

MONTPELLIER

NOTRE VILLE

N°395
JANV.
2015



LE PREMIER MINISTRE, À MONTPELLIER
MANUEL VALLS A REMIS LA LÉGION
D'HONNEUR À PHILIPPE SAUREL

LE 22 DÉCEMBRE



Photographie envoyée par Aneta Jamroz.

« Spectacle de rue, place de la Comédie »

Envoyez vos photos de Montpellier accompagnées d'une légende à : mnv@ville-montpellier.fr
Les photos doivent être de bonne qualité (300 dpi, en A4 format paysage) et libres de droits.
La rédaction se réserve le droit de les publier.

Directeur de la publication :
Philippe Saurel, maire de Montpellier
Directeur de la communication :
Benoît Sabathier
Rédactrice en chef :
Anne-Isabelle Six
Rédacteurs : Françoise Dalibon, Fatima Kerrouche, Serge Mafioly, Laurence Pitiot, Xavier de Raulin et Marc Bastide (pigiste)
Traduction en occitan : Joanda
Photographes :
Frédéric Damerджи, Hugues Rubio, Ludovic Séverac
Direction de la communication :
Mairie de Montpellier,
1 place Georges-Frêche
34 267 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 34 70 00
Direction artistique & mise en page :
Étincelle - Tél. 04 67 13 23 00
Impression :
Chirripo - Tél. 04 67 07 27 70
Distribution :
Chirripo - Tél. 04 67 07 27 70
Ça C fait - Tél. 04 67 40 70 03
Dépôt légal janvier 2015
Copyrights : Mario Sinistaj (P.1), Objectif Languedoc-Roussillon (p.11), Zys, Jordi Castellano - Illusion&Macadam (P.27), MHSC (P.32), Sophie Combe (P.34), Architecte : AS.Architecture-Studio, ADAGP (P.35), JC Lothier (P.42), Bime (P.43), Laurent Paillier, Studio Mezklador, Marc Ginot (P.46).

Montpellier notre ville est transcrit en braille. Il est diffusé à la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France-Languedoc Roussillon et est consultable sur le site internet de la Ville.

Le journal municipal est disponible sur tablettes et mobiles (Android et Apple).



SOMMAIRE

L'ACTU

6. Des collégiens au cœur de la citoyenneté

- 8. Salon de l'enseignement supérieur
- 9. Les vœux du maire
- 10. La Ville invite les seniors au Zénith

ACTION PUBLIQUE

12. Dossier : urbanisme

- 22. À découvert : Guy Barral
- 24. Objectif recensement

VISION DE VILLE

- 26. Jean-Marie Duthilleul, architecte de la gare Saint-Roch
- 28. Laurent Ballesta, biologiste marin

VISION DE VIE

- 30. Coup de propre à Verdun
- 38. Génération CMJ
- 42. Romain Paul, graine de star
- 44. L'histoire du pont Vialleton



MONTPELLIER, VOTRE VILLE

Démocratie de proximité

En laissant une large part à vos témoignages, dans ce numéro comme dans ceux à venir, c'est à un exercice de démocratie participative d'un nouveau genre que nous vous convions. La transparence et la pédagogie rythment notre action quotidienne pour la ville, notre ville, dans la réponse à vos préoccupations immédiates comme dans l'ambition portée pour notre territoire.

Construire la ville autrement

À l'image des réunions publiques sur les projets d'urbanisme, de la concertation sur le nom d'un quartier, de l'aménagement des halles Laissac, ou encore de la rencontre avec des collégiens, *Montpellier notre ville* s'ouvre à l'expression des Montpelliérains, au regard qu'ils portent sur leur ville. Dans la même lignée, j'ai annoncé lors du dernier conseil municipal de 2014 la constitution d'un comité d'éthique et de transparence.

La métropole, un territoire cohérent

C'est dans cet état d'esprit novateur que la métropole aujourd'hui, et le pôle métropolitain demain, se construisent. Il y a quelques jours, le 1^{er} janvier 2015, Montpellier Méditerranée Métropole a été portée sur les fonts baptismaux, avec pour originalité le fait qu'elle ait été construite et votée par vos élus, de manière démocratique. Un cas unique en France. C'est également la seule assemblée métropolitaine paritaire à ce jour !

Préparer la métropole et le pôle métropolitain, c'est assurer, pour l'avenir, la construction d'un territoire cohérent. Cet équilibre entre économie et environnement est le seul capable de répondre aux enjeux internationaux.

Autant de démonstrations de notre souhait de faire de la politique autrement !

À toutes et à tous, Montpelliérains, je présente mes vœux de bonheur pour l'année 2015.

Philippe Saurel,
Maire de Montpellier



GRAND DÉBAT

Un millier de personnes a assisté au *Grand Débat* les 28 et 29 novembre. Quatorze personnalités de la vie politique, intellectuelle et littéraire étaient invitées, dont Philippe Saurel et François Bayrou, qui ont échangé sur la thématique « Faire de la politique autrement ».

LUTTE CONTRE LE SIDA

Lors de la journée mondiale de lutte contre le Sida, le 1^{er} décembre, le ruban rouge, symbole du cœur porté vers les victimes, a été déployé sur la place de la Comédie. Une initiative de la LGP Montpellier en partenariat avec la Ville.





30 MILLIONS D'AMIS

Le ruban d'honneur a été remis par la Fondation 30 millions d'amis à la Ville de Montpellier, pour son action en faveur des animaux, à travers la commission Animal en ville. Un prix remis à une seule ville par an.



20 KM DE MONTPELLIER

1 265 sportifs ont participé à la course solidaire *Les 20 km de Montpellier*, le 30 novembre. Les bénéficiaires de la course ont permis d'acheter des fauteuils roulants pour le handisport.



TÉLÉTHON

Grande mobilisation à Montpellier pour l'édition 2014 du Téléthon, avec un chèque de plus de 14 000 € remis par le Centre Communal d'Action Sociale de la Ville de Montpellier et plus de 5 000 € remis par les associations étudiantes de la ville.

INNOVATION

Christophe Cour, adjoint au maire, président du marché d'intérêt national (MIN), a remis le prix *Mercadis* (innovation en distribution alimentaire de proximité), le 15 décembre 2014.



MÉTROPOLES

La coopération continue entre Philippe Saurel et Jean-Luc Moudenc, respectivement président de Montpellier Agglomération et président de la Communauté urbaine Toulouse Métropole, lors d'une rencontre le 28 novembre.



AUX ESCHOLIERS DE LA MOSSON

Le maire de Montpellier s'est livré à un exercice de pédagogie citoyenne avec les élèves d'une classe de 3^e du collège *Les escholiers de la Mosson*.

“

Le maire répond aux collégiens

C'est à un véritable jeu de questions-réponses avec le maire de Montpellier que se sont livrés les collégiens de 3^e en Section d'enseignement général et professionnel adapté (Segpa) du collège *Les escholiers de la Mosson* (Hauts de Massane). Le recevant dans leur classe, ils avaient carte blanche pour aborder les thèmes qu'ils souhaitaient. « *Cet exercice, à visée pédagogique et citoyenne, s'assimile en quelque sorte à des travaux pratiques*, explique Cécile Négrier, leur professeur d'éducation civique, à l'initiative de cette rencontre. *Ces échanges avec le maire permettent de comprendre son rôle grâce à des exemples concrets* ». Les collégiens, âgés de 13 à 15 ans,

sont vite mis à l'aise par Philippe Saurel, ravi d'être avec eux.

Au début les questions sont précises : combien de personnes travaillent pour la Ville ? comment faire face aux stationnements anarchiques ? quel est le secteur budgétaire le plus important ? « *Celui de l'éducation. C'est la Ville qui doit construire et entretenir les écoles* », répond le maire, qui s'efforce d'être précis et clair. « *Je ne suis pas contre la ligne 5 du tramway* », indique-t-il, par exemple, à Asma qui l'interroge. « *Mais c'est trop cher. Nous n'en avons pas les moyens tout seuls* ». Certaines questions sont décalées (« *À quoi reconnaît-on un bon dentiste ?* »), d'autres malicieuses (« *Comment savez-vous si les Montpellicains sont contents ?* »), mais aucune n'est restée sans réponses.



La venue du maire dans la classe de 3^e du collège
Les escoliers de la Mosson est une première.



INSTRUCTION CIVIQUE EN PRATIQUE



Cécile Négrier
Professeur
d'éducation civique

Pourquoi avez-vous organisé cette rencontre avec le maire ?

Le programme d'éducation civique porte sur le fonctionnement des institutions. Nous avons abordé les différentes lois de décentralisation. Pour que cela soit concret, je voulais que les élèves aient un échange avec un responsable politique. La majorité d'entre eux souhaitaient que ce soit le maire qui est, à leurs yeux, le plus proche de leurs préoccupations dans leur quartier. Ce projet a également impliqué leur professeur de français avec qui ils ont rédigé la lettre d'invitation au maire.

Comment les élèves ont-ils préparé cette visite ?

Ils étaient très motivés. Même si nous avons eu peu de temps pour la préparer. Ils ont tous joué le jeu et se sont complètement investis.

Le jour de la venue du maire, ils étaient prêts. Ils se sont sentis très à l'aise pour poser leurs questions. J'ai été satisfaite de leur attitude. Ils ont été capables de s'adapter à la situation, rebondissant sur

les réponses, s'écartant des questions préparées pour aborder d'autres sujets. Je suis fière d'eux.

Comment ont-ils perçu ce moment privilégié avec le maire ?

Ils ont été très surpris que le maire accepte de venir les voir, dans leur classe. C'était une grande première. S'ils n'ont pas été impressionnés, cela est dû, en grande partie, à la personnalité du maire. Philippe Saurel a répondu à toutes leurs questions.

Les élèves ont bien senti qu'il n'esquivait aucune réponse et qu'il était sincère. Ils ont compris ce que pouvait être un engagement politique et citoyen. Dans trois ans, la plupart seront majeurs et ils participeront alors au processus démocratique.

Quelles suites allez-vous donner à cette visite ?

Tout d'abord, nous allons nous rendre en février à l'Hôtel de Ville puisque le maire nous a invités. Il y aura ensuite des prolongements en cours d'éducation civique. Nous allons aborder la démocratie participative et aussi suivre les projets qui concernent le quartier, notamment celui du Grand Mail de La Paillade.



Ils ont compris ce que pouvait être un engagement politique et citoyen



Brocante

DIMANCHES DU PEYROU

Linge ancien, bibelots, meubles, tableaux, livres... Tous les dimanches, de 7h30 à 13h, sous les arbres de la place Royale du Peyrou se déroule un marché hebdomadaire dédié à la brocante et aux antiquités. Une cinquantaine d'exposants, uniquement des professionnels triés sur le volet, dont beaucoup issus de la région, sont présents. La qualité des ventes est garantie par l'estimation d'un expert, spécialiste des objets d'art, qui vérifie régulièrement que les antiquités ne sont ni des copies, ni surestimées.
montpellier.fr

Salon de l'enseignement supérieur OBJECTIF ÉTUDES

Le parc des expositions ouvre ses portes aux lycéens et étudiants, du 15 au 17 janvier de 9h à 18h, pour leur permettre de peaufiner leur orientation et projet professionnel. Au programme de ce salon de l'Enseignement supérieur, organisé par le magazine *L'Étudiant*, avec la Ville de Montpellier : présentation des études (université, BTS, grandes écoles, IUT, formation...), ainsi que conférences, espace multimédia et librairie de l'éducation (Crdp-Onisep). Possibilité d'un accueil individualisé par des spécialistes de la formation et des conseillers d'orientation-psychologues.
letudiant.fr



« Do it yourself »

SALON CRÉATIVA

Le Salon Créativa ouvre au parc des expositions du 15 au 18 janvier, de 9h30 à 18h30. Il s'adresse aux passionnés d'activités manuelles et de loisirs créatifs. Sorte d'atelier géant et de boîte à idées, le salon est entièrement dédié au « do it yourself », tendance qui consiste à faire par soi-même, pour allier plaisir et économies. Une centaine d'exposants présenteront leurs produits et savoir-faire en couture, art du fil, cuisine, brico-déco, beauté... L'occasion de s'initier à de nouvelles disciplines, en assistant aux démonstrations guidées par les professionnels.
Retrouvez le programme sur creativa-montpellier.fr



Salon professionnel

MONDIAL DU VIN BIO

La 22^e édition du salon Millésime Bio se déroule au parc des expositions du 26 au 28 janvier. 800 exposants présentant des vins issus de l'agriculture biologique et plus de 4 000 professionnels de 14 pays différents seront présents. Cette année, le salon professionnel accueille, pour la première fois, des producteurs de vins certifiés bio Néozélandais, Argentins, Chilien, Britanniques, Bulgares, Hongrois, Slovènes et Grec. Ainsi que tous les grands noms de la viticulture biologique du Languedoc-Roussillon.
sudvinbio.com

