cartes postales à l'Artothèque.
34. Affectation de diverses subventions dans le cadre de Place aux Sports et dans le cadre des actions des Maisons Pour Tous.
35. Tarifs de location et règlement pour l'utilisation des parkings situés sur le domaine de Grammont.
- 36-37. Gestion de la dette - contrat de couverture du risque de taux d'intérêts - Convention avec la banque Paribas pour l'ouverture d'un crédit de trésorerie de 30MF.
38. Tarifs de location, cautionnement et règlement pour la salle polyvalente Guillaume de Nogaret à l'Espace Pitot.
39. Convention Ville/District pour la réalisation du parking Europa.
40. Avenant n°1 à la Convention de concession Ville/SMTU du 29 juillet 1994 pour le parking Europa.
- 41-43. Appel d'offres ouvert pour :
- l'acquisition de véhicules et engins pour 1995
- la desserte en réseaux assainissement et eau potable de la résidence étudiants "Les Amaryllis".

- la création et la réfection d'installations d'éclairage public.
44. Classement dans le domaine public communal des voies du lotissement "Le Hameau de la Rauze" (rues des Constellations, des Galaxies, des Nébuleuses).
45. Appel d'offres sur performances pour la réalisation de 5 fontaines :
- carrefour Mermoz (allée Henri II de Montmorency)
- parvis de la Maison Pour Tous Marcel Pagnol
- Cité St Martin
- Square Mas Drevon
- Puech d'Argent
- 46-50. Dénomination de voies :
- Quartier Croix d'Argent : rue Jean Carmet
- Quartier Hôpitaux-Facultés : rue Alegria Beracasa ; rue Gay-Lussac ; rue Francis Lopez ; rue Jean Perrin
- Quartier de la Paillade : Allée Amilcare Calvetti ; rue des Seychelles ; rue Jean Cavailles ; Place Cardinal Marty ; allée Père Wresinski ; rue Jacques Lemerrier.
- Quartier Centre : place Pierre Flottes
- Quartier Près d'Arènes : avenue d'El Alamein ; modification du tracé de l'avenue de Maurin
- 51-52. Appel d'offres ouvert : signalisation horizontale ; signalisation tricolore/
53. Revalorisation de l'indemnité de logement des instituteurs pour l'année 1994. Avis favorable à la proposition de M. le Préfet.
54. Avenant de transfert à la SA Constants du marché de denrées alimentaires Prodirest.
- 55-56. Révision de contrat de responsable de la production au CTI et du directeur des relations internationales.

VOEU DU CONSEIL MUNICIPAL POUR LA MISE EN PLACE DE LA REVISION DES EVALUATIONS CADASTRALES SERVANT DE BASE AU CALCUL DES IMPOTS LOCAUX

Les bases des impôts locaux résultent d'une évaluation réalisée en 1970 en fonction de l'état du patrimoine immobilier constaté alors. Cette évaluation a été actualisée en 1974 et intégrée dans les rôles d'imposition de 1980. Depuis, les valeurs résultant de ces évaluations ont été forfaitairement mises à jour par des coefficients reflétant l'évolution du coût de la vie. Ainsi ont été pérennisées des inégalités flagrantes aboutissant notamment à ce que les habitants de logements sociaux paient une taxe d'habitation beaucoup trop élevée par rapport à leurs ressources. Pour faire cesser ces inégalités et à l'initiative du Gouvernement de Michel Rocard, le Parlement a organisé par la loi du 30 juillet 1990 une révision des évaluations cadastrales. A cette fin, une importante révision a été menée par les Commissions Communales des Impôts Directs assistées par les Services de l'Etat dans le but d'amoindrir les inégalités constatées et d'assurer une meilleure équité fiscale entre les contribuables locaux. Par exemple, une refonte totale du système d'évaluation des logements sociaux a permis d'assurer une estimation plus juste de leur valeur. Cette révision a été analysée et confirmée par un rapport déposé par le Gouvernement lors de la session d'automne 1992. Ceci devait être suivi par le dépôt d'un projet de loi intégrant les éléments de cette révision dans les rôles des impôts locaux.

Le Gouvernement actuel n'a toujours pas présenté ce projet de loi au Parlement. C'est pourquoi, afin que cette réforme ne soit pas ajournée mais au contraire activée, le Conseil Municipal demande au Gouvernement de la mettre en oeuvre très rapidement.

VOEU DU CONSEIL MUNICIPAL POUR L'INSTALLATION D'UNE CASERNE DE GENDARMERIE A LA PAILLADE

En 1985, la Ville de Montpellier a réservé au Plan d'Occupation des Sols l'emprise de terrain pour réaliser une caserne de gendarmerie sur le site de Malbosq, avenue du Professeur Blayac et rue du Petit-Pas, sur la frange Est de la Paillade. Les études préalables, menées par le Ministère des Armées, conduisaient à en espérer la réalisation en 1988. Un projet a été élaboré en 1990 et comprenait des bâtiments administratifs : ateliers, garages, des bâtiments pour le sport, des logements d'officiers et sous-officiers et des aménagements divers. Celui-ci n'a jamais vu le jour. Lors du Plan d'Occupation des Sols de 1993, la Ville a reconduit et étendu cette réserve. Cet ouvrage est d'une grande importance pour la ville, tant au niveau économique que social. Les élus du Conseil Municipal de la Ville de Montpellier s'étonnent du retard pris pour l'installation de cette caserne de gendarmerie à la Paillade et demandent au Ministère des Armées de faire aboutir ce projet le plus rapidement possible.

