

numéro 58 MARS 2020

montpellier3m.fr

le mmag

LE MAGAZINE D'INFORMATION DE LA MÉTROPOLE



Montpellier
Méditerranée
Métropole



DOSSIER

MONTPELLIER DANSE
40 ANS
DE CRÉATIONS



22



35



© A. Carrière

26 DOSSIER MONTPELLIER DANSE : 40 ANS DE CRÉATIONS

4 DANS L'ACTU

10 L'ÉVÈNEMENT

- Bougione veut réussir un parcours sans fauves

14 COMM'UNES

- Castries : le château restauré ouvrira en 2021 !
- Villeneuve-lès-Maguelone : les demoiselles raseuses de l'Arnel
- Courdonterral : voici les halles Robert Lassaly
- Beaulieu : Simone Delparte, l'âme de la bibliothèque

20 EN ACTION

- Points propreté : des équipements de tri renouvelés
- Lutte contre les pollutions : des sols préservés

22 EN CHANTIER

- Transport : les travaux de la ligne 5 se poursuivent
- Sport : parc et spot de glisse

- Juvignac, Grabels, Montpellier : 6,2 millions d'euros pour l'eau potable

26 DOSSIER

- Montpellier Danse : 40 ans de créations

34 RENCONTRE

- Charlotte Mahr : une appli en son sein

35 PITCHOUNS

- Cinéma : les rendez-vous de la PixFactory

36 EN IMAGES

- Jean Mach, patron de Mad Films

40 LENGAD'ÒC

- Coco l'occitane venue de Chine

41 EN VADROUILLE

- Sauve, trésor de pierre médiéval

42 RENDEZ-VOUS

47 FORUM

Terre d'accueil de la danse

C'était il y a 40 ans. Georges Frêche faisait de la danse une marque de fabrique de Montpellier. Visionnaire, il a senti que cet art nouveau s'imposerait aux générations à venir, qu'il fallait inventer des structures pour qu'il s'exprime. Naissait alors le festival Montpellier Danse avec Dominique Bagouet et Jean-Paul Montanari. Un premier grand événement culturel dans la ville et une première française pour la danse contemporaine. Depuis, Montpellier Danse ne cesse de battre des records. 35 000 spectateurs ont rempli les salles l'an dernier. Sur les places, dans les parcs des communes de la Métropole, la danse rencontre son public. Ce festival, tout comme la saison de Montpellier Danse créée en 1996, a accueilli les plus grands chorégraphes et des créations qui ont fait date. Merce Cunningham, William Forsythe, Angelin Preljocaj, Trisha Brown, Boris Charmatz, Anne Teresa De Keersmaeker, Raimund Hogue... Mais aussi les jeunes artistes dénichés sur tous les continents. Cette 40^e édition du festival, du 20 juin au 8 juillet, célébrera tous ces artistes qui ont fait son succès. Dans son dossier du mois, *Le MMMag* vous raconte cette histoire de la danse sur le territoire. Une complicité promise à un bel avenir.

ZAT et Comédie du Livre

Élément fondateur, Montpellier Danse a fortement contribué à installer notre image de capitale culturelle. Dans la Métropole, la culture s'appuie sur des bases solides et se réinvente sans cesse, innove. Deux grands rendez-vous précèdent Montpellier Danse. Des événements gratuits et accessibles à tous. Les 25 et 26 avril, la ZAT, Zone Artistique Temporaire, qui met l'art dans la rue, tiendra sa 14^e édition dans le quartier des Aubes. Les habitants sont invités à y contribuer à travers des projets participatifs. Du 15 au 17 mai, c'est la littérature qui prend place en ville et dans la Métropole. La 35^e Comédie du Livre vous emmènera à la découverte des auteurs croates. Bons voyages culturels !



© Marie Sinéaj

“*Montpellier Danse a fortement contribué à installer notre image de capitale culturelle*”

Philippe SAUREL

Président de Montpellier Méditerranée Métropole, maire de la Ville de Montpellier



VOUS AVEZ LA PAROLE !

Montpellier Méditerranée Métropole met à votre disposition une boîte à idées en ligne sur montpellier3m.fr. Chaque mois, nous publions deux de vos propositions.

“Composteur”

Je ne peux pas avoir de composteur gratuit de la Métropole car je n'ai pas de pelouse chez moi. J'ai fait le choix d'un bokashi. Est-ce que celui-ci est pris en charge ?
Par Florence

Le bokashi est un dispositif que l'on assimile au lombricomposteur. Comme ce dernier, il permet aux personnes vivant en appartement de valoriser une partie de leurs biodéchets. La Métropole soutient l'achat de ces dispositifs individuels à hauteur de 50 euros. montpellier3m.fr/villebelle

“Déjections canines”

La ville est nettement plus propre que quand je suis arrivée, mais les crottes de chiens continuent à envahir les trottoirs du quartier Boutonnet à Montpellier, notamment dans le parc Sainte-Odile. Pourrait-on ajouter des stations de sacs pour les ramasser et renforcer les contrôles ?
Par Brigit

Des espaces canins, des toutounets et des corbeilles à papiers équipées de sacs canins sont répartis dans les quartiers de Montpellier. Des agents municipaux passent régulièrement dans les parcs et le centre historique pour sensibiliser et verbaliser (amende de 68 euros) les maîtres qui ne respectent pas le code de la rue. Des actions de sensibilisation sont menées comme des balades d'éducation canine au parc Méric, des rencontres autour du chien dans les parcs de la ville... Toutes les infos sur montpellier.fr – rubrique « animal en ville »