Cérémonie des vœux

BONNE ANNÉE 2015

Le 6 janvier à 18h, sur le parvis de l'Hôtel de Ville, le maire Philippe Saurel et l'ensemble du conseil municipal présenteront leurs vœux à tous les Montpelliérains. L'occasion pour les élus et les habitants, en cette nouvelle année, de se rencontrer et de se souhaiter, en musique et autour d'un braséro, une bonne année 2015.

montpellier.fr

Ceremonia dels vòts

BONA ANNADA 2015

Lo 6 de genièr a las 6 oras del vèspre, sul pòrge de la Comuna, lo Conse Felip Saurel e la còla tota del conselh municipal felicitaràn cada montpelhierenc. L'escasença pels elegits e los estatjants, per aquesta annada nòva, de se rescontrar e de se desirar, en musica e a l'entorn d'una brasèira, una bona annada per 2015.

montpellier.fr



Agora des savoirs

(R)ÉVOLUTION(S)

Le cycle de conférences 2015 de l'Agora des savoirs explore le thème des (R)évolution(s). Lors de conférences de spécialistes. Le 7 janvier : *La monnaie ciselée par la cité grecque*, avec Olivier Picard. Le 14 janvier : *Les romanciers du XIX^e siècle et la Révolution française*, avec Aude Déruelle et Jean-Marie Roulin. Le 21 janvier : *La sérendipité ou l'art de la découverte*, avec Sylvie Catellin. Le 28 janvier : *Voyager dans le temps : la science moderne et la temporalité*, avec Marc Lachièze-Rey. Et le 4 février : *Les médecins et la sexualité au XIX^e siècle*, avec Sylvie Chaperon. Conférences, gratuites et ouvertes à tous, les mercredis à 20h30 au centre Rabelais (esplanade Charles-de-Gaulle). Également diffusées en direct sur montpellier.fr



LA VILLE INVITE LES SENIORS

La Ville convie les adhérents de l'Âge d'Or au repas du Nouvel an, du 12 au 16 janvier. Ce rendez-vous incontournable, offert par le Centre communal d'action sociale de la Ville de Montpellier, permet de démarrer la nouvelle année en beauté. Un repas festif et convivial, avec spectacle, dans l'enceinte prestigieuse du Zénith, paré de ses habits de fête. Ce moment propice aux rencontres bat chaque année des records d'affluence. Avec cet hiver, plus de 4 400 inscrits, pour venir célébrer le passage du nouvel an, au cours de l'un des cinq rendez-vous.

BUREAUX DE VOTE

Des modifications concernant les bureaux de vote découlent du nouveau découpage cantonal. Les électeurs seront informés par le service Élection de la Ville par courrier postal dans la première quinzaine de février.

24 000

personnes ont découvert l'exposition *Le Soleil comme une plaque d'argent mat* d'Abdelkader Benchamma. Les œuvres de l'artiste montpelliérain étaient présentées au Carré Sainte-Anne du 10 octobre au 30 novembre.

MAGAZINE SENIOR

Le numéro d'hiver 2015 de *Tempo* est sorti. Ce magazine gratuit, édité par la Ville de Montpellier, à destination des seniors, est disponible dans les 17 clubs de l'Âge d'Or et dans les 7 EHPAD de la Ville.

STATIONNEMENT AU PEYROU

Le stationnement est autorisé jusqu'au 20 janvier inclus sur le Jardin royal du Peyrou. Les allées hautes seront ouvertes aux véhicules inférieurs à 3,5 tonnes, du lundi au samedi de 7h à 20h, durant les deux premières semaines des soldes d'hiver.



PLACE AUX SOLDES

Afin de ne pas pénaliser les commerçants du centre-ville durant la période de soldes d'hiver, les travaux de restauration du pont Vialleton, qui engendrent une modification de la circulation des véhicules aux abords de l'Arc de Triomphe, sont suspendus.

La restauration de l'ouvrage reprendra mi-février.

UN PSYCHIATRE À L'HONNEUR

Philippe Courtet, professeur de psychiatrie à l'Université de Montpellier, a reçu le 2 décembre le prix Marcel Dassault 2014 sur les maladies mentales, pour son « Projet d'Innovation ». Il récompense ses travaux sur la vulnérabilité aux conduites suicidaires. Philippe Courtet est aussi coordonnateur du département d'urgence et post-urgence au CHRU de Montpellier et directeur de recherche à l'Inserm.



SOMMET ÉCONOMIQUE DE LA SANTÉ

Le 4^e Sommet économique du grand sud, organisé par *Objectif Languedoc-Roussillon*, le 2 décembre au Corum, a abordé un enjeu majeur pour le territoire : la santé. Et plus précisément « L'innovation technologique au cœur de la santé, moteur de l'économie régionale ? », compte tenu de la forte croissance démographique et, plus précisément, de celle des seniors dans notre région.

TOURISME : QUALITÉ DE SERVICES

Deux renouvellements de labels attestent de la qualité des services offerts par l'Office de tourisme de Montpellier. En novembre, la marque « Qualité Tourisme TM » a été reçue pour la 3^e fois consécutive depuis 2005. Créée par le ministère du tourisme, elle reconnaît les démarches d'amélioration de la qualité de service mises en place par les Offices de tourisme. À Montpellier, l'Office de Tourisme est classé en Catégorie I (d'envergure internationale), depuis 2013.

TRANSPORTS AU TOP

Le magazine *Ville, Rail et Transports* a remis le Pass d'Argent à la Ville de Montpellier lors du Palmarès des mobilités, le 9 décembre. Montpellier Agglomération se classe 1^{er} pour ses offres concernant l'intermodalité, notamment la carte Emma qui permet d'accéder à l'ensemble des transports : bus, tram, VéloMag, Modulauto et parkings.

VISITE GUIDÉE DU ZOO

Le parc zoologique de Lunaret organise chaque mois une visite guidée gratuite. Le 14 janvier, elle débute à 14h. Au programme de cette incursion de 3 heures : découverte du fonctionnement du zoo, de ses coulisses et de nombreuses anecdotes et explications sur les pensionnaires. Le nombre de places étant limité, l'inscription est obligatoire au 04 99 61 45 43.



MONTPELLIER BUSINESS FRIENDLY

Le magazine *L'expansion* classe Montpellier 3^e Ville Business Friendly dans la catégorie de 200 000 à 500 000 habitants dans son palmarès 2014 des 120 agglomérations françaises où il fait bon entreprendre et 2^e pour son écosystème, grâce au développement du numérique et à l'effervescence high-tech.

DES IDÉES POUR SORTIR

L'Office de tourisme de Montpellier édite une newsletter mensuelle spécialement dédiée aux Montpelliérains. Envoyée en début de mois, elle permet de ne rien manquer des incontournables de la destination. Abonnement sur le site web de l'Office de tourisme dans la rubrique Newsletter.

URBANISME:

Dans quelle ville voulons-nous vivre ? Comment impliquer les habitants dans cette fabrique de la cité ? À quelle échelle la ville doit-elle être pensée ? L'urbanisme - cette façon de dessiner la ville, d'organiser l'espace public - reflète les valeurs clés de la cité. Une nouvelle ère se dessine à Montpellier, à travers une nouvelle vision de l'urbanisme portée par Philippe Saurel. L'engagement est désormais non seulement de réparer la ville existante, de soigner le cadre de vie des Montpelliérains, mais aussi de penser l'urbanisme à l'échelle du grand territoire. La rédaction de *Montpellier Notre Ville* a donné la parole aux citoyens et aux experts.

FAIRE LA VILLE AUTREMENT - P. 14

URBANISME ET CONCERTATION - P. 16

À L'ÉCHELLE DU GRAND TERRITOIRE - P. 18



UNE NOUVELLE VISION

Construisons
ensemble une ville
à taille humaine
pour tous les
Montpelliérains





FAIRE LA VILLE AUTREMENT

Le projet urbain propose de transformer la ville existante avec un développement équitable des quartiers et un aménagement harmonieux dans toute la ville.



Stéphanie Jannin,
1^{re} adjointe déléguée
à l'urbanisme

Philippe Saurel, maire de Montpellier, met à plat tous les grands dossiers d'urbanisme, les reprend en concertation avec les Montpelliérains. « *Nous avons fait le constat d'une ville à deux vitesses, avec d'un côté les quartiers neufs, qui ont bénéficié de moyens importants et de l'autre la ville existante, qui a trop longtemps été laissée pour compte* », explique Stéphanie Jannin. La nouvelle équipe municipale souhaite mettre un terme

au développement inéquitable de Montpellier. Elle propose un nouveau chemin, plus ambitieux.

« *Il faut réparer la ville existante, valoriser ses atouts, transformer la ville afin de rééquili-*

brer son territoire », souligne l'élue. La production de logements, sociaux notamment, concernera autant les quartiers neufs, comme la ZAC République (la dernière de Port Marianne), que les quartiers existants, tels la Restanque (Prés d'Arènes), la friche ferroviaire de la ZAC Saint-Roch ou les faubourgs qui vont être réhabilités (centre-ville).

Jusqu'à présent, cette politique n'a été abordée qu'à l'échelle des quartiers neufs, comme à Port Marianne où des espaces de qualité ont été créés. « *Le renouvellement urbain est complexe, mais utile aux Montpelliérains. L'espace public, c'est le lieu du bien-vivre ensemble, le lieu de la sociabilité par excellence* », estime Stéphanie Jannin.



Faire des espaces publics de Montpellier les marqueurs d'une métropole méditerranéenne



BETTY

Guide touristique

« J'aime cette ville, mais les constructions des nouveaux quartiers me semblent trop hétéroclites. »

THOMAS

« Cette ville me plaît, elle est agréable à vivre. Mais je trouve que l'urbanisme se développe beaucoup trop vite. »



DANIEL

Ingénieur à la retraite

« Globalement Montpellier est une ville agréable, bien aménagée et bien desservie en tramway. J'aimerais davantage d'espaces verts. »

MÉLANIE

« À Montpellier, la vie est tranquille, agréable. Mais il faudrait qu'il y ait moins de voitures, plus de zones 30, de pistes cyclables Et davantage de lieux permettant aux gens de se rencontrer, de faire la fête aussi. »

RADOSLAVA

Ingénieur

« La ville dont je rêve ressemblerait beaucoup à Montpellier. J'imagine pourtant des lieux de vie plus nombreux où les gens pourraient s'entraider, faire des échanges d'expériences. Et davantage d'espaces verts, des potagers immenses où tout le monde pourrait jardiner et partager la récolte... »



RACHID

« Le maire nous a présenté les grands projets de la Ville, notamment celui qui concerne le Grand Mail de La Paillade. »



MICHEL

Agent immobilier

« Montpellier a besoin d'être réparée. L'Écusson mériterait particulièrement qu'on s'y intéresse, parce que c'est le centre historique, notre patrimoine. »

FRANÇOISE

« Ma ville idéale, je l'imagine avec des bâtiments écolos et économes en énergie, où habiteraient autant de jeunes que de personnes d'un certain âge. Une ville conviviale, sans voiture si possible, avec des jardins, des potagers, où les gens pourraient se rencontrer, échanger, se rendre des services. »



URBANISME ET CONCERTATION

Valoriser l'échelle du quartier nécessite de mettre les Montpellierains au cœur du dispositif, en les associant à l'élaboration des programmes d'aménagements.

“

*La parole est
donnée aux
Montpellierains*

« Le projet urbain doit permettre à chaque quartier d'asseoir son identité, tout assurant une cohérence d'ensemble de la ville, avec son offre en espaces verts, en équipements, en transport en commun... », explique Stéphanie Jannin, l'adjointe à l'urbanisme. Son objectif est de faciliter le quotidien des habitants et de soigner leur cadre de vie ».

Un débat va être engagé à l'échelle de la ville, à l'occasion de la révision du Plan local d'urbanisme (PLU : document permettant de préparer le développement futur de la ville). Des études seront lancées dans les quartiers, chacun d'eux ayant ses problématiques et potentialités propres. La parole sera donnée aux Montpellierains. Ils pourront s'impliquer dans la construction et la valorisation du cadre dans lequel

ils vivent. C'est déjà le cas avec la décision de démolir les halles Laissac, prise en concertation avec les commerçants (voir ci-contre).

La réalisation du nouveau Plan local de déplacements (PLD : document visant à programmer des actions destinées à améliorer les déplacements dans la ville) permettra aussi de créer du lien entre les quartiers, en discutant notamment du partage de l'espace public, afin que chaque mode de transport, du vélo au tramway, trouve sa place. À l'exemple du désenclavement de la Pompignane, grâce à une passerelle qui enjambera le Lez et permettra aux habitants d'avoir accès à la ligne 4 du tramway. Ou encore de la création d'un passage, au niveau de l'ancienne mairie du Polygone. « L'urbanisme ne doit pas être un traumatisme, il permet d'harmoniser toutes les fonctions de la ville, afin d'y vivre mieux ».