1. Communication des décisions prises depuis la dernière séance publique du Conseil Municipal.
2. Information de M. Le Maire.
3. Question d'actualité municipale : M. Jamet à M. Le Maire.
4. Voeu du Conseil Municipal pour le soutien aux salariés de D.S.I. (cf encadré)
5. Voeu du Conseil Municipal pour le renforcement des effectifs à la Cour d'Appel de Montpellier (cf encadré)
6. Voeu du Conseil Municipal contre les conséquences du décret du 28 décembre 1994 majorant de 3,8 points le taux de cotisation employeur à la C.N.R.A.C.L. (cf encadré).
7. Modification des représentants de la Ville de Montpellier au Conseil d'Administration de l'APIEU. M. Yvan Iziquel remplace M. Boisson.
8. Désignation du représentant du Conseil Municipal au Conseil d'Administration du CESDA : Mme Christiane Fourteau.
9. Avis favorable du Conseil Municipal à la dissolution du Syndicat Intercommunal d'Etude pour la mise en valeur de la Vallée de la Mosson, inactif depuis plusieurs années.
10. Avenant à la Convention de mandat Ville/SERM pour les travaux de recalibrage de l'avenue du Pirée.
11. Cession gratuite à la Ville, par le Syndicat des copropriétaires de la

- résidence Jean Monnet, du terrain nécessaire à la mise à l'alignement de la rue de Barcelone et du boulevard de Strasbourg.
12. L'architecte montpelliérain Jeanne Laure Lollini est lauréate du concours pour la construction de la 2ème médiathèque, Jean-Jacques Rousseau, au coeur du quartier de la Paillade.
13. Agrément de la candidature de Mme Jocelyne Toutai pour l'achat d'un lot dans le lotissement de la rue de Rome au Lac des Garrigues.
14. Lancement d'une Opération programmée d'Amélioration de l'Habitat (OPAH) dans le quartier du Petit Bard.
15. Adoption du dossier de concours pour choisir le bureau d'études techniques pour les aménagements de voirie et espaces publics du quartier Port-Marianne-Jacques Coeur.
16. Lancement d'une Opération programmée d'Amélioration de l'Habitat dans le quartier de la rue de l'Université.
17. Cession amiable des terrains nécessaires à la création d'une bretelle d'évitement du giratoire Flandres-Dunkerque, permettant de relier directement le boulevard Paul Valéry à la route de Toulouse.
18. Avis favorable du Conseil Municipal aux modifications mi-

- neures du dossier de réalisation de la ZAC Port-Marianne-Richter, issues de la prise en compte des observations du public et avisées par le commissaire-enquêteur.
19. Avis défavorable du Conseil Municipal à la demande d'autorisation formulée par la SARL Esposito pour exploiter un stockage de carcasses de véhicules au 151 rue de la Cavalerie.
20. Modification du règlement intérieur du Centre de loisirs sans hébergement accueillant des enfants de 6 à 14 ans au centre de la Margelle à la Paillade.
22. Construction d'un club-house à proximité du boudrome Albert Dubout (permis de construire, consultation, demande de subvention).
23. Restauration et bichonnage d'oeuvres du Musée Fabre en vue du réaccrochage et pour sauvegarder certaines pièces majeures des collections. Demande de subventions.
24. Restauration de la toiture du bâtiment abritant le Musée Fabre et la bibliothèque municipale.
25. Maison de Montpellier à Heidelberg. Adhésion à l'association de gestion et désignation de 3 repré-

- sentants du Conseil Municipal :
- M. Fabre
- M. Levy
- Mme. Droz
26. Garantie de la Ville au CCAS pour un emprunt de 13MF destiné à la réalisation de la résidence-foyer Paul Valéry au Val de Croze.
27. Modification de la délibération du 28 novembre 1994 portant garantie de la Ville pour un emprunt de 15.748.200 Frs à la société française des habitations économiques Groupe Arcade.
28. Adoption des tarifs de location des salles de l'Opéra Comédie.
29. Attribution de la concession du parking du Polygone à la Société des Parkings du Polygone pour une durée de 14 ans.
- 30-31. Observations définitives de la Chambre Régionale des Comptes sur la gestion de l'Association de Gestion des Opéras de Montpellier et de la Société d'Economie Mixte Le Corum.
32. Implantation d'une guinguette au bord du Lez en amont du seuil de Montaubeou avec restauration rapide et location de barques de canotage.
33. Convention d'exploitation du petit train du Zoo de Lunaret, confiée à M. Sari.
34. Convention pour la prise en charge dans le réseau d'assainissement de Montpellier des eaux usées en provenance de la commune de Grabels.