SOMMAIRE

le mmag également,
disponible sur montpellier3m.fr,
Facebook, Twitter et en braille

Pour recevoir gratuitement
chaque mois le magazine en
braille à domicile, contacter:
s.iannone@montpellier3m.fr



Montpellier Méditerranée
Métropole sur Internet



Montpellier Méditerranée
Métropole sur Facebook



Montpellier Méditerranée
Métropole sur Twitter

Magazine **le mmag** Directeur de la publication : Philippe Saurel
Directrice de la communication : Mélanie Leirans – Chef du service information - magazines : Jérôme Carrière – Rédactrice en chef : Stéphanie Iannone – Rédaction : Florent Bayet, Serge Mafio, Laurence Pitiot, Fatima Kerrouche, Françoise Dalbon, Xavier de Raulin, Jérôme Carrière – Collaborations : Virginie Galligani – Traduction en occitan : Jean-Guilhem Rouquette – Couverture : Christophe Ruiz – Conception graphique : Wonderful – Maquette : [scoopcommunication](https://www.scoopcommunication.com) – 11546-MEP –
Tél. 02 38 63 90 00 – Impression : Chirripo – Tél. 04 67 07 27 70 – Distribution : La Poste – Tirage : 244 000 exemplaires – Dépôt légal : mars 2020 – ISSN 2260 –
7250 Direction de la communication, Montpellier Méditerranée Métropole 50, place Zeus – CS 39556 – 34961 Montpellier cedex 2 – Tél. 04 67 13 60 00 – www.montpellier3m.fr



Montpellier — Cournonsec : 13,8 km de piste cyclable sans discontinuité

La piste cyclable entre Montpellier et Cournonsec, soit 13,8 km le long de la RD5 est empruntée par près de 250 usagers par jour. Seule une petite portion manquante à l'entrée de Cournonterral interrompait la continuité de cet itinéraire très fréquenté par les deux-roues. La Métropole a entrepris les travaux nécessaires pour réaliser ces 500 mètres de piste cyclable supplémentaires jusqu'au pont du Coulazou.

Afin de permettre un usage partagé sécurisé pour les piétons, les cyclistes et les véhicules, la circulation sera facilitée par un feu tricolore.

Les travaux ont été achevés en lien avec la mise en service d'une nouvelle desserte par les bus de la TaM. Ils seront inaugurés le 7 mars. Coût de l'opération : 350 000 euros financés par la Métropole.



Une piste cyclable toute neuve à Cournonterral, le long de la RD5, financée par la Métropole.

La ZAT aux Aubes



«Le Chant des sirènes» de Franz Clochard et la C^e Mécanique vivante.

Après 100 artistes dans la ville, une édition 2019 exceptionnelle qui accompagnait l'ouverture du MOCO Hôtel des collections, la Zone Artistique Temporaire (ZAT) réinvestit les quartiers de Montpellier et revient à une édition plus traditionnelle. Les **25 et 26 avril**, c'est le quartier des Aubes qui accueillera les installations d'art contemporain et les spectacles vivants de la 14^e édition de la ZAT. Ce rendez-vous incontournable en matière de création artistique, organisé par la Ville de Montpellier, propose de découvrir les quartiers sous un autre jour. La programmation foisonnante invite le public à découvrir la poésie de ce quartier singulier, entre ville et nature, via le regard de 140 artistes. Les habitants sont invités à y contribuer avec plusieurs projets participatifs.

zat.montpellier.fr



Signature le 18 février d'une coopération d'un an renouvelable à l'hôtel de Métropole.

Biodiversité : un partenariat accru avec les scientifiques

La Métropole et la Ville de Montpellier renforcent le pilotage stratégique de la transition écologique en associant le monde de la recherche. Un accord de coopération a été signé, le 18 février, avec le Centre d'Écologie Fonctionnelle et Évolutive, dont les activités portent notamment sur l'impact des activités humaines sur la dynamique et le fonctionnement de la biodiversité. Au rang des signataires, Max Lévit, vice-président de la Métropole et adjoint au maire de Montpellier, Jérôme Vitre, délégué régional du CNRS Occitanie Est, Philippe Augé, président de

l'Université de Montpellier, Patrick Gilli, président de l'université Paul Valéry – Montpellier 3, Valérie Verdier (excusée mais signataire), présidente directrice générale de l'Institut de recherche pour le développement et Jean-Michel Verdier, président de l'École pratique des hautes études. Ce rapprochement doit permettre aux chercheurs de l'unité d'alimenter des réflexions partagées avec la Métropole et la Ville, afin de mobiliser les acquis scientifiques les plus récents sur la biodiversité pour élaborer et faire évoluer un plan climat ambitieux.

Un pont pour André Vezinhét

En service depuis quatre ans, cet ouvrage d'art est celui qui, sur la RM65, enjambe le giratoire d'Agropolis pour favoriser la desserte de Montferrier-sur-Lez et sous lequel passera la future ligne 5 de tramway en direction de Clapiers.



Le pont André Vezinhét verra passer sous son arche la ligne 5 de tramway.