JEAN-PIERRE TOUCHAT

Président du syndicat des commerçants des halles et marchés

« Le quartier Laissac est appelé à devenir le Marais de Montpellier. Tous les éléments sont réunis. Il y a des commerçants autour des futures halles qui seront une vraie locomotive. Ce sera le quartier haut de gamme de l'alimentation de Montpellier. J'ai l'occasion de me déplacer et je vois des halles qui fonctionnent très bien : Lyon, Nîmes, Narbonne, Bordeaux... Nous allons avoir une halle de type traditionnel, mais méditerranéenne, qui s'intègre dans le site. Intéressante sur le plan architectural, mais ouverte sur l'extérieur. »

HALLES LAISSAC : LE FUTUR « MARAIS » DE MONTPELLIER



Le 4 décembre 2014, Philippe Saurel, avec les adjointes Mylène Chardès et Brigitte Roussel-Galiana, présentait le projet de nouvelles halles Laissac, devant les commerçants concernés.



Il faut un lieu ouvert, de rencontres et de convivialité. Une vingtaine de commerçants. Des halles simples et fonctionnelles. Ce lieu permettra un élargissement du cœur marchand de la ville, à deux pas de la gare et de la place de la Comédie [...] C'est le début de la ré-urbanisation sociale du boulevard du Jeu-de-Paume [...] Les nouvelles halles Laissac seront conçues en concertation avec ceux qui en vivent et ceux qui les font vivre.

Philippe Saurel, maire de Montpellier

DES HALLES SIMPLES ET FONCTIONNELLES

Les halles Laissac, vétustes, situées au pied de la Babote, seront détruites et reconstruites d'ici juin 2017. Une décision prise par la Ville de Montpellier, en concertation avec les commerçants du marché.

« Elles seront légères, indique Philippe Saurel, maire de Montpellier, de plain-pied, ouvertes sur l'extérieur, avec des tables pour la dégustation des produits, comme aux halles Jacques-Cœur. Ce nouveau lieu laissera de l'espace sur la place Laissac, pour plus de fluidité avec les commerces voisins.

Il offrira un lieu plus adapté à la vie quotidienne des Montpelliérains. Ce quartier deviendra le « Marais » de Montpellier, à la fois populaire, chaleureux, propice aux rencontres. Ces nouvelles halles draineront l'ensemble du quartier, le centre-ville sera agrandi avec un nouveau trajet marchand ».

Ces halles modernes seront dessinées par les architectes de la Ville avec les commerçants, les plus à mêmes à connaître les usages du lieu.

La démolition débutera en janvier 2016, le temps de reloger les

commerçants dans des locaux vacants situés en bas du cours Gambetta. La reconstruction durera un an, de juin 2016 à juin 2017. L'opération est chiffrée à 8 millions d'euros. Le projet initial a notamment été abandonné pour des raisons de coût évalué entre 13 et 16 millions.

En complément des deux lignes de tramways qui desservent le quartier, deux parkings situés à moins de 200 m, celui de Gambetta (470 places) et Nouveau Saint-Roch (800 places), permettront de s'y rendre.



À L'ÉCHELLE DU GRAND TERRITOIRE

Le projet urbain dépasse les limites communales et s'élabore à l'échelle du pôle métropolitain, de Nîmes à Perpignan et du Pic Saint-Loup à la mer.

“

Une métropole douce, consentie et négociée

Alors que Montpellier connaît une croissance forte, sa stratégie urbaine et d'aménagement du territoire doit être pensée au-delà de ses frontières administratives.

Des coopérations se tissent en concertation avec les collectivités avoisinantes. C'est tout l'objectif du pôle métropolitain initié par le maire de Montpellier, ce vaste ensemble cohérent sur les cinq départements du Languedoc-Roussillon. «*Le pôle métropolitain est une structure de coopération inédite à cette échelle. Elle est construite de manière douce, consentie, négociée, dans le respect de chaque entité*», indique le maire de Montpellier, Philippe Saurel. Cette réflexion territoriale conduira à la construction

collective de projets portant notamment sur la santé, les transports, l'économie et l'emploi.

La démarche coopérative d'aménagement permettra de bâtir un territoire montpellierain de façon collective. Les atouts du territoire sont importants et porteurs de croissance. Son tissu économique dispose d'entreprises performantes, notamment dans le domaine de la santé et du numérique. L'arrière-pays possède aussi un potentiel important dans l'éco-tourisme. L'aéroport, le réseau ferroviaire ainsi que le port de Sète, renforcent la position du territoire parmi les métropoles méditerranéennes.

C'est une 1^{re} étape, préalable à la création par la Ville de Montpellier d'un réseau solide de partenariats avec la trentaine de collectivités avoisinantes.

URBANISER TOUT EN PRÉSERVANT

Les terres cultivables de Montpellier sont à préserver face à la pression immobilière. Leurs exploitations doivent être mises en cohérence pour favoriser les circuits courts.



Le projet urbain doit prendre en compte les terres qui restent cultivables sur la commune. Ces zones fertiles, dont certaines sont en friche, sont à préserver. Ce qui implique nécessairement une urbanisation raisonnée. Les conclusions de l'étude sur les relations ville-agriculture menée par l'Institut national de la recherche agronomique (INRA) sont attendues au printemps et serviront à définir une stratégie adaptée au contexte local.

Il s'agit de soutenir une agriculture de proximité qui concerne près de 650 exploitations, soit 22 % de la surface du territoire métropolitain. Le Marché d'intérêt local (MIN) de Montpellier y joue un rôle majeur. C'est vers lui que converge la production agricole locale. Il alimente en produits frais : restaurants, marchés et commerces de 4 départements. Chaque année, 20 entreprises nouvelles s'installent sur ce site stratégique de distribution alimentaire, situé dans le quartier des Prés d'Arènes. Pour stimuler l'innovation, le MIN décerne le Prix *Mercadis* à une jeune entreprise créée sur le site. En 2014, la lauréate est une structure spécialisée dans le séchage des fruits.

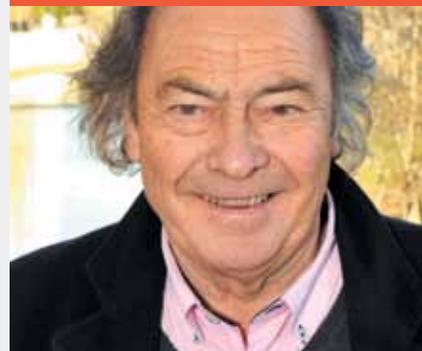
Politique fluviale

LE LEZ, UN TRAIT D'UNION



En demandant le classement du Lez à la Commission régionale du patrimoine et des sites, la Ville de Montpellier entend ouvrir une réflexion globale autour de ce fleuve de 30 km, reliant huit communes du territoire montpelliérain, de Saint-Clément-de-Rivière à Palavas.

Traversant Montpellier sur 9 km, il est un élément naturel de l'espace public. Son aménagement doit se réaliser en concertation avec les collectivités concernées pour, à terme, le relier aux autres corridors écologiques du territoire.



CLAUDE

Commercial à la retraite

« Montpellier a la chance d'avoir un arrière-pays montagneux et riche en sites naturels. Et surtout, la Méditerranée n'est pas loin. C'est d'elle que Montpellier tire sa diversité et ses traditions. Nous sommes une ville du sud. Cette identité nous rapproche de beaucoup d'autres villes avoisinantes. »



ALIX ROUMAGNAC

Ingénieur hydrologue

« Les risques naturels font partie intégrante de l'identité d'un territoire. Les maires conservent la responsabilité juridique dans la prévention des risques. Les aménagements doivent se faire de façon concertée pour être efficace. Les citoyens doivent être informés et surtout responsables face aux dangers. »

“

Nous avons créé,
dans un processus démocratique,
une métropole douce, consentie,
négociée et partagée.

Philippe Saurel

Parmi les grandes villes
à devenir Métropoles
en ce début d'année 2015,
seule Montpellier Méditerranée
Métropole s'est construite
avec le vote de toutes les
communes concernées.





Le grand Mail à la Paillade fera l'objet d'une attention particulière.

Contrat de Ville

MOSSON ET CÉVENNES : 2 QUARTIERS PRIORITAIRES

Parmi les quartiers prioritaires sélectionnés par l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (Anru) pour son nouveau programme de renouvellement urbain 2014-2024, *La Mosson* est dans la liste des 200 quartiers d'intérêt national et *Les Cévennes* dans celle des 55 quartiers d'intérêt régional. Un programme au cœur de la réforme de la politique de la ville. Montpellier Méditerranée Métropole sera pilote et coordinateur du Contrat de Ville 2015-2020, en étroite association avec l'État et en partenariat avec les institutions et acteurs concernés.

Stationnement

PAIEMENT PAR TÉLÉPHONE

À partir du 1^{er} février, le nouveau système de paiement du stationnement va faciliter la vie des Montpelliérains. Il sera désormais possible de régler son stationnement de manière dématérialisée, via son mobile ou internet sans monnaie et sans se déplacer.

Finis les tickets d'horodateurs coincés sur le pare-brise. Une fois le paiement effectué par téléphone, les agents de surveillance de la voie publique

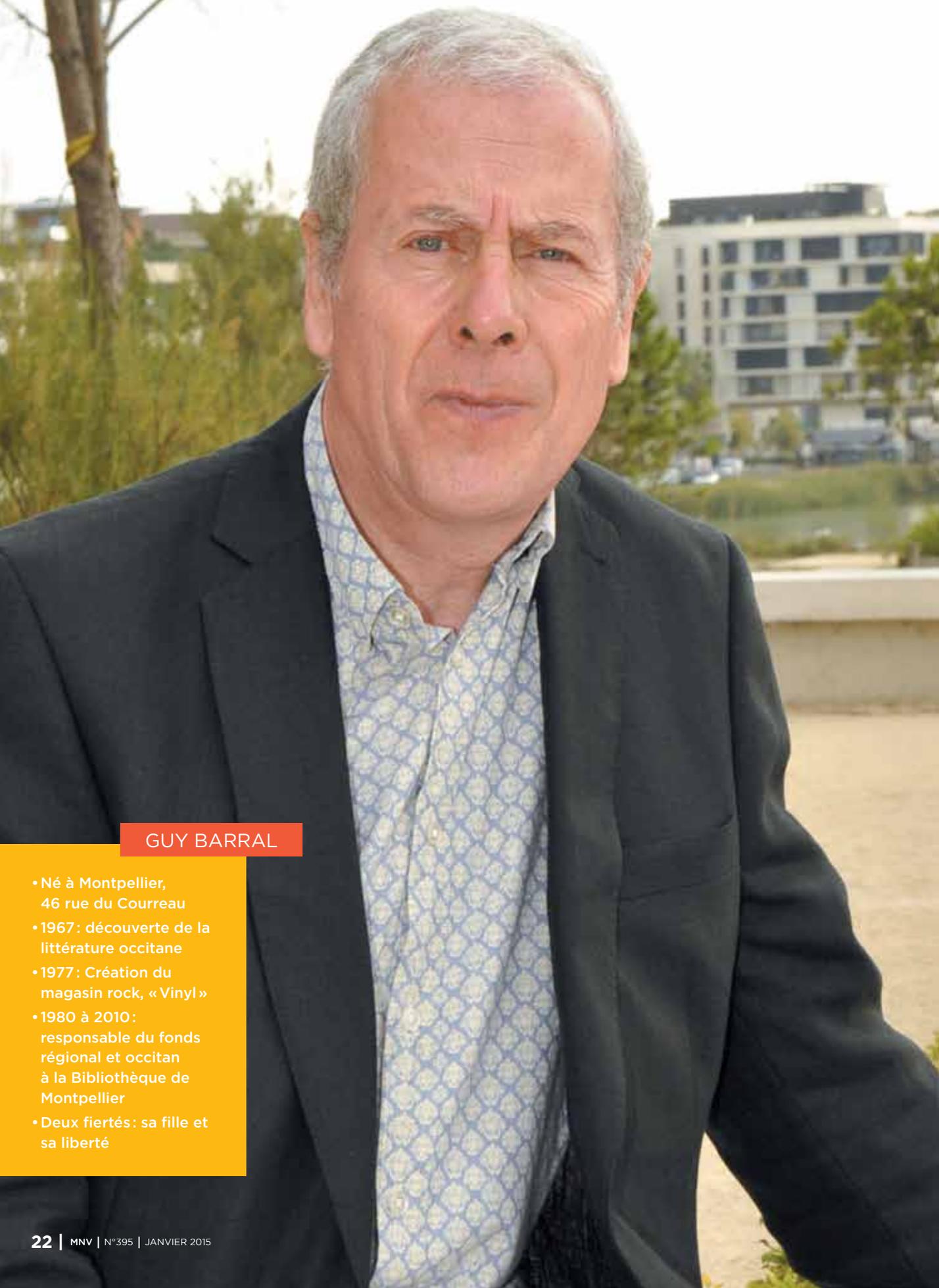
contrôleront chaque voiture stationnée en entrant simplement la plaque d'immatriculation du véhicule sur leur pad connecté à une plateforme.

Autre avantage pour les résidents, ils anticiperont leur stationnement en réglant, à l'avance, 2h, la journée, la semaine, le mois ou le trimestre. Parallèlement, le système des horodateurs traditionnels fonctionnera toujours.