35. Convention pour la desserte en eau potable de la commune de Grabels à partir du service des eaux de Montpellier.
36. Avenants aux marchés d'entretien de voirie rendus nécessaires par les intempéries de l'automne 94 et de janvier 95.
- 37-38. Appel d'offres pour la confection de massifs et scellements des divers mobiliers urbains et pour des travaux de serrurerie.
39. Subvention à l'association «les amis dans le sport et la culture» pour la conduite de l'opération «l'Art Contemporain à l'école» dans le cadre du soutien scolaire.
40. Convention entre la Ville de Montpellier et la Ville de Castelnaud Le Lez pour la répartition intercommunale de fonctionnement des écoles.
41. Participation de la Ville pour l'utilisation de la piscine districale Alex Jany par certaines écoles de Montpellier.
42. Mise en oeuvre de la mesure n°9 du plan de solidarité : code d'accessibilité en faveur des personnes handicapées.
43. Reconstitution du programme de mise en oeuvre de contrats emploi solidarité pour 80 nouveaux contrats.
44. Modification du tableau des effectifs du personnel communal.

VOEU DU CONSEIL MUNICIPAL POUR LE RENFORCEMENT DES EFFECTIFS A LA COUR D'APPEL DE MONTPELLIER

Le Palais de Justice de Montpellier, dont la première pierre fut posée sous le règne de Louis-Philippe, le 1er mai 1846, s'élève sur l'emplacement autrefois occupé par le Palais des Guilhems, Seigneurs de Montpellier. Depuis bientôt deux cents ans, le ressort de cette juridiction dont la compétence s'étend sur les départements de l'Hérault, de l'Aude, des Pyrénées-Orientales et de l'Aveyron, est resté tel qu'il avait été fixé par le Premier Consul. Lors de l'audience solennelle marquant le début de la nouvelle année judiciaire, le Premier Président de la Cour d'Appel de Montpellier, dans son intervention, a informé les autorités présentes de l'activité de la Cour d'Appel et du nombre croissant d'affaires évacuées, aussi bien en activités civiles, sauf référés, qu'en affaires pénales. Les jugements correctionnels ont subi une diminution considérable de 1987 à 1994. Cette situation découle de la dégradation du fonctionnement de l'institution judiciaire, de la réduction inacceptable du budget du Ministère de la Justice (1,49% du budget de l'Etat), et surtout des effectifs notablement insuffisants pour que la justice puisse faire en toute équité et en toute sérénité son travail. Une telle situation ne peut qu'accroître la méfiance des usagers pour le système judiciaire, perpétuer le malaise des personnels et accentuer l'inégalité des citoyens face à la justice. Déjà, l'année dernière, Monsieur le Maire avait alerté Monsieur le Ministre d'Etat, Gardes des Sceaux, sur cette situation et sur la nécessité d'une augmentation considérable des moyens de la Cour d'Appel de Montpellier. Les élus de la Ville de Montpellier demandent au Ministère l'étude, le plus rapidement possible, pour un accroissement significatif des effectifs de la Cour d'Appel de Montpellier, pour permettre le bon fonctionnement de la justice dans notre région.

VOEU DU CONSEIL MUNICIPAL CONTRE LES CONSEQUENCES DU DECRET DU 28 DECEMBRE 1994 MAJORANT DE 3,8 POINTS LE TAUX DE COTISATION EMPLOYEUR A LA C.N.R.A.C.L.

Un décret du Gouvernement en date du 28 décembre 1994 augmente de 3,8 points les cotisations employeurs à la Caisse Nationale de Retraite des Agents des Collectivités Locales (CNRACL). Cette augmentation est destinée à compenser les déficits des régimes spéciaux de retraite comme les Mines, la SNCF, les marins, etc... Cette décision intervient alors que de nombreuses grandes villes ont déjà voté leur budget ou débattu de ses principales orientations. Elle a été adoptée malgré l'engagement pris à l'égard des Maires de Grandes Villes de France par le Gouvernement, le 14 décembre 1994, de ne pas modifier les règles du jeu des finances communales pour 1995 et de n'introduire aucune mesure nouvelle sans concertation préalable. Une telle augmentation représente un transfert de charges de 6 milliards de francs pour les collectivités locales et les hôpitaux, dont 600 millions de francs pour les seules grandes villes. Elle est d'autant plus difficile à supporter qu'elle s'ajoute à diverses mesures de la loi de finances pour 1995, comme la réduction des compensations fiscales et des concours financiers versés par l'Etat aux communes. En conséquence, les Elus du Conseil Municipal de la Ville de Montpellier :
- dénoncent ce nouveau transfert de charges qui équivaut à une hausse de la fiscalité dans les grandes villes de France, de 2 points,
- expriment leur accord total avec les positions prises par l'Association des Maires de France et l'ensemble des associations spécifiques,
- demandent instamment au Gouvernement de suspendre l'application du décret du 28 décembre 1994 augmentant les cotisations employeurs de 21,3% à 25,10% et d'engager une négociation avec les Maires pour aboutir à un calendrier d'abaissement

progressif de la surcompensation entre la C.N.R.A.C.L. et les régimes spéciaux.

VOEU DU CONSEIL MUNICIPAL POUR LE SOUTIEN AUX SALARIES DE D.S.I.