Dans sa séance du 31 janvier dernier, le conseil métropolitain a adopté à l'unanimité⁽¹⁾ une délibération visant à donner le nom d'André Vezinhét, aujourd'hui retiré des affaires publiques, à un pont. Cet édifice est déjà construit et il est même en service depuis plus de quatre ans. Il s'agit de celui situé en limite des communes de Montpellier et de Montferrier-sur-Lez. Au sud de cette dernière, sur la RM65, il enjambe le rond-point et raccorde la RM112, la route de Mende et l'avenue d'Agropolis. Cet aménagement d'ensemble a grandement permis de fluidifier la circulation sur ce secteur du nord de Montpellier.

Cet ouvrage d'art a été impulsé sous la présidence d'André Vezinhét au Département de l'Hérault qui l'a financé entièrement. Cette opération s'inscrivait dans le cadre global du recalibrage de l'ex RD65 en boulevard urbain sur la partie nord de Montpellier. Inauguré en novembre 2015 par son successeur, ce pont n'a jamais été nommé. Il a ensuite été transféré à Montpellier Méditerranée

Métropole en juillet 2017. Aussi, avec l'accord de l'intéressé, le président Philippe Saurel, a proposé au conseil métropolitain de lui donner le nom d'André Vezinhét.

Mobilité

En séance publique, Max Lévit, vice-président délégué aux finances et camarade de route d'André Vezinhét dès 1983, s'est exprimé sur le rôle majeur joué par cet équipement. « Nous avons besoin de ce pont, du temps de l'Agglomération, pour fluidifier le trafic vers Montferrier-sur-Lez et Clapiers mais aussi pour préparer l'avenir. Aujourd'hui, il est d'une importance capitale pour la mobilité de notre territoire. » Il fait ici référence à la ligne 5 de tramway, actuellement en chantier. Quittant le secteur d'Agropolis, elle passera sous le pont André Vezinhét pour rejoindre le terminus à Clapiers. Par la voix de son maire Michel Fraysse, la commune de Montferrier-sur-Lez a indiqué qu'elle validait ce choix de nom.

(1) Véronique Pérez, fille d'André Vezinhét, n'a pas pris part au vote.

« Ce pont a permis de requalifier cette partie nord de Montpellier en boulevard urbain »



ANDRÉ VEZINHÉT, président du conseil général de l'Hérault de 1998 à 2015

Bio express

1939 : naissance le 7 septembre à Rodez.

1977-1983 : conseiller municipal de la Ville de Montpellier dans l'équipe conduite par Georges Frêche.

1983-1989 : premier adjoint au maire en charge du personnel ; président de l'OPAC (aujourd'hui ACM) et vice-président du CCAS.

1983-1989 : conseiller régional délégué à la formation professionnelle.

1985-2015 : conseiller général du canton de La Paillade.

1998-02/04/2015 : président du conseil général de l'Hérault.

1989-2007 : sénateur de l'Hérault.

2007-2012 : député de la 2^e circonscription de l'Hérault.

2014 : chevalier de la Légion d'Honneur.

Délégation du Grand Manchester en visite

La Métropole a accueilli durant trois jours en février, pour une première réunion de travail, une délégation d'une dizaine de représentants du Grand Manchester, de ses universités, de son agence d'investissements étrangers, mais aussi de l'ambassade du Royaume-Uni en France. Dans le cadre de futurs accords de coopération, il s'agissait de présenter et d'échanger sur les projets et programmes des deux métropoles en matière de santé et de bien vieillir, d'innovation et de développement économique. La Métropole de Montpellier a

notamment présenté les filières d'excellence qu'elle accompagne et les démarches innovantes qu'elle porte, en particulier Montpellier Capital Santé et l'Industrie positive. La délégation manchesterienne a notamment souligné l'investissement de Montpellier dans la Smart City et l'avance de la Métropole dans l'accès et l'utilisation des données. La prochaine mission aura lieu en Angleterre afin de permettre à la Métropole et ses entreprises d'approfondir la connaissance de l'écosystème du Grand Manchester.



Les futurs axes de coopération ont été évoqués en présence des élus métropolitains Chantal Marion, Annie Yague et Gérard Lannelongue.

Futsal : les U11 du MMF à Genève

Présentée comme le tournoi indoor U11 le plus relevé en Europe, la 9^e édition de la CSI Talent Cup s'est tenue du 7 au 9 février à Genève en Suisse avec vingt-quatre équipes. Au milieu des formations de Barcelone, l'Ajax Amsterdam, Porto ou du Bayern Munich, figurait l'équipe de Montpellier Méditerranée Futsal (MMF), le petit poucet de la compétition ! Placé dans une poule très relevée avec les Franciliens de Torcy, l'Olympique Lyonnais et Manchester City, les jeunes joueurs du MMF ont vécu un week-end de rêve et ont joué avec le cœur face à des formations souvent plus aguerries. Ils ont gagné trois de leurs huit matches contre la Juventus de Turin (3-1), Sion (5-0) et Nantes (2-1). Si la compétition a

été remportée par le FC Barcelone, les jeunes du MMF ont poursuivi leur apprentissage parmi les meilleurs. Dans la foulée, les U11 du MMF iront disputer le Mini Mondial à Orvault, près de Nantes, du 10 au 12 avril où seront là aussi présentes des équipes des plus grands clubs européens.



L'équipe des U11 avec leur entraîneur Rachid Mokhtar lors de leur séjour en Suisse.