MODE D'EMPLOI

Pour bénéficier du nouveau service de paiement par téléphone, il faut au préalable se rendre à l'agence TaM stationnement, afin d'ouvrir un compte e-ticket. Pour chaque stationnement, le choix de la zone et le choix de la durée seront proposés avant la validation du paiement. Le plus : être alerté par un SMS avant la fin de validité du e-ticket. Autre avantage : pouvoir prolonger ou arrêter son ticket à distance. Le montant du stationnement sera payé par carte bancaire.
TaM Stationnement - rue Frédéric Fabrèges. 04 67 58 55 25.



GUY BARRAL

- Né à Montpellier, 46 rue du Courreau
- 1967 : découverte de la littérature occitane
- 1977 : Création du magasin rock, « Vinyl »
- 1980 à 2010 : responsable du fonds régional et occitan à la Bibliothèque de Montpellier
- Deux fiertés : sa fille et sa liberté

LES VIES MULTIPLÉS

Homme de passion, de curiosité, de découverte, *Guy Barral* a toujours été à la croisée de plusieurs mondes. Rock ou culture occitane, l'important pour lui étant de rester disponible et ouvert aux surprises.

À ses pieds, un livre encore emballé, qu'il trépigne de ne pouvoir ouvrir. Guy Barral aurait pu mener une retraite tranquille. Entièrement vouée à sa grande passion pour la lecture et l'art, au milieu de son appartement envahi de livres et d'œuvres d'art de tous styles et de toutes époques. Mais Philippe Saurel en a décidé autrement en lui confiant la délégation de l'enseignement de l'occitan et de la culture occitane. « *Missions, rencontres, conseils d'administration... le rôle d'un élu déborde parfois de sa délégation et prend beaucoup de temps si on veut l'exercer sérieusement* ».

Né en 1948, au-dessus du commerce familial, situé rue du Courreau, il prend plaisir à siéger aujourd'hui au conseil de l'école où il a appris à lire. « *Les salles me paraissent toutes petites* ». Du Montpellier de ses 20 ans, il conserve le souvenir d'une ville étriquée. « *C'était l'époque où un cordon de CRS empêchait les spectateurs d'accéder au théâtre, pour assister aux représentations des pièces de Leroy Jones, montées par Patrice Chéreau, alors à Montpellier* ».

L'ère Georges Frêche, viendra à partir de 1977, apporter une grande bouffée d'air frais. C'est donc le moment qu'il choisit, après une brève carrière dans la banque à Grenoble, pour renouer avec sa ville natale. Il monte « *Vinyl* », un magasin de disque labellisé « *rock-punk* ». Entre les bacs, circule une jeunesse enthousiaste, créative. Musiciens et graphistes collaborent. Ils ont pour nom : OTH, Pascal Comelade, Hervé di Rosa ou Robert Combas...

En même temps, il se penche sur les manuscrits de Diderot dans le cadre du Centre de Recherche du 18^e siècle à la Fac Paul-Valéry. Et côtoie les milieux occitans. Il démarre également une nouvelle aventure professionnelle au sein de la Bibliothèque municipale où, pendant 22 ans, il construit un fonds régional et occitan. « *J'ai toujours aimé cette posture. Appartenir à plusieurs mondes. Pour multiplier les sources de satisfaction. Tant de choses existent. Il y a du bien partout. Et on le prend!* »

Une philosophie d'ouverture qu'il défend aujourd'hui au sein de ses délégations. Soucieux d'imposer une vision moderne, « *vivante* » de la langue et la culture occitane. « *Montpellier a toujours été une ville ouverte à toutes les cultures. L'occitan est davantage une langue choisie qu'une langue dont on hérite. C'est une construction individuelle et collective et non une nostalgie. Il faut donc multiplier les possibilités d'apprentissage, soutenir les calendretas* et les classes bilingues de l'école publique. Cette langue peut tout exprimer : aussi bien une des plus brillantes littératures contemporaines que le carnaval ou le tournoi de tambourin en occitan prévu courant 2015. C'est aussi un atout économique pour notre ville. Elle offre de vrais débouchés professionnels à ses étudiants. Et bien sûr, l'occitan ajoute sur le plan touristique une "couleur" particulière à la palette déjà très riche de notre ville. On ne vient pas à Montpellier pour l'occitan, mais on peut y revenir parce qu'on y a entendu sa petite musique. Bona annada, plan granada per 2015** ».*

* Écoles associatives occitanes.

** Bonne et fructueuse année 2015.



*Appartenir
à plusieurs
mondes !*



OBJECTIF RECENSEMENT

La campagne de recensement coordonnée par le Service Population de la Ville de Montpellier et l'INSEE*, se met en place sur le territoire communal, du 15 janvier au 21 février.



Le recensement est un acte obligatoire

Représentants de l'État au sein de la ville, tous les maires de France sont tenus d'organiser sur leur territoire certains dispositifs inscrits dans la loi, parmi lesquels les élections ou le recensement.

À Montpellier, le service Population, est chargé de recruter les agents recenseurs, mais aussi de contrôler les procédures, la transmission des données à l'INSEE, le suivi des dossiers ou de régler les litiges... Plus qu'un devoir civique, le recensement est en effet un acte obligatoire. Tout

refus de réponse aux questionnaires pouvant exposer à des amendes.

Pour le recensement 2015, 56 agents recenseurs recrutés par la Ville de Montpellier visiteront les 88 secteurs - ou « IRIS »** qui composent le territoire montpellierain. Par contre, seulement une partie des adresses est concernée par le recensement, soit 8 % du parc de logements existant sur la commune. La Ville est chargée d'envoyer au préalable les courriers d'information avisant du passage des agents recenseurs.

*INSEE : l'Institut national de la statistique et des études économiques.

** IRIS : Ilots regroupés pour l'Information Statistique.

RECENSEMENT EN LIGNE



À partir de cette année, les personnes concernées par le recensement pourront réaliser leurs démarches par internet. Lors de leur visite, les agents recenseurs vous remettront en même temps que les formulaires, un code d'accès et un mot de passe individuels. Il suffira ensuite de vous connecter sur le site mis en place par l'Insee et de remplir directement en ligne votre questionnaire.

le-recensement-et-moi.fr

RECENSER, POURQUOI ?

Explications par *Philippe Pailler*, Responsable de la division Recensement de la population à la Direction Régionale de l'INSEE de Montpellier.



MARLÈNE

Agent recenseur

« 5 minutes : c'est le temps qu'il faut pour remplir le questionnaire distribué par l'agent recenseur. Avec une partie concernant la typologie du logement occupé et une autre plus individuelle. Ce sont essentiellement des cases à cocher. Tous les agents recenseurs sont formés et peuvent aider les personnes à remplir leur fiche si elles le souhaitent. En général j'effectue deux passages. Un pour laisser les questionnaires à remplir, un autre pour les relever. Je propose un jour et un horaire. Mais en cas d'indisponibilité, si votre immeuble dispose d'un concierge, vous pouvez toujours lui déposer votre formulaire. »



Pour mettre en place des équipements sur la ville

Une obligation légale

« Le recensement est un comptage obligatoire de la population et des logements, exigé chaque année par l'État au sein des différents échelons administratifs (communes, cantons, départements, régions...). Plus de 300 textes de loi s'appuient sur la notion de population légale. Le plus connu concerne la Dotation Globale de Fonctionnement, enveloppe financière distribuée aux communes par l'État proportionnellement au nombre d'habitants. Mais le nombre de membres au Conseil Municipal, l'implantation d'une pharmacie ou celle d'un bureau de tabac dans un quartier sont également liés à ces chiffres de population ».

Pour mieux équiper la ville

« Les données transmises aux services de l'INSEE sont strictement confidentielles et protégées par plusieurs textes de loi. Elles ne peuvent être croisées avec d'autres fichiers administratifs. Le descriptif réalisé en termes de population ou d'habitat sur un territoire permet aux acteurs publics de mettre en place équipements et services : ligne de bus, maison de retraite, école, crèche... D'où l'importance d'avoir un état des lieux aussi précis que possible grâce à la participation et la collaboration des personnes recensées... Les données sont en ligne sur le site de l'INSEE et consultables par tous les habitants, y compris par les commerçants ou les entreprises qui souhaiteraient réaliser une étude de marché avant de s'implanter sur le territoire... ».

insee.fr

AGENTS RECENSEURS CERTIFIÉS

Chaque année, un appel à candidature, ouvert de novembre à décembre, permet le recrutement des agents recenseurs. Sélectionnés sur dossier et après entretien ils sont nommés par arrêté municipal et bénéficient d'une formation. Une carte tricolore accompagnée de leur photo vous permet de les identifier. Pour tous renseignements, contacter le Service Population de la Ville : 04 67 34 87 81.

JEAN-MARIE DUTHILLEUL

- Architecte de la nouvelle gare Saint-Roch
- 63 ans
- École de Paris La Seine
- École Polytechnique
- École Nationale des ponts et chaussées
- Création de l'agence AREP au sein du groupe SNCF en 1997
- Création de l'Agence Duthilleul en 2012

UNE GARE QUI RESSEMBLE À MONTPELLIER



Au gré d'une promenade dans les rues de Montpellier, devant le portail monumental de l'église Saint-Roch, j'ai eu un coup de cœur. De cette inspiration est née la nef de la nouvelle gare, avec sa structure légère, aérienne, en forme d'ogive. Une structure traversée par la lumière du sud, dans sa partie supérieure et jusque sur les quais, grâce à des ouvertures aménagées dans la dalle. Une lumière que l'on découvre ou que l'on quitte, dans cet espace qui est un lieu de transit, mais aussi un lieu de vie, avec des espaces de services, des boutiques... Une gare urbaine, ouverte sur les 4 points cardinaux de la ville, assurant la jonction entre la place Carnot et le parvis historique, entre le pont de Lattes et le pont de Sète. Avec cette passerelle connectée depuis le niveau haut de la gare vers le Polygone. Écologique et responsable, dotée de terrasses végétalisées inspirées des jardins suspendus près de l'Esplanade et d'une ventilation naturelle. Une gare innovante qui respecte l'édifice historique et le prolonge dans un geste apaisé, réconcilié, qui ressemble à la ville que j'aime, Montpellier.

CONSEILS

- **Soyez créatifs :** les contreparties sont au cœur du financement participatif. Osez faire preuve d'imagination pour « récompenser » vos donateurs.
- **S'ouvrir à tous :** pensez à vous rendre accessibles à tous les budgets, y compris les participations symboliques. Chacun doit pouvoir s'investir à la hauteur de ses possibilités.
- **Soyez transparents :** votre public doit être tenu au courant en permanence de l'avancée du projet. Lorsque l'objectif est atteint ou dépassé, continuez à l'informer sur l'utilisation des fonds récoltés.
- **Faites court et efficace :** pour mobiliser le public et ménager vos ressources, privilégiez les campagnes sur le court terme (environ 30 jours).

MÉCÉNAT PARTICIPATIF

Le financement participatif - ou crowdfunding* - ouvre aux porteurs de projets de nouvelles sources de financement.

Pour financer la sortie de *Wild Flowers*, son premier album, le groupe montpelliérain Heart Of Wolves, s'est lancé pour la première fois dans l'aventure du financement participatif. En quelques semaines, via la plateforme KissKissBankBank et dans le cadre d'un accompagnement mené au sein de la structure Illusion&Macadam, le duo composé de Celyne Baudino et Tristan Evariste a réussi à dépasser la somme initiale prévue pour financer la totalité du projet. Soit, plus de 3 500 euros. « *L'intérêt de ce dispositif est double. Il permet bien sûr de collecter des fonds et de financer ses projets. Mais il favorise également l'émergence d'une véritable « communauté », associée étroitement au processus de création, avec laquelle des liens étroits peuvent s'installer sur le long terme... Mais attention, l'investissement demandé est proportionnel aux enjeux. Il suppose une bonne organisation, un travail de suivi et un engagement sans relâche. Si la moyenne des contributions a été de 40 euros, nous avons quand même eu plusieurs dons de 200 et 500 euros. Cela a été une belle surprise et, pour un créateur, un vrai réconfort de pouvoir compter sur un soutien de cette qualité.* »

* Crowdfunding (de l'anglais : financement par le public).

Marielle Rossignol, spécialiste financement participatif

LA COMMUNAUTÉ DES DONNEURS



“

Le crowdfunding - dans sa forme traditionnelle, c'est-à-dire don contre don - permet à des porteurs de projets, en échange de financement, d'offrir des contreparties qui n'ont pas de prix, si ce n'est une valeur affective. Prenons pour exemple la restauration du film de Jacques Demy, *Les Parapluies de Cherbourg*, qui a été financée sur ce modèle, avec comme contrepartie offerte au public, des morceaux de la pellicule originale. Il est important de ne pas se lancer dans l'aventure sans l'assurance de pouvoir mobiliser autour de soi une communauté bien établie. Petit conseil : testez votre projet sur votre entourage immédiat, demandez qui financerait et à quelle hauteur...

illusion-macadam.coop

LAURENT BALLESTA

- Né le 15/5/1974
à Montpellier
- Maîtrise de biologie
- Master d'écologie
méditerranéenne
- *Ushuaïa Nature*,
conseiller scientifique
- *Andromède
Océanologie*,
bureau d'étude et
de valorisation de
l'environnement marin

(EN)QUÊTE DE PROFONDEURS

Mystère scientifique, défi de plongée et scoop d'images... l'explorateur Laurent Ballesta ponctue sa vie d' « impossibles rêves » à réaliser. Portrait.