L'usine I.B.M., qui faisait travailler 3200 personnes en 1989, n'en emploie plus que 1100 en ce début d'année 1995. Pour ce faire, le site de l'usine I.B.M. a été métamorphosé en parc industriel et des entreprises ont été attirées pour compenser les baisses effectives d'I.B.M. Depuis plusieurs mois, les élus de la Ville et du District de Montpellier se sont mobilisés aux côtés de l'Etat et des autres collectivités pour le redéploiement du site de la Pompiègne et pour l'accueil de nouvelles sociétés autour du plan Diamant, afin de créer de nouvelles activités économiques sur ce site. Or, comme vous le savez, le projet E.C.I. France, qui est ensuite devenu D.S.I. Europe, a été instruit par la Société I.B.M. qui a présenté aux différentes collectivités locales et à l'Etat une situation préalablement réglée. Ce projet a vu, à tour de rôle, l'ensemble des partenaires français puis étrangers se désengager progressivement, et, alors même que la pérennité économique et commerciale de la société ne pouvait être garantie, un plan de recrutement a été lancé auprès des salariés d'I.B.M. et 45 de ces salariés ont été embauchés à D.S.I. Aujourd'hui, ces personnes se trouvent sans emploi et ont le sentiment d'avoir été abusées, car D.S.I. a été mise en liquidation judiciaire à la mi-janvier 1995. Les élus de la Ville de Montpellier s'associent aux anciens salariés d'I.B.M. pour qu'ils puissent retrouver leurs droits au travail. Ils soutiennent les 45 salariés de D.S.I. dans leur demande de réintégration à I.B.M.



LES EQUINOXES : 17 MARS - 2 AVRIL
MUSIQUES AU SUD...

En 1992 naissait à Montpellier un festival tourné vers la chanson, baptisé "Chantons la". Si la manifestation avait pour enracinement le théâtre Lakanal, Centre culturel du Languedoc (C.C.L.), d'autres lieux acceptèrent de se joindre à l'idée que si certaines disciplines bénéficiaient de prestigieuses vitrines, à l'instar du classique, de la danse, du théâtre, du cinéma, des arts plastiques, en revanche, l'art du petit couplet était abonné régionalement à la portion congrue. En 1993, la version 2 du festival fut, peu ou prou, semblable à la précédente dans son volume, avec cette fois la participation du théâtre Albarède de la ville de Ganges. La question de sa transgression se posa. D'où la mise sur pied d'une équipe de professionnels plus conséquente afin d'envisager un rendez-vous des musiques populaires (chanson, néo-traditionnel, musiques improvisées, néo-jazz, "jeune public", rock

alternatif) au sud de la France qui puisse s'affirmer au diapason de la poignée de festivals qui font référence en hexagone sur ces registres. La cuvée 94 fut le résultat de cette mutation. Le festival s'autonomisa financièrement et proposa une affiche des plus copieuses. Affiche qui fut assumée par une myriade de lieux et leurs responsables, dynamique collective qui eût un écho positif auprès du public. Forts de ces résultats, les organisateurs ont décidé de poursuivre selon la même philosophie : ouverture des genres, parti pris de la "création", synergie des salles et des acteurs culturels des suds. Le changement de titre de la manifestation, "Equinoxes", ce qui suppose deux rendez-vous annuels - traduit le souhait de jeter les bases du futur festival des musiques actuelles au sud de la France.

Jean de Laguionie et Franck Tenaille.

organisateur

MUSIQUE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTPELLIER L-R

Brahms - Nielsen - Schubert
Direction : Friedemann Layer
Augustin Dumay, violon
Opéra-Berlioz - Le Corum
vendredi 31 mars à 20h30 - dimanche 2 avril 10h45

SCHUBERT - ZIMMERMANN - SCHUBERT

Direction : Friedemann Layer
Alain Vernhes, baryton
Georges et Lambert Wilson, récitateurs
Opéra-Berlioz - Le Corum
vendredi 7 avril à 20h30 - samedi 8 avril à 17 heures

CONCERTS AMADEUS

BUSONI - MAHLER

Direction : Friedemann Layer
Orchestre de chambre de l'OPM Hedwig Fassbender, mezzo - James Wagner, ténor
Paul Apelian, clarinette
Salle Pasteur - Le Corum
mercredi 22 mars à 20h30

CONCERTS A L'OPERA-COMEDIE

CHANDOS ANTHEMS DE HAENDEL, AVEC LE MUSICIENS DU LOUVRE

Direction : Mark Minkowski
Opéra-Comédie
samedi 25 mars à 20h30

MUSIQUES A 17 HEURES

Cécile Perrin, soprano
Philippe Fourcade, baryton
Salle Molière
samedi 8 avril à 17 heures

ET ENCORE...