ENQUÊTE PUBLIQUE SUR LE CONTOURNEMENT OUEST DE MONTPELLIER

L'enquête publique préalable à la déclaration d'utilité publique concernant le projet de Contournement Ouest de Montpellier (COM) a lieu **jusqu'au vendredi 3 avril**. Cette opération routière vise à assurer une meilleure desserte de la zone urbaine de Montpellier depuis l'Ouest. Elle complète le réseau armature du contournement urbain routier, relie l'A750 et l'A709, mais aussi contient la circulation d'échanges périurbains et de transit sur un itinéraire adapté. Elle permet ainsi de rendre son usage à la voirie secondaire des quartiers traversés et de valoriser les accès au réseau multimodal pour limiter le trafic routier vers le centre urbain.

Le dossier est consultable à la Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement Occitanie (DREAL), en mairies de Juvignac, Montpellier et Saint Jean de Védas, sur herault.gouv.fr/Publications/Consultation-du-public/Enquetes-publiques2etcontournement-ouest-montpellier.fr et sur un poste informatique mis à disposition en Préfecture de l'Hérault. Le public pourra déposer ou transmettre ses observations et propositions durant toute la durée de l'enquête. Retrouvez toutes les précisions concernant cette enquête publique sur

contournement-ouest-montpellier.fr

400

C'est le nombre de compétiteurs attendus aux championnats de France N1 de sauvetage sportif.

Comme il y a deux ans, ils sont organisés à la piscine olympique d'Antigone (POA) du 27 au 29 mars, à l'initiative du club local Aqualove Sauvetage et sous l'égide de la fédération française de sauvetage et de secourisme. Aqualove remettra son titre en jeu de premier club français en engageant 30 licenciés. Il pourra pour cela compter sur Margaux Fabre, de l'équipe de France de natation avec cinq titres de championne de France à son actif. Des initiations au sauvetage avec des enfants auront lieu durant ce week-end.

Marathon : du cœur de ville au bord de mer

Pas moins de 6 000 coureurs sont annoncés pour la 10^e édition du marathon de Montpellier dimanche 29 mars. De la course pour enfants à la marche nordique, du semi-marathon au marathon en solo ou en relais, l'épreuve est accessible à tout un chacun en fonction de l'état de forme, des capacités ou des objectifs.

Quelqu'un arrivera-t-il à prendre le meilleur sur un coureur marocain et à passer sous la barre des 2h16'33 le dimanche 29 mars ? Ce sont les deux principales inconnues sportives au départ de ce 10^e marathon de Montpellier. En effet, après les trois victoires de suite du Stéphanois Alaa Hrioued, qui détient d'ailleurs le record de l'épreuve, c'est Rédouane Nouini, qui s'est imposé en 2019 sous un soleil de plomb. « Du cœur de ville au bord de mer », c'est l'intitulé et la spécificité du marathon de Montpellier qui a l'accent méditerranéen. Très roulant et sans difficulté particulière, le parcours est magnifique puisqu'il part du centre de Montpellier puis traverse successivement



Le départ de la course sera donné une nouvelle fois du côté de la place du Nombre d'Or, dans le quartier Antigone.

Castelnau-le-Lez, Boirargues, Pérols, Mauguio-Carnon, Palavas-les-Flots et Lattes et, après avoir longé le bord de mer et les étangs, remonte vers le quartier Antigone. Ce tracé est une carte postale touristique avec des chaussures de running aux pieds !

Cinq courses

« En dix ans, cette épreuve a fait parler d'elle et a pris une nouvelle dimension. Le territoire métropolitain possède une panoplie de courses très complète avec l'urban trail, les 10 et 20 km, le marathon, les Bacchantes et les nombreuses courses qui ont lieu chaque mois dans les communes. Cela montre l'attachement de la Métropole au sport pour tous », souligne le vice-

président délégué aux sports et aux traditions sportives, maire de Baillargues. Le marathon est co-organisé par la Ville, la Métropole de Montpellier et le club d'athlétisme du MA2M (Montpellier Athlétic Méditerranée Métropole). Pas moins de 6 000 coureurs sont annoncés à l'une des cinq courses. Pour tous les inscrits, il est désormais grand temps de peaufiner la condition physique !



marathonmontpellier.fr

Dimanche 29 mars, place du Nombre d'Or

- 7h** : ouverture du village du marathon (tout le week-end).
- 7h-8h** : retrait des dossards.
- 8h30** : départs du marathon (42,195 km) et du semi-marathon (21,097 km).
- 8h30** : départ du marathon en relais (de 4 à 6 coureurs).
- 9h** : départ de la marche nordique (8 km).
- 13h** : début de la remise des prix.

Une Comédie du Livre croate

Du 15 au 17 mai, la Comédie du Livre permettra aux visiteurs de découvrir la littérature croate. Toutes les générations d'écrivains y seront représentées, avec une programmation valorisant les chefs-d'œuvre incontournables, les écrivains ayant connu la chute du communisme et la Guerre de Yougoslavie, ainsi que la nouvelle garde extrêmement prometteuse. Avec peu d'auteurs traduits et des éditions de classiques épuisées, les éditeurs français ont choisi d'accompagner la Comédie du Livre et la découverte de la littérature croate en France, en publiant et traduisant pour l'occasion : Olja Savičević (JC Lattès), Slavenka Drakulić (Leduc.s), Jurica Pavičić (Agullo), Bekim Sejranović (Intervallés), Ivana Sajko (L'Espace d'un instant) et Damir Karakaš (Belleville Éditions). Ils proposent aussi une nouvelle édition du *Bréviaire méditerranéen* (Fayard, coll. Pluriel). Des livres à paraître en avril et mai.