Rêver un impossible
rêve...atteindre
l'inaccessible étoile

Tout est question de regard. Celui de Laurent Ballesta, forgé dans les eaux sablonneuses des rivages proches de Montpellier, lui vaut d'être reconnu par ses pairs comme l'un des biologistes marins qui comptent dans le monde. « Avoir plongé depuis mon enfance au large de Carnon m'a appris à observer la moindre bestiole, à savourer les plus infimes beautés de la nature. Ce qui n'aurait pas été le cas si j'étais né près de lagunes féériques ».

Sa capacité d'émerveillement, intacte malgré des années de plongée en profondeur, a produit de grandes émotions de télévision lors d'*Ushuaïa Nature*, dont il est le conseiller en milieux aquatiques. « À chaque tournage, mon obsession était de trouver des créatures jamais filmées jusque-là... Cela plaisait beaucoup à Nicolas, je crois. »

Ce chasseur d'images hors pair (publié dans *Paris Match*, *National Geographic*...) s'appuie sur une solide formation universitaire et une pratique de la recherche en écologie marine. « Passer des heures dans une bibliothèque ne me fait pas peur ». Pas plus que de plonger parmi les squales.

Ses angoisses se placent ailleurs. « Avant, je pouvais parler en l'air, dire à tout le monde que j'aimerais passer 24 heures au fond des mers. Le problème maintenant, c'est que l'on me donne les moyens de le faire. Or, je me fais une montagne de tout ». Ou plutôt un abysse ! Sa dernière

mission en date : une plongée de 24 heures à 30 mètres de fond, au contact des requins gris, pour observer le rassemblement annuel de 18 000 mérous se reproduisant lors d'une nuit de pleine lune dans une anse de Polynésie. « Cela pose de nombreuses questions : pourquoi se rassemblent-ils tous là ? Pourquoi s'affrontent-ils ainsi ? En réalité, que savons-nous de ces poissons, à part qu'ils existent ? Pas grand-chose, et c'est valable pour 90 % des 200 000 espèces marines répertoriées ! Plonger plus longtemps, c'est la clef pour en apprendre davantage. 24 heures sous l'eau c'est toujours mieux que les 40 minutes habituelles ! ».

Au cœur de sa motivation : la promesse de résoudre un mystère scientifique, de relever un défi technologique ou de réaliser un scoop d'images. Lorsque ces trois éléments sont réunis, *Andromède Océanologie*, la société qu'il a créée avec deux associés, lance des expéditions. « Nous les appelons Gombessa, en hommage au cœlacanthe, ce poisson vieux de 400 millions d'années, réputé disparu, que nous avons été les premiers à photographier », souligne-t-il avec fierté. Avec cette première mondiale, Laurent Ballesta a touché son Graal. « J'ai réalisé mon rêve d'enfant. Cela restera peut-être l'apothéose de ma carrière. Mais la vie réserve des surprises. À saisir ! ». Certains rêves, comme celui de photographier le calamar géant (celui de *Vingt mille lieues sous les mers*), resteront peut-être des fantasmes. D'autres semblent plus accessibles : « J'aimerais exposer mes photographies des fonds marins avoisinants dans les rues de Montpellier ».



ODYSSÉE DANS LES EAUX D'ICI

Anémone cœur, crevette bleue, castor, perche soleil ou silure... du rivage de Carnon à la baie d'Aigues-Mortes, de la Buèges au Salagou, les « eaux d'ici » regorgent d'étonnantes créatures pour qui veut les observer. C'est le message de Laurent Ballesta dans *Odysée dans les Eaux d'ici* (éditions *Andromède*, 2012).

- ANTIGONE • LES ARCEAUX • LES AUBES • LES BEAUX-ARTS
- BOUTONNET • CENTRE HISTORIQUE • COMÉDIE
- FIGUEROLLES • GAMBETTA • GARES



**MYLÈNE
CHARDÈS**

04 67 34 88 02

mylene.chardès@ville-montpellier.fr

Le tweet du mois

Réurbaniser Laissac, c'est élargir la vision du centre-ville à l'échelle de la Métropole.

Peyrou

**DES PARTERRES
FLEURIS**

Philippe Saurel, accompagné de Christophe Cour, adjoint au maire délégué à l'écologie urbaine, de Mylène Chardès, adjointe au maire déléguée au Centre, et de Maud Bodkin, conseillère municipale déléguée à la démocratie participative, a participé, avec les jardiniers de la Ville, aux nouvelles plantations des parterres de la place Royale du Peyrou, le 3 décembre. Six mille plants de pensées bleues et mauves ont été mis en terre.



**COUP DE PROPRE
À VERDUN**

Une nouvelle opération propreté a été menée sur le secteur Sud Comédie, le 8 décembre.



D'importants moyens matériels et humains ont été déployés pour cette opération de nettoyage.

8h30, ce matin de décembre, une cinquantaine d'hommes en gilet jaune s'activent à l'angle des rues Vanneau et Boussairolles. Le but de cette matinée : nettoyer en profondeur la voirie, supprimer affiches et tags, remettre le mobilier urbain et les espaces verts en état. Avec eux, Philippe Saurel, le maire, accompagné par les élus, Rémi Assié et Luc Albernhe, respectivement en charge de la propreté et de l'espace public, et Mylène Chardès, adjointe au maire déléguée au quartier Centre. Après la cité Gély et la Pompi gnane, c'est le quartier Verdun-Boussairolles qui a fait l'objet d'une opération propreté afin d'améliorer la collecte des déchets et le nettoyage. Ces opérations sur l'espace public sont menées sur des secteurs particulièrement sollicités avec l'ensemble des services de la Ville, de l'Agglomération, des sociétés SMN (Nicollin), Ciel vert et Temaco.

L'opération a démarré par le nettoyage de la rue Boussairolles, la pose d'une toutounette, d'une corbeille à papier, la présentation d'une nouvelle colonne enterrée rue Vanneau, le nettoyage des pieds des palmiers rue de Verdun et s'est poursuivi sur l'ensemble du quartier.

Une campagne d'information menée par la Ville a permis de sensibiliser l'ensemble des acteurs du quartier aux questions de propreté (ordures ménagères, tri sélectif, encombrants, déjections canines, etc.).

L'ÉCOLE DES CITOYENS DE DEMAIN

Trois classes et la cour de l'école Madeleine-Bres viennent d'être inaugurées. Des nouveaux espaces propices à l'apprentissage de la démocratie.

« *C'est un beau jour pour l'école laïque* », souligne Philippe Saurel lors de l'inauguration de l'école maternelle Madeleine-Bres en présence de Sabria Bouallaga, adjointe au quartier Cévennes, d'Isabelle Marsala, adjointe à l'éducation, des enseignants, du personnel municipal, des parents et des enfants. En ce 11 décembre ensoleillé, l'ocre des peintures flambant neuf illumine les façades des trois classes nouvellement créées par la Ville. Auxquelles s'ajoute une cour totalement rénovée munie d'un préau phonique, d'une surface de déambulation et d'un espace de jeux. « *La Ville répare les écoles fatiguées par l'usure du temps*, précise le maire. *Merci à vous de faire vivre cette école, de la configurer dans le quartier Cévennes d'abord pour que chacun s'y sente bien. L'école de la république est aussi un espace où s'exprime, s'exerce et s'apprend la démocratie. C'est vous qui la portez à bout de bras. Je suis fier que la Ville de Montpellier ait pu réaliser un aussi bel équipement* ». La Ville a investi 744 318 euros pour ces travaux ainsi que pour la rénovation des sanitaires et la création d'un jardin pédagogique prévus en 2015. Le directeur, Jean-François Masy se réjouit que son école classée en REP (réseau d'éducation prioritaire) secteur qui concentre des difficultés scolaires, bénéficie d'une belle école et d'importants moyens pour les citoyens de demain.

L'inauguration des nouvelles salles de classe, en présence des écoliers ravis.



SABRIA BOUALLAGA

04 99 23 20 96

sabria.bouallaga@ville-montpellier.fr

Le tweet du mois

Dans les écoles naissent les espoirs pour construire un monde meilleur. Ces espoirs font jaillir la lumière pour des êtres précieux, nos enfants.

Copropriété Cévennes

AUTO-RÉHABILITATION ACCOMPAGNÉE

Deux familles de la copropriété Cévennes 1 ont bénéficié d'un accompagnement visant à réhabiliter le logement dont ils sont propriétaires. Menée avec les Compagnons Bâisseurs LR, association avec laquelle la Ville et ERDF ont signé une convention, cette action s'adresse aux personnes dont les ressources sont insuffisantes pour améliorer leurs conditions d'habitat. Elle bénéficie de subventions : ANAH, Fondation Abbé-Pierre... L'auto-réhabilitation a consisté à remettre le système électrique des logements aux normes de sécurité. « *J'ai participé à la rénovation, grâce aux conseils de l'animateur technique et je sais maintenant me débrouiller en électricité* », se réjouit une propriétaire. Car l'intérêt de cette initiative réside aussi dans ses vertus pédagogiques.

PERMANENCE DE L'ADJOINTE DE QUARTIER

Mairie de proximité Tastavin
118 allée Bonafos
04 67 69 93 47

Sécurité

FREINER LA VITESSE

Saisie par les riverains de la rue Henri-Seillier, la Ville a entrepris des travaux de sécurisation des abords de l'école élémentaire Voltaire. Cette rue, non loin de l'avenue de Toulouse, est un lieu de passage pour les voitures dont la vitesse parfois excessive suscite l'inquiétude. D'une part, un dos-d'âne oblige désormais les automobilistes à ralentir. « Cette installation est une solution peu onéreuse par rapport à un aménagement classique (type dos-d'âne) », explique l'adjointe au quartier Croix d'Argent. D'autre part, le sens de circulation a été modifié sur la placette, non loin de l'école afin d'ordonner le flux des véhicules venus déposer les élèves.



LE FOOT SUR LES BANCS DE L'ÉCOLE

Les élèves de CM2 de l'école élémentaire Victor-Schœlcher ont passé un après-midi en compagnie de trois footballeurs professionnels de Montpellier.



La rencontre des élèves et des joueurs du MHSC a été organisée conjointement par le club de football et la Ville de Montpellier.

Yassine Jebbour, Laurent Pionnier, Siaka Tiéné... Plus de la moitié de la classe connaissait ces noms avant le 25 novembre. Ce jour-là, les élèves de CM2 de l'école Schœlcher, au Pas du Loup, recevaient la visite de ces 3 joueurs du Montpellier Hérault sport club (MHSC). Les footballeurs qui évoluent en Ligue 1, avaient accepté de consacrer quelques heures à leurs jeunes supporters. Car dans la classe de Marjorie Peyre, le football est une passion, même chez les filles. Les questions ont donc fusé. Certaines étaient assez pointues, se souvient Laurent Pionnier, champion de France 2012 : « Des fois, on sentait que la question avait été soufflée la veille par le papa ! ». Après le départ des joueurs, une fois les questions épuisées et les très attendues séances d'autographes effectuées, la nouvelle a fait le tour de la cour de récréation. Nouredine, Lucas, Rabia, Inès et Nathan ont ainsi exposé les cadeaux reçus à cette occasion, notamment une écharpe du club montpellierain ainsi qu'un billet pour assister à un match. Cette rencontre a ensuite alimenté les conversations, le soir, à la maison. « Mes parents ne voulaient pas me croire », se désole Julie, qui a eu du mal à convaincre sa famille qu'elle avait passé l'après-midi avec des champions.

LA SÉCURITÉ AU QUOTIDIEN

L'avenue du Pic-Saint-Loup dispose désormais d'un cheminement piéton continu. Les travaux ont permis de sécuriser cette artère essentielle du Plan des Quatre-Seigneurs.

La vie ne tient qu'à un fil... ou à une bordure. C'est ce qu'a pu constater Titina Dasylda-Peyrin, le 15 décembre. L'adjointe déléguée au quartier Hôpitaux- Facultés est venue se rendre compte de l'achèvement des travaux, avenue du Pic-Saint-Loup. Cette ancienne route départementale a été peu à peu, englobée par la ville de Montpellier. Néanmoins, artère essentielle du Plan des Quatre-Seigneurs, avec un trafic automobile élevé, elle n'offrait pas aux piétons des espaces suffisants pour l'emprunter. Quant aux riverains, ils pouvaient à tout moment être victimes d'une catastrophe en sortant de chez eux. Il était devenu urgent de créer, par endroits, un cheminement piéton sécurisé.