CONCERT D'ORGUE

Avec Raoul Tambieff, organiste à Paris
Eglise des Dominicains
dimanche 12 mars à 17 heures

L'ORCHESTRE DE 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST

Un arc-en-ciel hongrois
Le Zénith
jeudi 23 mars à 20h30
Musique du XXe Siècle des Bords de la Méditerranée
Ensemble Contemporain de Montpellier-Méditerranée (ECM2)
Maison pour tous Marie-Curie
jeudi 30 mars à 21 heures

RAVEL - JOHN ADAMS - DUKE ELLINGTON

Orchestre Philharmonique du Conservatoire et le Big Band du JAM
JAM
vendredi 31 mars à 21 heures

CONCERTS A L'OPERA-COMEDIE

CHANDOS ANTHEMS DE HAENDEL, AVEC LE MUSICIENS DU LOUVRE

Direction : Mark Minkowski
Opéra-Comédie
samedi 25 mars à 20h30

MUSIQUES A 17 HEURES

Cécile Perrin, soprano
Philippe Fourcade, baryton
Salle Molière
samedi 8 avril à 17 heures

ET ENCORE...

CONCERT D'ORGUE

Avec Raoul Tambieff, organiste à Paris
Eglise des Dominicains
dimanche 12 mars à 17 heures

L'ORCHESTRE DE 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST

Un arc-en-ciel hongrois
Le Zénith
jeudi 23 mars à 20h30
Musique du XXe Siècle des Bords de la Méditerranée
Ensemble Contemporain de Montpellier-Méditerranée (ECM2)
Maison pour tous Marie-Curie
jeudi 30 mars à 21 heures

RAVEL - JOHN ADAMS - DUKE ELLINGTON

Orchestre Philharmonique du Conservatoire et le Big Band du JAM
JAM
vendredi 31 mars à 21 heures

CONCERTS A L'OPERA-COMEDIE

CHANDOS ANTHEMS DE HAENDEL, AVEC LE MUSICIENS DU LOUVRE

Direction : Mark Minkowski
Opéra-Comédie
samedi 25 mars à 20h30

MUSIQUES A 17 HEURES

Cécile Perrin, soprano
Philippe Fourcade, baryton
Salle Molière
samedi 8 avril à 17 heures

ET ENCORE...

CONCERT D'ORGUE

Avec Raoul Tambieff, organiste à Paris
Eglise des Dominicains
dimanche 12 mars à 17 heures

L'ORCHESTRE DE 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST

Un arc-en-ciel hongrois
Le Zénith
jeudi 23 mars à 20h30
Musique du XXe Siècle des Bords de la Méditerranée
Ensemble Contemporain de Montpellier-Méditerranée (ECM2)
Maison pour tous Marie-Curie
jeudi 30 mars à 21 heures

RAVEL - JOHN ADAMS - DUKE ELLINGTON

Orchestre Philharmonique du Conservatoire et le Big Band du JAM
JAM
vendredi 31 mars à 21 heures

CONCERTS A L'OPERA-COMEDIE

CHANDOS ANTHEMS DE HAENDEL, AVEC LE MUSICIENS DU LOUVRE

Direction : Mark Minkowski
Opéra-Comédie
samedi 25 mars à 20h30

MUSIQUES A 17 HEURES

Cécile Perrin, soprano
Philippe Fourcade, baryton
Salle Molière
samedi 8 avril à 17 heures

ET ENCORE...

CONCERT D'ORGUE

Avec Raoul Tambieff, organiste à Paris
Eglise des Dominicains
dimanche 12 mars à 17 heures

L'ORCHESTRE DE 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST

Un arc-en-ciel hongrois
Le Zénith
jeudi 23 mars à 20h30
Musique du XXe Siècle des Bords de la Méditerranée
Ensemble Contemporain de Montpellier-Méditerranée (ECM2)
Maison pour tous Marie-Curie
jeudi 30 mars à 21 heures

RAVEL - JOHN ADAMS - DUKE ELLINGTON

Orchestre Philharmonique du Conservatoire et le Big Band du JAM
JAM
vendredi 31 mars à 21 heures

CONCERTS A L'OPERA-COMEDIE

CHANDOS ANTHEMS DE HAENDEL, AVEC LE MUSICIENS DU LOUVRE

Direction : Mark Minkowski
Opéra-Comédie
samedi 25 mars à 20h30

MUSIQUES A 17 HEURES

Cécile Perrin, soprano
Philippe Fourcade, baryton
Salle Molière
samedi 8 avril à 17 heures

ET ENCORE...

CONCERT D'ORGUE

Avec Raoul Tambieff, organiste à Paris
Eglise des Dominicains
dimanche 12 mars à 17 heures

L'ORCHESTRE DE 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST

Un arc-en-ciel hongrois
Le Zénith
jeudi 23 mars à 20h30
Musique du XXe Siècle des Bords de la Méditerranée
Ensemble Contemporain de Montpellier-Méditerranée (ECM2)
Maison pour tous Marie-Curie
jeudi 30 mars à 21 heures

RAVEL - JOHN ADAMS - DUKE ELLINGTON

Orchestre Philharmonique du Conservatoire et le Big Band du JAM
JAM
vendredi 31 mars à 21 heures

CONCERTS A L'OPERA-COMEDIE

CHANDOS ANTHEMS DE HAENDEL, AVEC LE MUSICIENS DU LOUVRE

Direction : Mark Minkowski
Opéra-Comédie
samedi 25 mars à 20h30

MUSIQUES A 17 HEURES

Cécile Perrin, soprano
Philippe Fourcade, baryton
Salle Molière
samedi 8 avril à 17 heures

ET ENCORE...