Des rendez-vous dans les communes

Pour cette 35^e édition, « carte blanche » a été donnée à Leïla Slimani, prix Goncourt en 2016 pour *Chanson douce* (Gallimard). Auteur incontournable dans le débat public contemporain, elle invite des auteurs et essayistes de renom dont elle admire le travail et l'engagement. La maison d'édition indépendante mise à l'honneur cette année est Le Tripode. Elle programmera plusieurs événements et animations autour de son catalogue. Au rang des hôtes internationaux



de prestige : Jonathan Coe, Anna Hope et Abdelaziz Baraka Sakin. La bande dessinée aura aussi toute sa place, notamment la BD croate ; une belle place est également faite à la littérature jeunesse et les lectures-spectacles, qui ont remporté un vif intérêt de la part du public, seront de retour. La Comédie du Livre renoue aussi avec des actions décentralisées à Castries, Restinclières, Villeneuve-lès-Maguelone et Saint-Drézéry.



Carte blanche est donnée à l'écrivain Leïla Slimani.



Regards croisés sur la fin de vie

Les 13 et 14 mars, se tiendront à Montpellier, salle Rabelais, les 99^{es} Assises du corps transformé avec pour thème le Corps en partance. Les intervenants de cet événement organisé par Jacques Mateu croiseront leurs regards sur la (les) fin(s) de vie. Sont attendus Jacques Ricot, philosophe, Anne Carol, historienne, Maurice Godelier, anthropologue, Olivier Abel, philosophe, Noëlle Châtelet, sociologue, Valéria Milewsky, biographe, Edgar Morin, sociologue...

assisesducorpstransforme.fr

Une meilleure desserte d'Odysseum

À partir du 24 février, la ligne 15 de bus sera prolongée depuis l'arrêt *Charles de Gaulle* jusqu'à *Odysseum*. Cette ligne qui circule 7 jours sur 7 toutes les 15 minutes en semaine de 6h à 22h, aura ainsi pour itinéraire, *Sabines – Place de France Odysseum*. Dans le cadre de cette évolution, la nouvelle ligne de bus 53 sera mise en service et assurera la desserte des arrêts situés entre *Sabines* et *Saint-Cléophas*.

tam-voyages.com



La ligne 15 passant par Charles de Gaulle prolonge son itinéraire jusqu'à Odysseum.

1,5

C'est le nombre de tonnes de biodéchets qui ont été déposées par les habitants du quartier Malbosc à Montpellier sur le site de compostage collectif installé par la Métropole il y a cinq mois.

Ces apports ont permis de remplir les premiers sacs de compost remis le 8 février aux participants par Valérie Barthas-Orsal, vice-présidente déléguée à la prévention et à la valorisation des déchets. La Métropole est équipée de neuf autres sites de compostage collectif.

montpellier3m.fr/villebelle

Twitts



PLAIDOIRIE

La Montpelliéraine Tamaris Fürstenheim a gagné le 1^{er} prix du prestigieux concours de plaidoiries des élèves avocats du Mémorial de Caen.



TENNIS

Le Montpelliérain Arthur Cazaux, 17 ans, a joué la finale de l'Open d'Australie de tennis, chez les juniors. Il s'affirme comme un espoir du tennis français.



CARTES

Le jeu montpelliérain *Smile life* (dès 12 ans), vendu partout en France, a été présenté au 34^e festival international des jeux de Cannes avant celui de Montpellier les 7 et 8 mars.



TAMBOURIN

Le club de tambourin de Courmonterral, déjà sacré ces quatre dernières années, a remporté la Coupe d'Europe des clubs en salle 2020 début février.



LIVRE

Jean-François Vigneau, urgentiste à Montpellier sort son premier ouvrage, *Des roses et des chaînes*. Un roman sensible et pénétrant. editions-maia.com



TREMPLIN

Le tremplin JAM est ouvert à tous les musiciens ou chanteurs âgés de 17 à 30 ans. À la clé, un an d'études à l'école régionale de jazz et musiques actuelles. Avant le 15 avril. lejam.com



RÉSIDENCE

Du 6 février au 31 mai, Hugo Paviot, auteur des *Oiseaux rares* (éditions du Seuil) et metteur en scène, est accueilli à la résidence de création littéraire Lattara de la Métropole.



BOXE ANGLAISE

Deux mois après être devenu champion de France en catégorie welters, le Montpelliérain Mohamed Kani, licencié à l'association Omnisports Figuerolles, remettra son titre en jeu le 27 mars.

Tennis : et de trois pour Gaël Monfils !

La 10^e édition de l'Open Sud de France de tennis s'est achevée le 9 février sur une victoire française. Ceci pour la troisième année de suite après celles de Lucas Pouille (2018) et Jo-Wilfried Tsonga (2019). Déjà vainqueur en 2010 et 2014, Gaël Monfils s'est imposé en finale en deux manches contre le Canadien Vasek Pospisil (7/5, 6/3) dans une Sud de France Arena des grands jours. Au palmarès, il rejoint ainsi l'Héraultais Richard Gasquet comme triple vainqueur de l'épreuve.



Gaël Monfils (à droite) est désormais le co-recordman de l'épreuve avec trois succès.