Les travaux, dont le montant total s'élève à 33 000 euros, ont également été l'occasion d'aménager une traversée piétonne. « Elle est réalisée devant le foyer occupationnel de l'Association de développement d'animation et de gestion d'établissements spécialisés (Adages). Les bénéficiaires handicapés de l'association peuvent désormais traverser l'avenue sans risques », se réjouit Titina Dasylda-Peyrin, satisfaite.

La sécurisation de l'espace public a été une priorité en 2014 pour Titina Dasylda-Peyrin, l'adjointe du quartier.



**TITINA
DASYLVA-PEYRIN**

04 67 52 28 95

titina.dasylda-peyrin@ville-montpellier.fr

Le tweet du mois

En 2014, l'urgence était la sécurité et la propreté. 2015 sera aussi consacrée aux projets d'avenir élaborés avec les habitants du quartier.

Culture

PHÈDRE À LA VIGNETTE

Le théâtre La Vignette propose le 19 janvier une projection de la pièce *Phèdre*, de Jean Racine, montée par Patrice Chéreau en 2003. Entouré de comédiens prestigieux, le metteur en scène offrait, il y a 12 ans, une interprétation moderne de la pièce qui, en désacralisant l'héroïne, redonne toute son importance aux corps.

Situé au sein du campus de l'université Paul-Valéry, le théâtre La Vignette présente tout au long de l'année, des spectacles professionnels emblématiques mais aussi des spectacles étudiants issus d'universités, d'écoles et de conservatoires français et étrangers.

theatre.univ-montp3.fr

**PERMANENCE DE
L'ADJOINTE DE QUARTIER**Mairie annexe
111 place de Tipasa
04 67 40 55 01

Solidarité

**UNE SOIRÉE
AUX RESTOS**

Le 30 janvier, la Maison pour tous Léo-Lagrange se mobilise pour les Restos du cœur en programmant le 30 janvier la pièce de Jean Cocteau, *Les parents terribles*. La totalité des billets (vendus 5 et 7 euros) sera reversée à l'association caritative. « *Chaque année nous organisons une soirée pour les soutenir*, indique le directeur de la structure municipale. *Nous récoltons environ 1 000 euros en un soir* ». Montée en partenariat avec l'association Tin Hinan, cette soirée sera l'occasion de découvrir la compagnie montpelliéraine La Mandrag'Or. Menés par Corinne Neel, les comédiens sont issus de l'atelier de formation théâtrale de la Maison pour tous Léo-Lagrange. Lever de rideau à 20h. Réservation conseillée au 04 67 40 33 57.

SPORT À TOUT ÂGE

Une quinzaine de résidents de l'Ehpad La Carriera suivent l'atelier d'activités physiques adaptées, mené par 2 étudiants de l'UFR Staps (sports).

Cela fait trois ans que l'Établissement pour personnes âgées dépendantes (Ehpad) La Carriera, aux Hauts-de-Massane, propose à ses résidents des activités physiques. Convaincue que le sport permet de lutter contre la dénutrition et les troubles du sommeil, fréquents chez les personnes âgées, Muriel Peoc'h, la directrice adjointe de la résidence n'a pas hésité à investir dans divers équipements.

Ballons, bâtons de gym, marches de step... le matériel à disposition ne manque pas aux étudiants en sports de l'Université Montpellier 1, chargés d'animer l'atelier deux fois par semaine.

Favoriser l'autonomie en agissant sur les fonctions musculaires et l'équilibre est l'objectif de cette action qui entre dans le cadre d'une convention signée entre l'Université et le Centre communal d'action sociale (CCAS) de la Ville de Montpellier. Elle est conduite sous la houlette du médecin coordonnateur de l'Ehpad qui suit de près sa mise en œuvre. « *On observe de réels progrès sur les capacités d'échanges et d'estime de soi* », constate Muriel Peoc'h, soulignant le bonheur des résidents qui profitent d'un moment d'attention privilégié de la part des étudiants.

L'activité se révèle profitable pour compléter le travail du kinésithérapeute et de l'ergothérapeute dans les Ehpad.



LE MANDARIN À L'ÉCOLE

L'enseignement du chinois est la clé de voûte du projet pédagogique de l'école Chengdu. Une ouverture à toutes les cultures.



Trois heures de chinois par semaine, avec un professeur de l'Institut Confucius.

L'école Chengdu propose une section internationale « chinois », dans le cadre des formations internationales de l'Académie de Montpellier. En plus de l'apprentissage de l'anglais, les élèves peuvent apprendre le mandarin dès le CE1 s'ils le souhaitent, à raison de 3 heures par semaine avec des professeurs chinois de l'institut Confucius. Catherine Pertin, la directrice, se réjouit du caractère multilingue de son établissement : « Une des enseignantes parle et écrit le chinois. Elle initie également les élèves à la culture chinoise. Cette ouverture à la culture des autres est la base de notre projet d'école. Un facteur d'épanouissement personnel déterminant pour les enfants. Parce que plus tôt on s'ouvre à la culture des autres, plus on s'ouvre aux autres. Et plus les apprentissages sont facilités ».

Cela fait un an que l'école Chengdu accueille à Port Marianne, 12 classes et 320 écoliers de la maternelle à l'élémentaire. À Chengdu, en Chine, une école baptisée Montpellier vient d'ouvrir ses portes avec 36 classes et 1 600 élèves de 6 à 12 ans. Outre le jumelage de Montpellier et Chengdu, ces deux écoles ont en commun leur architecte, André Ariotti, qui les a conçues sur le même modèle. Lors de l'inauguration de l'école Montpellier en novembre, en Chine, un accord, a officialisé le principe d'un échange entre les écoliers français et chinois. « Cet accord renforce l'identité de l'école », souligne Catherine Pertin, ravie. Des échanges par mails vont bientôt débuter, ainsi que des visioconférences. Le temps pour les écoliers montpellierains de maîtriser les idéogrammes et le mandarin.

PERMANENCE DE L'ADJOINT DE QUARTIER

Maison pour tous Méлина-Mercouri
842 rue de la Vieille Poste
04 99 92 21 68

Logements

PREMIÈRE PIERRE POUR DORAMAR

L'opération Doramar, lancée à l'initiative de la Ville le 12 décembre, est située à Parc Marianne, en bordure de la place Pablo-Picasso. Elle est signée par Marc Lehmann, également architecte en chef de la ZAC Parc Marianne, des avenues Raymond Dugrand, Nina-Simone et de la rue Joan-Mirò. Cet immeuble porte le nom de la photographe Dora Maar, muse de Picasso.

Le programme se développe sur deux opérations distinctes, Doramar et Théod'Ora (avenue Nina-Simone). Toutes deux participent du même ensemble architectural et du même design. Un projet où s'expriment l'innovation et la mixité, avec une centaine de logements, des bureaux, des commerces en rez-de-chaussée et deux niveaux de stationnement en sous-sol.

Livraison : début 2016.



PERMANENCE DE
L'ADJOINT DE QUARTIER

Maison pour tous L'Escoutaire
67 rue des Razeteurs
04 67 65 59 99

Découvertes

LES BÉBÉS
JOUEURS

Les tout-petits de 18 mois à 3 ans et leurs parents sont invités le 20 janvier de 10h à 11h30 à La Maison de quartier Jean-Pierre-Caillens à participer à l'animation *Les Bébés joueurs*, organisée en partenariat avec les Maisons pour tous Boris-Vian et l'Escoutaire. Ils pourront découvrir de nouveaux jeux de sociétés adaptés à l'univers du bébé. Imagination, motricité, manipulation, atelier sensoriel, jeux de construction seront les maîtres mots de ce moment familial. Entrée libre sur inscription dans les trois Maisons pour tous.

Maison de quartier Jean-Pierre
Caillens - Place de Tibériade
04 67 42 63 04.



LE THÉÂTRE POUR RIRE

À la Restanque, le café-théâtre La Chocolaterie affiche une nouvelle pièce tous les deux mois et propose des cours de théâtre.



Les cours de théâtre pour adultes ont lieu le lundi et mardi de 20h à 23h.
Les cours pour adolescents se tiennent le mercredi après-midi.

La Chocolaterie est implantée dans le quartier depuis 5 ans. L'ancien garage, avenue de l'Industrie est à présent un café-théâtre. C'est le hasard qui a conduit la troupe de Christian Fabrice dans ce secteur des Prés d'Arènes, dénommé la Restanque. Un choix judicieux. « Nous sommes non loin d'une entrée d'autoroute, la ligne 4 de tramway passe à côté de chez nous. Le soir, il y a suffisamment de places de stationnement pour le public », constate Kevin Bourge, un des comédiens.

Cette facilité d'accès est un atout puisque certaines personnes n'hésitent pas à venir du nord de Montpellier, toutes les semaines, pour suivre un des trois cours de théâtre proposés par La Chocolaterie. L'ambiance est joyeuse. Bien que les élèves ne veuillent pas forcément en faire leur métier, il n'est pas rare que certains d'entre eux se fassent remarquer. C'est ainsi que Pauline Lattuca et Sébastien Nowak ont rejoint la troupe sur la scène de La Chocolaterie le temps d'une pièce. Depuis le 5 décembre, ils figurent dans la distribution de *La croisière s'emmerde!* de Christian Fabrice, qui se joue jusqu'au 31 janvier.

La Chocolaterie - 203 rue de l'Industrie - Ligne 4 tramway
(Station Restanque) - 04 34 40 11 78 - lachocolaterie.org

MAJORITÉ MUNICIPALE

L'ATTRACTIVITÉ DU TERRITOIRE

Les élus de la liste « *Montpellier, c'est vous* » (Philippe Saurel)

La dynamique insufflée par l'équipe de la majorité municipale est bien réelle ! Les signes sont visibles : le label FrenchTech qui positionne Montpellier comme une capitale numérique, la politique de la ville avec les opérations ANRU qui s'intensifient, le savoir-faire de nos producteurs qui est mis en avant, les grands travaux avec l'inauguration de la gare Saint-Roch et les nouveaux quartiers,... Malgré la raréfaction de l'agent public, la commune reste ambitieuse et maintient le cap. Nous accompagnons l'installation des nouvelles entreprises et maintenons des liens avec les structures existantes. Le recrutement des policiers municipaux suit son cours pour une meilleure proximité avec les citoyens et le système de vidéo-surveillance est consolidé. Le bien-être des Montpelliérains et la volonté de rendre la ville plus agréable et plus propre se concrétisent. Le soutien aux clubs sportifs professionnels et amateurs est primordial et les travaux de réfection des installations sportives suite aux intempéries sont lancés.

Nous allons au bout de nos convictions et continuons l'exercice démocratique par la concertation sur tous sujets qui concernent notre cité. Il faut de la cohérence avec nos engagements, le schéma de gouvernance mis en place ne laisse pas de doute, ni sur l'action municipale, ni sur son coût. C'est aussi cela faire de la politique autrement ! Il faut restaurer l'image de la politique.

Nous continuerons à œuvrer tout au long de cette année 2015 pour l'intérêt de nos concitoyens avec la même écoute et responsabilité ! Les grands chantiers débutés en 2014 seront accentués tout en maintenant l'exercice de la Démocratie.

Philippe Saurel et les élus du groupe majoritaire vous souhaitent une Bonne Année 2014.

OPPOSITION MUNICIPALE

TRAM L5 OUI AUX ÉCONOMIES OUI AU PROJET ALTERNATIF

Les élus de la liste « *Montpellier avec Jean-Pierre Moure* » (Jean-Pierre Moure)

Le Tram et Montpellier, c'est une longue histoire mouvementée qui se termine toujours au bénéfice des Montpelliérains. La ligne 5 a respecté la tradition d'un vrai débat public ; le dossier semblait bouclé, mis sur les rails et les travaux allaient débuter. Des choix différents ont amené la nouvelle majorité municipale à renoncer à ce projet au prétexte d'une politique de réduction budgétaire. Qui aujourd'hui est opposé à réduire les dépenses publiques ? Qui peut accepter de voir la ligne 5 occultée, sans solution alternative ? Le temps est venu pour un nouveau projet, plus économe et tout aussi efficace. Profitons de ce recul pour revoir une partie du tracé et éviter la traversée du Parc Montcalm. Desservons ces quartiers qui rêvent d'un transport écologique, social et efficace. Notre projet : Une partie urbaine où la ligne 5 est indispensable au maillage de nos transports et à l'accès au grand bassin ouest de Montpellier. Le tramway doit y être confirmé. Une partie suburbaine où le Bus à Haut Niveau de Service, lié au prolongement de la ligne 2 sur l'ancienne voie ferrée, autorisent de véritables économies. Le BHNS, c'est un coût de réalisation 7 fois moins cher que le tram et un coût de fonctionnement divisé par 2. Revenons à un principe de réalité, Montpellier et son Agglomération attendent une ligne 5, ne passons pas à côté de ce RV.

CULTURE : POUR 2015, CESSONS DE NAVIGUER À VUE !