CONCERT D'ORGUE

Avec Raoul Tambieff, organiste à Paris
Eglise des Dominicains
dimanche 12 mars à 17 heures

L'ORCHESTRE DE 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST

Un arc-en-ciel hongrois
Le Zénith
jeudi 23 mars à 20h30
Musique du XXe Siècle des Bords de la Méditerranée
Ensemble Contemporain de Montpellier-Méditerranée (ECM2)
Maison pour tous Marie-Curie
jeudi 30 mars à 21 heures

RAVEL - JOHN ADAMS - DUKE ELLINGTON

Orchestre Philharmonique du Conservatoire et le Big Band du JAM
JAM
vendredi 31 mars à 21 heures

CONCERTS A L'OPERA-COMEDIE

CHANDOS ANTHEMS DE HAENDEL, AVEC LE MUSICIENS DU LOUVRE

Direction : Mark Minkowski
Opéra-Comédie
samedi 25 mars à 20h30

MUSIQUES A 17 HEURES

Cécile Perrin, soprano
Philippe Fourcade, baryton
Salle Molière
samedi 8 avril à 17 heures

ET ENCORE...

CONCERT D'ORGUE

Avec Raoul Tambieff, organiste à Paris
Eglise des Dominicains
dimanche 12 mars à 17 heures

L'ORCHESTRE DE 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST

Un arc-en-ciel hongrois
Le Zénith
jeudi 23 mars à 20h30
Musique du XXe Siècle des Bords de la Méditerranée
Ensemble Contemporain de Montpellier-Méditerranée (ECM2)
Maison pour tous Marie-Curie
jeudi 30 mars à 21 heures

RAVEL - JOHN ADAMS - DUKE ELLINGTON

Orchestre Philharmonique du Conservatoire et le Big Band du JAM
JAM
vendredi 31 mars à 21 heures

CONCERTS A L'OPERA-COMEDIE

CHANDOS ANTHEMS DE HAENDEL, AVEC LE MUSICIENS DU LOUVRE

Direction : Mark Minkowski
Opéra-Comédie
samedi 25 mars à 20h30

MUSIQUES A 17 HEURES

Cécile Perrin, soprano
Philippe Fourcade, baryton
Salle Molière
samedi 8 avril à 17 heures

ET ENCORE...

CONCERT D'ORGUE

Avec Raoul Tambieff, organiste à Paris
Eglise des Dominicains
dimanche 12 mars à 17 heures

L'ORCHESTRE DE 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST

Un arc-en-ciel hongrois
Le Zénith
jeudi 23 mars à 20h30
Musique du XXe Siècle des Bords de la Méditerranée
Ensemble Contemporain de Montpellier-Méditerranée (ECM2)
Maison pour tous Marie-Curie
jeudi 30 mars à 21 heures

RAVEL - JOHN ADAMS - DUKE ELLINGTON

Orchestre Philharmonique du Conservatoire et le Big Band du JAM
JAM
vendredi 31 mars à 21 heures

CONCERTS A L'OPERA-COMEDIE

CHANDOS ANTHEMS DE HAENDEL, AVEC LE MUSICIENS DU LOUVRE

Direction : Mark Minkowski
Opéra-Comédie
samedi 25 mars à 20h30

MUSIQUES A 17 HEURES

Cécile Perrin, soprano
Philippe Fourcade, baryton
Salle Molière
samedi 8 avril à 17 heures

ET ENCORE...

CONCERT D'ORGUE

Avec Raoul Tambieff, organiste à Paris
Eglise des Dominicains
dimanche 12 mars à 17 heures

L'ORCHESTRE DE 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST

Un arc-en-ciel hongrois
Le Zénith
jeudi 23 mars à 20h30
Musique du XXe Siècle des Bords de la Méditerranée
Ensemble Contemporain de Montpellier-Méditerranée (ECM2)
Maison pour tous Marie-Curie
jeudi 30 mars à 21 heures

RAVEL - JOHN ADAMS - DUKE ELLINGTON

Orchestre Philharmonique du Conservatoire et le Big Band du JAM
JAM
vendredi 31 mars à 21 heures