LABELLISÉS COLLECTIVEMENT



La Métropole et la Ville de Montpellier ont reçu le label Cit'ergie (European energy award)

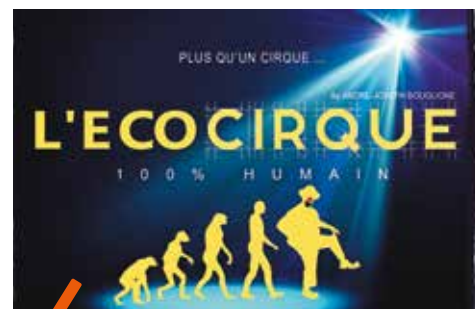
« pour les résultats démontrables et exemplaires de leur politique Climat-Air-Énergie ». Ce dispositif diffusé par l'ADEME récompense, pour quatre ans, la mise en œuvre de cette politique et la démarche commune des deux collectivités. Parmi les nombreuses actions menées en matière de transition énergétique et écologique, l'ADEME a souligné le développement du réseau de chaleur et de froid alliant performance et énergies renouvelables. Ce dernier alimente aujourd'hui 1,5 million de m² de logements, bureaux, commerces et équipements publics. « En 2018, le réseau était alimenté à 65 % en énergies renouvelables et de récupération, l'objectif est d'atteindre 70 % cette année », explique Eliane Lloret, vice-présidente déléguée à l'énergie et à la transition énergétique. Le label a été officiellement remis à Stéphanie Jannin, vice-présidente déléguée au Plan Climat Air Énergie Territorial, le 31 janvier, lors des Assises Européennes de la Transition Énergétique à Bordeaux.

À PARTIR DU 21 AVRIL

Bouglione veut réussir un parcours sans fauves

Montpellier sera la première ville de France à accueillir un écocirque, celui d'André-Joseph et Sandrine Bouglione, 100 % humain et sans animaux. Premières représentations à Odysseum dès le 21 avril. Elles vont durer pendant un mois. L'écocirque installera son village dès la mi-mars pour la conception et les répétitions du spectacle.

Le chapiteau noir et jaune rappelle à dessein l'urgence de se soucier du sort des abeilles. Il sera installé à proximité du carrefour de Madrid à Odysseum, à Montpellier à la mi-mars. Les répétitions débiteront dans la foulée et les premières représentations auront lieu dès le 21 avril et elles dureront un mois. Fondé par les époux André-Joseph et Sandrine Bouglione, l'écocirque est 100 % humain et sans animaux, éthique et écoresponsable. « Nous avons un éléphant comme animal de compagnie, un tigre âgé de plus de 18 ans, nous sommes contre la corrida et la chasse mais nous étions dompteurs tous les deux. Il y avait là une forme d'incohérence. Alors, après deux ans de travail sur ce projet et compte tenu de l'évolution de notre métier et des mentalités, nous sommes passés à autre chose », raconte Sandrine Bouglione.



Un cirque sans animaux.



ecocirque.fr

Réservations dans les points de vente habituels.

La Ville de Montpellier, elle, a pris toute sa part dans la révolution circassienne en cours. Elle a été pionnière en interdisant sur son sol, dès le 1^{er} janvier 2019, la présence des cirques utilisant des animaux sauvages. La proposition nouvelle de l'écocirque Bouglione fait alors son apparition. C'est un spectacle d'un genre nouveau qui va être créé puis présenté à Montpellier, avec une priorité donnée au spectacle vivant et à l'entrée en piste des hologrammes. Il tournera ensuite dans d'autres grandes villes françaises, à commencer par Lyon.

Vie de village

Que va-t-on découvrir sous le chapiteau ? Un show ébouriffant avec des talents venus du monde entier et 25 artistes sur scène. Mais aussi une vraie vie de village dans les containers maritimes transformés en pop-up stores et implantés autour du chapiteau. Ils accueilleront des animations et des concerts, des stands artisanaux ou commerciaux, des associations locales et des foodtrucks. L'écocirque reste avant tout un spectacle familial.



L'écocirque Bouglione sera implanté sous cette forme à proximité du carrefour de Madrid, à Odysseum, à Montpellier.

25 artistes sont attendus sur scène.



La priorité sera donnée aux numéros du tour de piste avec des artistes venus du monde entier.



2 QUESTIONS À...



SANDRINE BOUGLIONE, co-fondatrice de l'écocirque.

Pourquoi avoir évolué vers l'écocirque ?

C'est le constat d'une évolution de notre métier. Il fallait réformer le cirque traditionnel parce que les enfants d'aujourd'hui ont des préoccupations affirmées sur l'environnement, la nature et ne veulent plus voir des animaux dans les cirques. De très nombreux adultes pensent la même chose. Or, c'est aujourd'hui que l'on crée les souvenirs d'enfance. Le public du cirque traditionnel est composé à 60 % d'enfants. Nous allons lui offrir un cirque 100 % humain avec des talents du monde entier et 25 artistes sur scène. La scène que nous avons imaginée sera en lien direct avec le public.

Que va-t-on voir sous votre chapiteau ?

On va privilégier les numéros du tour de piste avec l'apparition d'hologrammes non pas pour remplacer mais pour sublimer les numéros. Nous aurons 24 mètres de scène et de décors holographiques. Avec 2 heures de spectacle et de la musique live. C'est le cirque traditionnel qui fait sa révolution pour pouvoir continuer à exister. L'hologramme vient en appui du vivant. C'est un cirque sans animaux mais pensé pour les animaux. Nous travaillerons avec les associations pour le bien-être animal et les enfants des écoles.