Les élus de la liste « *Ici, c'est Montpellier* » (Jacques Domergue)

Après avoir annoncé le départ de F.Bouchard, le Maire a décidé de garder cet homme de qualité à la tête de la Panacée. Il est désormais temps de choisir entre : lui laisser la liberté d'exprimer son art et/ou lui donner un cap clair sur l'orientation qui doit être donnée à ce lieu de culture. En toutes hypothèses, la panacée doit vivre et se développer. Elle ne peut rester dans l'attente et la stagnation. Elle doit s'ouvrir sur Montpellier, s'exporter pour être une référence. En conséquence de ce maintien et, d'un apparent besoin de s'affirmer, Philippe SAUREL a décidé de limoger Valérie Astesano de la Direction de la Culture et du Patrimoine. S'il est évident que la bien-séance n'a pas été au rendez-vous de ce coup de tête, nous nous souviendrons qu'avec son équipe, la ville a accueilli notamment l'exposition Stella McCartney et plus récemment l'exposition SISKIND. Le Maire a désormais le devoir de donner un cap clair sans se contenter de faire du bruit. Quant à nous, nous vous souhaitons à tous une belle année 2015 ! Qu'elle permette à chacun de trouver sa place dans la ville. Pour être force de proposition, contactez-nous : avallone.sebastien@ville-montpellier.fr

C'EST LE TEMPS DES GRANDES RÉSOLUTIONS !

Les élus de la liste « *Montpellier fait front* » (France Jamet)

Contrairement aux élus qui n'ont pas tenu leurs promesses en 2014 et n'ont pas livré le combat qu'ils vous devaient, nous continuerons de résister à cette future « mégapole » qui s'est faite sans le Peuple au détriment de nos communes, de nos libertés et de notre démocratie. Par notre voix en assemblée, par votre voix dans les urnes aux prochaines échéances, nous ferons de 2015 une année d'espoir et de sursaut. Face à leurs promesses : nos résolutions et notre détermination ! Bonne année...



GÉNÉRATION CMJ

Installé le 19 juin, le nouveau Conseil Montpellierain de la Jeunesse (CMJ), instance consultative composée de 99 membres volontaires, est un laboratoire d'idées pour améliorer la vie de la ville.

“

*Travailler sur tous
les aspects de
la vie de la ville*

« Une chambre d'écoute, de démocratie participative. Non seulement sur les questions de la jeunesse, mais sur l'ensemble des thématiques qui concernent la ville ».

C'est la vision que Philippe Saurel, maire de Montpellier et Fabien Abert, maire-adjoint délégué à la Jeunesse, souhaitent développer avec le Conseil Montpellierain de la Jeunesse (CMJ). Cette instance consultative, créée en 2009, a été renouvelée au mois de juin 2014 dans une formation composée de 99 jeunes garçons et filles, âgés de 16 à 29 ans. Créé à l'origine pour faire entendre la voix des jeunes et mettre en place des actions destinées à faciliter leur vie dans la ville, le CMJ est aussi un laboratoire d'idées et de propositions qui doit concerner tous les champs de la vie municipale. C'est ainsi qu'au fil des

groupes de travail mis en place depuis la rentrée, plusieurs réflexions ont été menées sur des thèmes comme la citoyenneté, la vie dans la ville, la santé et l'écologie, les relations internationales ou encore les manifestations. Réuni en assemblée plénière le 16 décembre, le CMJ a exposé les premières grandes orientations de son programme. En projets : travailler sur les différents dispositifs d'information pour la jeunesse, la valorisation des structures municipales - comme l'Espace Montpellier Jeunesse, mais aussi la sensibilisation aux gestes citoyens (tri sélectif, gestes propres, lutte contre le gaspillage de l'eau), le handicap dans la ville, la prévention santé ou l'international. Sans oublier l'animation et la mise en valeur de la ville avec un projet de circuit - découverte autour des grands lieux culturels.

« RICHES DE NOTRE DIVERSITÉ! »

Yacine Ait Allal, membre du bureau du CMJ

Valoriser les talents et les initiatives

Avant de venir travailler à Montpellier, j'ai étudié à l'École des Mines à Alès. Je me suis impliqué en tant que bénévole, pour donner des cours de soutien dans des quartiers difficiles. Le CMJ me permet de prolonger cette expérience, de m'investir dans des projets qui concernent la commune, et de découvrir et valoriser les talents de tous ces jeunes qui font la richesse de Montpellier.

Mettre en place de beaux projets

J'ai souhaité m'impliquer dans un seul groupe de travail, pour le faire le mieux possible. J'ai choisi le groupe « événementiel ». Nous avons réfléchi à plusieurs initiatives concernant les domaines culturels, sportifs, mais aussi la santé et la prévention. Parmi nos propositions, des initiatives comme des soirées thématiques ou des rencontres speed-dating entre jeunes habitants et élus.

S'enrichir de toute notre diversité

Le grand intérêt du CMJ réside dans la diversité des jeunes qui le composent. Certains travaillent, d'autres sont étudiants, lycéens, en recherche d'emploi. Nous venons de milieux, de cultures, de pays différents. C'est une grande richesse pour mettre en œuvre des projets concrets.

Mêler le fun à l'efficacité

Impliqué dans la vie de la ville, le CMJ permet de faire remonter la parole des jeunes, leurs attentes, leurs difficultés. Et de mener des actions pour y répondre. C'est une excellente école de citoyenneté. Mais nous n'oublions pas d'être jeunes pour autant. Notre travail est mené dans un esprit d'équipe et de convivialité. Un peu de fun n'empêche pas d'être efficace.

Assemblée plénière du CMJ, le 16 décembre 2014. Au micro, Yacine Ait Allal, ingénieur chef de projet à la TaM.



GIULIA, 24 ANS

Étudiante

« Le CMJ m'offre l'opportunité de jouer un rôle dans les conditions de vie et l'avenir de la jeunesse à Montpellier. Partager et échanger dans plusieurs domaines m'a permis de rencontrer plusieurs jeunes de différents milieux engagés dans la vie de leur commune. »



PERRINE, 28 ANS

Chargée de mission

« Le CMJ est comme une "petite famille". Appartenir à ce conseil m'a permis de découvrir le fonctionnement citoyen de la ville ainsi que ses différents protagonistes. Au final, cette expérience a renforcé mon attachement à la ville et me donne envie de rester à Montpellier. »

CONTACT

Pour en savoir plus sur le CMJ, consulter le site montpellier.fr et la page Facebook Conseil Montpelliérain de la Jeunesse.





1

GENÈSE D'UNE EXPOSITION

Le Pavillon Populaire offre une rétrospective consacrée au photographe américain *Aaron Siskind*. Une première mondiale aux passionnantes coulisses.

“

Lumineux : un adjectif qui correspond à merveille à l'exposition et au travail accompli

En cette fin d'après-midi du 27 novembre, une foule enthousiaste se presse dans les salles du Pavillon Populaire pour le vernissage de la rétrospective consacrée à Aaron Siskind (1903-1991).

C'est un évènement : cela fait 20 ans que les œuvres du photographe américain n'ont plus été présentées et cette exposition est la plus complète qui lui ait jamais été consacrée.

À l'origine de ce rendez-vous d'envergure internationale, Gilles Mora, « Monsieur Pavillon Populaire », directeur artistique du lieu et commissaire de l'exposition. Sa culture photographique, associée à sa simplicité et sa volubilité, est impressionnante. « *J'ai eu*

l'idée de cette rétrospective dès 2010. Mais cette exposition est le fruit d'un travail de longue haleine, tient-il à souligner. Un travail digne d'un musée de la photographie choisi pour présenter une œuvre aussi importante ! ».

UNE AMITIÉ FRANCO-AMÉRICAINE

Gilles Mora avait tout pour réussir cette rétrospective. Il connaît la photographie américaine sur le bout des doigts et a longtemps vécu en Louisiane.

En 2010, pour l'exposition *Les Suds Profonds de l'Amérique*, au Pavillon Populaire, il avait déjà assuré le lien entre la Ville de Montpellier et le Center of Creative Photography de Tucson, les plus importantes archives photographiques des États-Unis.



2

1- La rétrospective Aaron Siskind est visible au Pavillon Populaire jusqu'au 22 février.

2- Harlem, 1940.

3- Terrors and Pleasures of Levitation, N 99, 1961.



PAVILLON POPULAIRE
ESPACE D'ART
PHOTOGRAPHIQUE
28 NOV. 2014
22 FÉV. 2015

AARON SISKIND

UNE AUTRE RÉALITÉ PHOTOGRAPHIQUE

3

ŒUVRES UNIQUES

Aaron Siskind, l'un des grands noms de la photographie américaine en noir et blanc, a su passer avec autant de talent du réalisme à l'abstrait.

Sa proximité depuis 25 ans avec Charles Traub, le directeur de la fondation Siskind à New York, a facilité le montage de l'exposition. « C'est lui qui décide des droits et des autorisations concernant l'œuvre du photographe depuis son décès en 1991. Notre amitié nous a permis de progresser en toute confiance. Charles a donné l'autorisation pour réaliser cette rétrospective en première mondiale à Montpellier, et a pris la décision, avec le Centre de Tucson, coproducteur avec la Ville de Montpellier, de ne faire tourner cette rétrospective qu'à Montpellier puis aux États-Unis. »

UNE RÉTROSPECTIVE NOVATRICE

Il a d'abord fallu sélectionner les œuvres présentées à Montpellier. Les archives Siskind, ce sont 2 000 tirages signés, 5 000 tirages de travail, l'ensemble des négatifs, la correspondance... etc. « C'est la première fois qu'elles étaient explorées de

fond en comble, explique Gilles Mora. Mais c'était nécessaire pour présenter une rétrospective novatrice et cohérente ! ».

DES ŒUVRES UNIQUES

Le montage de l'exposition au Pavillon Populaire a duré plus d'une semaine. Les photographies ont d'abord été accrochées aux murs, selon une scénographie au cordeau, puis mises en lumière. « Toutes ces photographies sont des œuvres uniques, rares et d'époque. Certaines ont plus de cinquante ans, souligne Gilles Mora. Elles demandent un niveau lumineux approprié ».

Lumineux : un adjectif qui correspond à merveille à l'exposition et au travail accompli.

Aaron Siskind : une autre réalité photographique, jusqu'au 22 février, au Pavillon Populaire.

Entrée libre.



GRAINE DE STAR

C'est la révélation du nouveau film d'Alix Delaporte, *Le Dernier Coup de Marteau*, tourné à Montpellier. Romain Paul, 15 ans, sait pourtant rester simple.

“

J'aimerais tourner dans un second film, mais je ne suis pas pressé

À 15 ans, le Nîmois Romain Paul n'a plus tout à fait la vie d'un élève de seconde ordinaire. Du moins depuis 2013, quand la réalisatrice Alix Delaporte lui a confié le rôle principal de son troisième film, *Le Dernier Coup de Marteau*, tourné à Montpellier.

Le film a été retenu en compétition officielle lors de La Mostra de Venise et le rôle de Victor, un fils de chef d'orchestre symphonique dont la vie bascule, a valu à l'adolescent le *Marcello Mastroianni Award* du Jeune espoir. Mais son père, Emmanuel, veille au grain et s'assure que son

fils ait une vie préservée et normale. C'est le naturel rafraîchissant de Romain qui a séduit la réalisatrice Alix Delaporte. « *Quand, après les deux premiers castings, Alix est venue de Paris pour me rencontrer, on a beaucoup parlé : de ma vie, de mes passions, de ce que je*

comptais faire plus tard, des études... », se souvient-il. Le jeune homme n'avait jamais pris de cours de comédie avant le film qui, pour lui, s'est fait presque par hasard. Ses passions : ce sont les régates en catamaran. Il n'oublie d'ailleurs pas son projet professionnel de devenir designer de bateaux.

« *Avant de me lancer dans une carrière de comédien, j'aimerais tourner dans un second long-métrage dans un style différent*, déclare-t-il, prudent. *Pour savoir si ce métier me plaît vraiment. Je ne suis pas pressé. Je préfère laisser les choses arriver à leur rythme et je ne compte pas courir les castings* ». S'il connaissait déjà bien Montpellier (son grand-père y vit), Romain admet avec humour que sa vie a changé : « *Avoir tourné dans un film m'a permis de faire le tri entre mes vrais amis et les camarades plus intéressés par ma notoriété que par ma personnalité. Et c'est très bien ainsi !* », résume-t-il avec philosophie.

Sortie : Mars 2015.