CONCERTS A L'OPERA-COMEDIE

CHANDOS ANTHEMS DE HAENDEL, AVEC LE MUSICIENS DU LOUVRE

Direction : Mark Minkowski
Opéra-Comédie
samedi 25 mars à 20h30

PROGRAMME		
• Kamel Guennoun, Gille Crepin, Piery Giraud-Heraud Apéro conte au bar le 17 mars - 18h30	• Asswate (musique arabo-andalouse) Antirouille 23 mars - 21h	• Le Grand Magasin Les Vieux Meubles Chai du Terral 7 avril - 21h
• Maurane Opéra - Comédie 18 mars - 20h30	• Corman et Tuscadu Chai du Terral 24 mars - 21h	• Arbres à Palabres d'Occitanie, avec le Centre Régional des Lettres Café des Arts du Corum 1er avril - 17h
• Steel Pulse Rockstore 18 mars - 19h30	• Bernard Lavilliers Zénith 25 mars - 21h	• Histoires d'Occitanie Claude Marti et ses musiciens. Palais des Sports Castelnau-le-Lez 2 avril - 16h
• Yannick Jaulin Théâtre Jean Vilar 19 mars - 18h	• Soirée Blues Mimi la Sardine 26 mars - 18h	• Location FNAC : 67 64 14 00 Minnéapolis : 67 60 55 20
• Dino Saluzzi et Louis Sclavis Jazz Action Montpellier 20 mars - 21h	• Spectacle hommage à Léo Ferré Théâtre Lakanal 27 et 28 mars - 21h	• Rens : Les Equinoxes tel : 67 02 49 82
• Dick Annegarn Wally Chai du Terral 22 mars - 21h45	• B.B. Clendestine Boskop 30 mars - 21h	
	• Charliette Couture Rockstore 7 avril - 20h30	

LEONCE ET LENA

Comédie de Büchner
Par la Compagnie L'Outil
Mise en scène : Hélène de Bissy
Théâtre Jean-Vilar - La Paillade
vendredi 24 et samedi 25 mars à 21 heures

SADS (SON ALTESSE DONATIE ALPHONSE DE SADE)

Atelier d'essais Zinc
Théâtre
Mise en scène : Gilbert Rouvière
St Jean-de-Védas - Chai du Terral
samedi 25 mars à 19 et 22h30
dimanche 26 mars à 18 heures

DE LA MODERNE A LA POST-MODERNE

Conférence-projection par Geneviève Vincent
Dans le cadre du cycle : Un siècle de danse
Centre Rabelais
mardi 14 mars à 18h30

JUSQU'A CE QU'ELLE COUPE SES CHEVEUX

Proposition fantaisiste pour une actrice et un accordéoniste
Inspiré du roman de Bohumil Hrabal,
La Chevelure sacrifiée
Mise en scène : Josanne Rousseau
Compagnie Lord Chandos
St Jean-de-Védas - Chai du Terral
mardi 28 mars à 20h45

DRAP HOUSSE

Chorégraphie pour cinq danseurs
Compagnie la Camionetta
Hélène Cathala et Fabrice Ramalingom
Théâtre Jean-Vilar - La Paillade
mardi 21 mars à 20h30

EXPOSITIONS

120 FIGURES
Exposition de peintures d'Elizabeth Krotoff
St Jean-de-Védas - Chai du Terral
jusqu'au dimanche 12 mars

PHOTOGRAPHIES ET COLLECTION DE GABRIEL CUALLADO
Espace Photo Angle -

DANSE

LA LÉGENDE D'ADMIRA ET BOSKO
Chorégraphie de Didier Théron
Compagnie Didier Théron
Théâtre Jean-Vilar - La Paillade
jeudi 9 mars à 14h15
vendredi 10 et samedi 11 mars à 21 heures

LA BAYADÈRE

Ballet en quatre actes
Red Notes - Compagnie Andrew Degroat
Opéra-Comédie
vendredi 10 mars à 20h30

DE LA MODERNE A LA POST-MODERNE

Conférence-projection par Geneviève Vincent
Dans le cadre du cycle : Un siècle de danse
Centre Rabelais
mardi 14 mars à 18h30

JUSQU'A CE QU'ELLE COUPE SES CHEVEUX

Proposition fantaisiste pour une actrice et un accordéoniste
Inspiré du roman de Bohumil Hrabal,
La Chevelure sacrifiée
Mise en scène : Josanne Rousseau
Compagnie Lord Chandos
St Jean-de-Védas - Chai du Terral
mardi 28 mars à 20h45

DRAP HOUSSE

Chorégraphie pour cinq danseurs
Compagnie la Camionetta
Hélène Cathala et Fabrice Ramalingom
Théâtre Jean-Vilar - La Paillade
mardi 21 mars à 20h30

EXPOSITIONS

120 FIGURES
Exposition de peintures d'Elizabeth Krotoff
St Jean-de-Védas - Chai du Terral
jusqu'au dimanche 12 mars

PHOTOGRAPHIES ET COLLECTION DE GABRIEL CUALLADO
Espace Photo Angle -

DANSE

Le Corum (entrée libre) jusqu'au samedi 1er avril de 13 à 19 heures sauf dimanche et lundi

AFFICHES JAPONNAISES CONTEMPORAINES

Affiches originales
Carré Sainte-Anne (entrée libre) du vendredi 10 mars au 2 avril de 13 à 19 heures sauf lundi

ŒUVRES DE WALGER JULIEN

Centre André-Malraux - Castelnau-le-Lez (entrée libre) du lundi 13 au samedi 25 mars de 13 à 19 heures sauf lundi

ŒUVRES DE WALGER JULIEN

Centre André-Malraux - Castelnau-le-Lez (entrée libre) du lundi 13 au samedi 25 mars de 13 à 19 heures sauf lundi

ŒUVRES DE DOUMERGUE

Centre André-Malraux - Castelnau-le-Lez (entrée libre) à partir du lundi 27 mars de 13 à 19 heures sauf lundi