UNE OPTIMISATION DE LA LOGISTIQUE URBAINE ET DU TRANSPORT DE MARCHANDISES

Conseil de Métropole // Vendredi 31 janvier



DÉCRYPTAGE PAR JEAN-PIERRE RICO

vice-président délégué aux transports et à la mobilité,
maire de Pérols

“ Le conseil de Métropole a voté la mise en œuvre du Schéma directeur de la logistique et du transport de marchandise en ville. La logistique recouvre une réalité très large et complexe : l’approvisionnement des commerces, les livraisons à domicile, la collecte des ordures ménagères, le transport de fonds, les courses des particuliers, l’acheminement du courrier, les flux des chantiers du bâtiment et des travaux publics... Chaque jour, ce sont 44 000 mouvements de marchandise qui sont comptabilisés dans la Métropole dont 26 000 pour la seule ville de Montpellier.

L’un des objectifs principaux de ce schéma est d’améliorer la qualité de l’air et de réduire les nuisances liées au transport, conformément au Plan Climat Air Énergie Territoires. En

Nous œuvrons
en faveur
d’une meilleure
qualité de l’air

effet, à Montpellier, les poids lourds représentent entre 30 % et 40 % des émissions de dioxyde de carbone et de particules, et plus de 51 % des émissions d’oxydes d’azote. La feuille de route compte 19 actions sur la période de 2020 à 2025 pour un coût prévisionnel de 26 millions d’euros. Parmi ces actions figurent la création d’un centre de distribution urbain sur la MIN et la réactivation de l’embranchement ferroviaire, l’instauration d’une Zone à faibles émissions (ZFE) et l’adaptation des réglementations d’accès aux centres-villes. Une large concertation avec l’ensemble des acteurs publics et privés impliqués sera menée pour mettre en œuvre cette feuille de route. ”



Des véhicules électriques de livraison, comme ceux d’Écusson Vert, pour une ville plus respirable.

LITTORAL

UNE PLAGE SANS DÉCHET PLASTIQUE



Sensibilisation, prévention, nettoyage
sont les trois volets de la charte pour
une plage sans déchet plastique.

La commune de Villeneuve-lès-Maguelone et la Métropole s’engagent pour « une plage sans déchet plastique ». Cette charte d’engagement des communes littorales éco-exemplaires, proposée par le ministère de la Transition écologique et solidaire a été établie en lien avec l’association nationale des élus du littoral et de nombreux acteurs comme l’ADEME, le Conservatoire du littoral ou Surfer foundation. Elle comprend 15 engagements concrets de sensibilisation, de prévention et de nettoyage. Parmi ces engagements figurent la sensibilisation des enfants aux bonnes pratiques dans les écoles, centres de loisirs, de vacances et les clubs, la promotion de l’utilisation de matériaux durables (bois, paille, osier, rotin...) ou l’organisation des événements citoyens pour nettoyer la plage. Cette charte s’inscrit dans la volonté de la Métropole de sauvegarder et de préserver l’environnement. Les exigences de cette charte ont été intégrées au cahier des charges des sous-concessions de plage.

AMÉNAGEMENT DURABLE

EN PROJET : DES PISTES CYCLABLES SUR LES VOIES FERRÉES DÉSFFECTUÉES

Dans le cadre de son schéma directeur des mobilités actives, la Métropole prévoit le développement d’un réseau de cheminements dévolus à la mobilité active. Pour cela, elle devient gestionnaire de l’ancienne voie ferrée de Montpellier à Courbonsec de SNCF réseaux, soit 12,810 km. Au Nord-est de la Métropole, un transfert de gestion a également été voté pour les 2 km de ligne situés entre l’avenue de la gare à Castries et la RD 610

à Vendargues. Il complètera l’acquisition de l’ancienne ligne Saint Geniès des Mourgues – Castries déjà actée. Ces transferts permettent à la Métropole de développer des projets en faveur du vélo, en transformant par exemple une partie d’une ancienne voie ferrée en voie verte entre Vendargues et Castries ou encore de remettre en état une portion de rail à des fins de logistique urbaine, d’approvisionnement en marchandises ou de transport collectif.

ENSEIGNEMENT

UN PARTENARIAT AVEC POLYTECH

Dans le cadre de son soutien à l’enseignement supérieur, la Métropole renforce sa collaboration avec Polytech Montpellier. Cette école d’ingénieurs publique, composante de l’Université de Montpellier compte 1 400 élèves, propose 900 stages par an, collabore avec 12 laboratoires de recherche et compte 220 entreprises créées en dix ans par d’anciens élèves représentant 4 000 emplois. Elle délivre le diplôme d’ingénieur dans six spécialités : électronique, mécanique, eau, matériaux, génie biologique et alimentaire ainsi que l’informatique. Ce partenariat porte sur plusieurs axes prioritaires : le renforcement de la communication et de l’image de l’école Polytech, la structuration de la politique enseignement supérieur recherche et innovation de la Métropole, les collaborations avec les directions et le Business and Innovation Centre (BIC) de la Métropole.

polytech.umontpellier.fr

ESPACE PUBLIC

ÉCONOMISONS L’ÉCLAIRAGE PUBLIC !

La Métropole va signer avec l’ADEME Occitanie une charte « éclairage public ». Elle permettra de valoriser toutes les actions réalisées dans les 31 communes sur cette thématique. La stratégie métropolitaine vise à répondre à des objectifs financiers, sécuritaires, environnementaux et sanitaires. En cohérence avec les bénéfices visés par la charte : économiser l’énergie en utilisant les ressources de manière rationnelle, mieux maîtriser les budgets face à la hausse du prix de l’énergie, réduire les impacts de l’éclairage public sur la santé humaine et préserver la biodiversité et l’environnement de la pollution lumineuse. Par ailleurs, chaque commune a la possibilité de proposer ou pas l’extinction nocturne de l’éclairage.