Cyril André

SPORT ET HANDICAP MENTAL



C'est un long mais beau parcours que celui de Cyril André. En 2015, l'association *Montpellier Culture Sport Adapté*, dont il est le président, fêtera ses 20 ans. Un tournant pour cet éducateur spécialisé de 43 ans, ancien membre du Montpellier Rugby Club, qui a toujours eu à cœur d'ouvrir le sport aux personnes souffrant de handicap mental. « À notre création, la priorité était d'offrir une activité sportive adaptée à ce public, se souvient-il. Depuis, nous avons acquis une vraie identité de club inscrit dans le tissu associatif de la ville et repéré par les pouvoirs publics ». Aujourd'hui, l'association compte 130 licenciés, adultes, enfants et adolescents, a obtenu l'agrément Jeunesse Sport et Vacances adaptées organisées, et est affiliée à la Fédération Française du Sport Adapté. Elle est même en mesure de salarier 4 personnes qui assurent son bon fonctionnement au quotidien. « Il reste du travail, admet Cyril André, notamment concernant l'intégration des personnes handicapées mentales dans les fédérations sportives délégataires. Mais je suis confiant ! »

Rachel Delacour

REINE DU CLOUD

Le cloud a maintenant un visage, celui d'une Montpelliéraine de 35 ans, Rachel Delacour, co-fondatrice de Bime, une entreprise innovante située à deux pas de La Comédie. Le cloud (« nuage » en anglais), ce sont des nouvelles technologies numériques, un ensemble infini d'applications et de stockages à distance, un immense disque dur virtuel aux possibilités stupéfiantes. Le 1^{er} décembre, la jeune femme a reçu à Paris le *Tribune Woman's Award* dans la catégorie numérique. Une consécration supplémentaire pour cette brune pétillante aux yeux clairs, diplômée de l'ESC Marseille, qui a vécu un an à Moscou, créé sa première startup en 2009, ouvert une filiale aux États-Unis en 2013.

Ce succès international ne l'empêche pas d'élever un petit garçon de 4 ans « qui s'intéresse déjà beaucoup aux ordinateurs ! », sourit-elle. « J'œuvre dans un milieu très masculin, admet Rachel, mais

je retourne les clichés contre ceux qui les véhiculent et le fait d'être une femme me permet de me différencier ». La chef d'entreprise

reste surtout très attachée à Montpellier : « c'est ici que Bime est née, qu'on nous a aidés. D'ailleurs, 25 des 40 employés y travaillent ! ».





1

MÉMOIRES D'UN PONT

Du pont-levis à l'édifice de pierre en cours de restauration, l'histoire du Pont Vialleton déroule un arc tendu de secrets et de mystères.

La mort de Charles de Belleval, qui se jeta le 9 août 1836, du haut de sa margelle, n'a pas suffi à tirer le Pont Vialleton de son relatif anonymat. Point de jonction entre le boulevard Henri IV et le boulevard Ledru-Rollin, il fut condamné tout au long de son histoire à jouer les seconds rôles dans une distribution panoramique, où l'arc de triomphe et la Place royale, occupent une position autrement spectaculaire.

“

Un exemple parfait de développement durable

Rebaptisé avant la deuxième guerre mondiale du nom d'un professeur d'histologie de la Faculté de Médecine, Jean Vialleton (1859 – 1929), cet édifice discret n'a jamais dominé qu'un petit fossé, un flot de tramway ou de voitures. Il sait pourtant offrir, à qui sait le regarder, son lot de surprises et de mystères. Très peu de documents subsistent aujourd'hui pour retracer la chronique de ses jours ordinaires. Dans

le cadre de la campagne de restauration lancée par la Ville, l'atelier Jean-Loup Bouvier, spécialiste de la restauration des monuments historiques et chargé de reconstituer les cartouches situés de part et d'autre du pont, n'a eu d'autre alternative qu'utiliser l'agrandissement d'une carte postale du 19^e siècle. *« Une mission en soi-même, que d'arriver à partir de cette image agrandie de reconstituer un cartouche central de 1,60 mètres de largeur et de hauteur, au décor richement décoré de feuillages ».*

Cette campagne de restauration, menée dans le cadre du plan de sauvegarde du site du Peyrou et dans la perspective du passage de la ligne 4 de tramway, est l'occasion de rappeler l'histoire singulière d'un ouvrage considéré comme un exemple de développement durable. Plusieurs fois reconstruit sur lui-même, il a su s'adapter aux nouveaux usages et accompagner le développement de la ville au cours des siècles. ●●

- 1- Le Pont Vialleton et le tramway, carte postale, vers 1900.
 2- La porte du Peyrou vers 1700.
 3- Porte et pont du Peyrou, 1829.

À SAVOIR

De 1880 à 1883, les voitures à cheval de la Cie Générale des Omnibus circulèrent sous le pont Vialleton, reliant la Gare aux quartiers de la ville et jusqu'aux abords de Castelnau-le-Lez.

••• Une reconstruction dont le pont actuel, d'une largeur de 29,82 mètres, porte les traces bien visibles. À commencer par le mystère de ses frontons, nord et sud, qui pourraient bien avoir été découpés sur les parements originaux au moment des différents élargissements.

À l'origine, une passerelle de bois. Qui protégeait la ville fortifiée, dont il ne reste aujourd'hui que quelques vestiges (Tour des Pins, Tour de la Babote...). Puis en 1692, trois ans après l'aménagement de la promenade du Peyrou, et pour ne pas laisser au roi Louis XIV la désagréable sensation d'avoir été installé « à la campagne » - lorsqu'une première version de sa statue y sera installée en 1718 - l'Intendant de la Province, Nicolas Lamoignon de Basville confie à l'architecte Charles Augustin Daviler, le soin d'ériger son Arc de triomphe et un premier pont de pierre construit en anse de panier. Tour d'illusionniste qui réintroduit avec une discrétion voulue la promenade hors les murs, dans l'enceinte de la ville.

Deuxième acte en 1766, lorsque la promenade royale, agrémentée de terrasses basses, d'un temple des eaux choisi comme point d'arrivée de l'aqueduc St-Clément, oblige notre petit pont à s'adapter une fois de plus à ces péripéties urbaines. C'est à



l'architecte Jean Antoine Giral, assisté de Jacques Donnat, qu'incombe la mission de ce nouveau chantier. La largeur du nouveau pont doit correspondre à celle de la porte du Peyrou - soit 20 mètres, environ - et l'ensemble du bâtiment s'augmente des deux corps de garde encore visibles aujourd'hui.

Il faut attendre le Pont « Abric », du nom de l'architecte qui, entre 1846 et 1857, construit une troisième et ultime version, pour fixer le pont dans sa version actuelle. L'architecte, à qui l'on doit aussi la construction du Palais de Justice voisin, introduit quelques éléments de modernité. Il utilise le béton pour les fondations, installe des candélabres en fonte sur les trottoirs, mais respecte le dessin de ses prédécesseurs et se contente d'un élargissement destiné à s'aligner sur la percée de la grande avenue impériale qui part de l'Arc de triomphe et qui devait aboutir à l'Esplanade.

Dès lors, le pont Vialleton connaît une longue vie paisible, à peine troublée par le percement du parking souterrain de l'avenue Foch dans les années 70. La création de la station de tramway « Peyrou », va permettre au public de redécouvrir ce monument injustement méconnu qui aura réussi au fil des siècles à accomplir ses mutations discrètes.



Une discrétion volontaire pour introduire le Peyrou dans l'enceinte de la ville





CAROLYN CARLSON

Les 21 et 22 janvier, la Carolyn Carlson Company investit l'Opéra Comédie avec *Now*, une coproduction Ballet du Nord - CCN Roubaix Nord-Pas-de-Calais.

Avec un titre en forme de quasi-manifeste - *Now* -, la grande dame de la danse qu'est Carolyn Carlson revient à ses premières amours, la poésie de Gaston Bachelard. La toute première fois, c'était il y a quarante ans. Elle venait d'être nommée étoile-chorégraphe à l'Opéra de Paris et s'était attelée à transmettre ses principes fondamentaux à travers ce livre dont le titre semblait créé pour elle : *Poétique de l'espace*.

Aujourd'hui, elle reprend ce thème, alors que le monde a changé. La question du temps, de la présence à soi et aux autres est devenue cruciale. « *La technologie nous fait perdre quelque chose de l'âme et de la confrontation avec l'autre* », affirme Carolyn Carlson, d'où le titre : *Now*, ce mot qui fixe à jamais l'instant présent.

www.montpellierdanse.com



Théâtre ÉVAPORÉS

La Compagnie Nocturne présente *Évaporés*, les 29 et 30 janvier au théâtre Jean-Vilar. Un spectacle qui raconte l'histoire des disparus, ces êtres mi-fantômes, mi-vivants, que l'on espère croiser au bout de la rue. Que l'on voudrait serrer dans ses bras pour la dernière fois.

Une galerie de personnages disparus, retrouvés, en fuite, un spectacle pour deux comédiens qui parfois racontent, parfois jouent, parfois se jettent dans une situation, parfois interpellent le public ou se confient. theatrejeanvilar.montpellier.fr

Cinéma

LA DOLCE VITA



Dans le cadre d'un cycle de quatre soirées consacrées au cinéma méditerranéen, le ciné-club Jean-Vigo projette *La Dolce Vita* de Federico Fellini, en version originale sous-titrée, le jeudi 8 janvier au Centre Rabelais.
cineclubjeanvigo.fr

Littérature

RENCONTRES IBÉRIQUES

Les rencontres littéraires consacrées aux auteurs classiques ibériques, organisées par l'association *Cœur de livre*, ont lieu le 22 janvier. Olivier Weber traite de Miguel de Cervantès à la salle Petrarque - Entrée Libre.
coeurdelivres.fr

Adaptation scénique

NOCTURNE INDIEN

L'adaptation scénique du roman culte d'Antonio Tabucchi, un des plus grands écrivains italiens, *Nocturne indien*, est présentée par la compagnie des Grands enfants, du 29 au 31 janvier, au théâtre Gérard-Philippe.
lacompaniedesgrandsenfants.artblog.fr

Monologue

LE VIN BOURRU

La Compagnie Itinéraire Bis interprète le texte de Jean-Claude Carrière, *Le vin bourru*, du 15 au 18 janvier au théâtre La Vista. Adaptation et jeu : Gilles Buonomo, sous la direction de Grégory Nardella.
theatrelavista.free.fr

Théâtre

ISABELLE AUX 100 VISAGES

De la trajectoire fulgurante de son héroïne, l'aventurière Isabelle Eberhardt, Aurélie Namur fait un récit enlevé, dense et efficace. Du 14 au 16 janvier, par la Cie Les Nuits Claire au théâtre Jean-Vilar.
theatrejeanvilar.montpellier.fr

7^e art

FESTIVAL CHRÉTIEN DU CINÉMA

Le 18^e Festival chrétien du cinéma a lieu du 24 janvier au 2 février au Corum et au Centre Rabelais. Une place particulière est accordée aux courts-métrages régionaux.
chretiensetcultures.free.fr

Musique

BLOOM

Un concert gratuit de Bloom est programmé dans le cadre de Jam découverte. Bloom : trois voix, une contrebasse, des percussions qui mêlent jazz, world, pop. Au Jam, le 15 janvier.
lejam.com

Audition

PRINTEMPS DE BOURGES

L'Audition régionale des INOUÏS du Printemps de Bourges a lieu le 31 janvier à Victoire 2. Un concert gratuit pour découvrir de jeunes talents et l'artiste qui représentera la région au Printemps de Bourges.
victoire2.com

Danse

HAMID EL KABOUSS

Le théâtre de la Vignette accueille le 31 janvier, Hamid El Kabouss et son triptyque chorégraphique : *Sauce/Hachia/Va, vis et devi*. Des spectacles présentés en partenariat avec Montpellier Danse.
theatre.univ-montp3.fr



Théâtre

BERGMAN

Le théâtre des 13 vents propose *Scènes de la vie conjugale*, de Ingmar Bergman, du 15 au 18 janvier. Chronique de la désintégration d'un mariage qui s'étend sur vingt ans, en six chapitres. Par TG Stan.
www.theatre-13vents.com

Sortie familiale

VISITE DE L'OPÉRA COMÉDIE

Rendez-vous le samedi 31 janvier, à 15h à 16h30, pour découvrir en famille les coulisses de l'Opéra Comédie. Une sortie organisée en partenariat avec les Maisons pour tous l'Escoutaire et Jean-Pierre-Caillens qui s'adresse à tous les publics à partir de 6 ans. Sur réservation.
 04 67 64 14 67
 ou 04 67 65 32 70

Théâtre

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

La Cie les Quatres Coins propose sur la scène de la Maison pour tous Marie-Curie, la célèbre comédie de Molière *Les précieuses ridicules*, le 24 janvier à 18h. Une pièce pour adolescents et adultes, mise en scène par Pierre Ech.
 04 67 75 10 34

Concert

GOOD NEWS GOSPEL CHOIR

Le concert du nouvel an de la maison pour tous François-Villon sera donné par la chorale Good News Gospel Choir le 23 janvier à 20h. L'alliance de rythmes du gospel à des adaptations et compositions originales de Fred Lewin, chef de chœur. Entrée libre.
 04 67 45 04 57

Exposition

COULEURS MEXIQUE

Les cimaises de la Maison pour tous Michel-Colucci accueillent les œuvres picturales de Laura Mondragón. *Couleurs Mexique* est à découvrir du 6 au 23 janvier. Vernissage le 9 janvier à 18h30 avec le groupe Yanin Saavedra trio. Entrée libre.
 04 67 42 52 85

Programme complet
 des Maisons pour tous :
montpellier.fr



Meilleurs vœux

Philippe SAUREL, Maire de la Ville de Montpellier,
vous présente ses meilleurs vœux.



Montpellier