CINEMA

A LA MÉDIATHÈQUE FEDERICO-FELLINI

CARTE BLANCHE A LA MÉDIATHÈQUE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE
Projections sur support vidéo
Salle Jean-Vigo (entrée libre pour les adhérents) jusqu'au 18 mars, séances à 16 et 18 heures, sauf samedi et dimanche

LES TEMPS MODERNES

de Charlie Chaplin
Ciné-club Jean-Vigo Centre Rabelais
jeudi 23 mars à 20h30

LE CASSE de Frank Beyer, 1988/89
Ciné-club allemand Maison de Heidelberg
jeudi 30 mars à 20h30

10 MARS - 2 AVRIL / CARRE STE ANNE

LE JAPON À L'AFFICHE



Koichi Sato



Tadanori Yokoo



Makoto Saito

est à l'initiative d'un jeune montpelliérain, Osamu Kuroi, originaire de Kobé, que l'on doit l'exposition d'affiches japonaises contemporaines, accueillie au Carré Ste Anne jusqu'au 2 Avril. Président de l'Institut Japonais de la Culture et de la Communication, Osamu Kuroi multiplie en effet, avec son épouse Pascale, les moyens de faire découvrir au public montpelliérain, la grande richesse de la culture japonaise : cérémonies de thé, exposition de calligraphies, cours de langue, défilés de kimonos, conférences, cours d'ikebana et d'origami, stages de cuisine rythment la vie de son association. C

Découvrir Sainte-Anne



Pierre Susini, ébéniste d'art



Construite entre 1866 et 1869 par la Municipalité Pagezy, sur le site d'une ancienne chapelle du XIII^{ème} siècle, l'Eglise Sainte-Anne, transformée aujourd'hui en Carré d'Art, domine un quartier aux allures de petit Montmartre.

Artistes et créateurs ont en effet choisi ses allées fraîches et ombragées, entre les demeures élégantes du quartier Saint-Firmin et l'habitat populaire de la Valfère, pour installer leur boutique et leur atelier.

Grâce au dynamisme de ses habitants, réunis en Comité de Quartier, aux opérations de réhabilitation, Sainte-Anne est aujourd'hui un quartier vivant qui bat à longueur d'année au rythme des expositions, des foires et des concerts.

La présence du Conservatoire, d'un artisanat d'art et d'une foule de petits commerces, dessinent un périmètre rénové et attrayant, à découvrir au fil d'une balade entre histoire et modernité.



Un nouveau rendez-vous pour les artistes : Galerie du Petit Scel



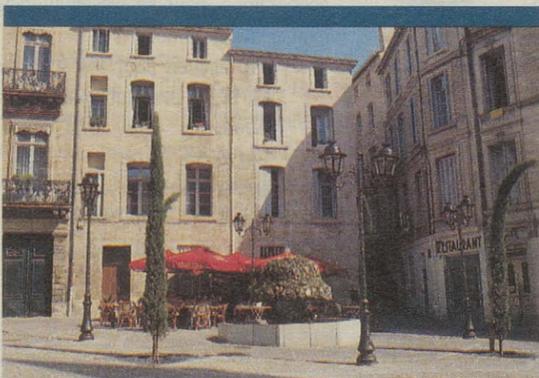
Galerie JPF



Ghaleb Hassan, luthier de violons



L'atelier de couture d'Elisabeth Del Litto



En partenariat avec l'Etat et l'Agence Nationale pour l'Amélioration de l'Habitat, la Ville conduit depuis 1993 une Opération Programmée d'Amélioration de l'Habitat (OPAH) sur le quartier Sainte-Anne. Propriétaires occupants et locataires peuvent bénéficier de subventions s'élevant jusqu'à 55 % des travaux de rénovation sur les façades, les intérieurs, les toitures ou les parties communes.

Une équipe de professionnels spécialisés dans le suivi de ces opérations est à la disposition des personnes intéressées, pour fournir conseils techniques, juridiques et financiers. De nombreuses instructions sont en cours, pour cette opération exceptionnelle qui se terminera cette année. Une permanence est ouverte Place Sainte-Anne, le mercredi après-midi.

Pour tous renseignements vous pouvez aussi joindre tous les jours, aux heures ouvrables le 67 60 91 20.



ET AUSSI : une épicerie de nuit, des restaurants, des antiquaires... Sainte-Anne, c'est encore :

- le Carré Sainte-Anne (prochaine exposition sur les "Affiches du Japon", jusqu'au 2 avril) ;
 - le marché mensuel "Livres et Documents anciens" (18 mars, puis 15 et 16 avril) sans oublier :
 - les concerts classiques (du 1er au 9 juillet, tous les mardis et jeudis)
 - la Fête de la Musique (le 21 juin)
 - la Foire aux Santons
 - le Carnaval...
- Pour tous Renseignements : Association Nouveau Sainte-Anne
6, rue Sainte-Anne
Tél : 67 60 63 99



Le "Bois joli" de Franceline Eskandar



"Oddies but Goodies", disques anciens chez Jean Vidal



Pierrick Brua, luthier de guitares