741 254

C’est le nombre de bouteilles
vendues en Chine via la
plateforme de promotion
des vins de la Métropole.

Soit 62 conteneurs de vin provenant de 33 producteurs installés dans 21 communes du territoire. Depuis 2011 et la tenue du Congrès EUPIC sur l’innovation (European – Union Project Innovation Centre) à Montpellier, les partenaires de Chengdu s’engagent aux côtés de la Métropole notamment dans un axe de développement économique dédié à la filière vin.

105

C’est le nombre d’enfants
de 7 à 12 ans des quartiers
prioritaires de Montpellier et
de communes de la Métropole
qui bénéficient de Demos,

un dispositif d’éducation musicale et orchestrale à vocation sociale coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Demos donne accès à une éducation musicale et artistique à des jeunes qui ne fréquentent pas d’école de musique pour des raisons socio-économiques et culturelles. La Métropole renouvellera l’opération d’octobre 2020 à septembre 2023. Au total le coût du projet est évalué à 258 000 euros par an.



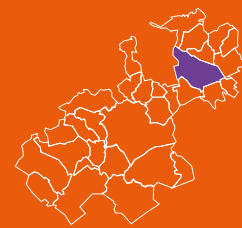
Suivez en direct les conseils
de Métropole sur
montpellier3m.fr



BAILLARGUES
BEAULIEU
CASTELNAU-LE-LEZ
CASTRIES
CLAPIERS
COURNONSEC
COURNONTERRAL
FABRÈGUES
GRABELS
JACOU
JUVIGNAC
LATTES
LAVÉRUNE
LE CRÈS
MONTAUD
MONTFERRIER-SUR-LEZ
MONTPELLIER
MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER
PÉROLS
PIGNAN
PRADES-LE-LEZ
RESTINCLÈRES
SAINT-BRÈS
SAINT-DRÉZÉRY
SAINT GENIÈS DES MOURGUES
SAINT GEORGES D'ORQUES
SAINT JEAN DE VÉDAS
SAUSSAN
SUSSARGUES
VENDARGUES
VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE



montpellier3m.fr



CASTRIES

Le château restauré ouvrira en 2021

La restauration du château de Castries touche à sa fin, avec l'achèvement d'une première partie des travaux inaugurée en février. La dernière phase du chantier, actuellement en cours, sera terminée en fin d'année. Une mise en valeur digne de sa richesse patrimoniale exceptionnelle.

Depuis 2013, le château, son parc et l'aqueduc sont la propriété de la Ville de Castries. Après réfection de la toiture, de la façade et des huisseries, un vaste chantier de restauration des intérieurs du château a débuté en 2018. Il se terminera à la fin de l'année. L'objectif est de faire vivre le château, en exploitant son potentiel culturel, touristique et pédagogique. Pour permettre au public de le visiter dès 2021.

Des événements d'envergure

Au rez-de-chaussée de l'aile ouest, la salle Jean-François de Castries restaurée accueillera des événements d'envergure (expositions, réceptions...). Les colonnes qui ont donné son nom à cette salle (anciennement les écuries), ont été désencastées pour être mises en valeur. Sur le même niveau, un ascenseur a été installé. La cuisine, avec sa cheminée monumentale, a elle aussi retrouvé sa splendeur. Elle est reliée à la salle à manger située au 1^{er} étage, par un monte-plats.

L'escalier d'honneur mène à la salle des États du Languedoc, restituée à l'identique, qui accueillera des séminaires et conférences. Ce salon de prestige long de 32 m est prolongé par une somptueuse bibliothèque qui recèle une partie des 8 500 livres recensés dans le château. Tous ces ouvrages, ainsi que les quelque 6 000 pièces de mobilier, tableaux et vaisselles ont été restaurés, avant d'être réinstallés.

Le chantier se poursuit actuellement dans l'aile nord du château. Au rez-de-chaussée, une succession de salles médiévales voûtées. Au 2^e étage, les appartements du duc et de la duchesse, des salons, bureaux et chambres en enfilade. Ainsi que ceux du président de

© C. Bar



Le château, le parc et les jardins sont classés au titre des Monuments historiques depuis 2004.

la République Patrice de Mac Mahon, qui fut l'époux d'Élisabeth de La Croix de Castries.

Quatre siècles d'histoire

Le château a été bâti en 1565 en pierres locales, sur les vestiges d'un castrum romain surplombant la voie domitia. Sur son promontoire, la demeure s'organise selon un plan en U, flanqué de trois pavillons aux toits de tuiles vernies rouges, distribuant une aile ouest Renaissance, une aile nord rénovée au XIX^e siècle et une aile est, restée inachevée, surplombant la cour d'honneur. Les jardins à la française de 15 ha, dessinés au 17^e siècle

par André Le Nôtre, jardinier de Louis XIV, étaient alimentés en eau par l'aqueduc, long de 7 km, conçu par Pierre-Paul Riquet, l'ingénieur du canal du Midi.

Ce « petit Versailles » à l'énorme potentiel historique et touristique promet de belles retombées en termes d'image. Dans le cadre du contrat de plan État-Région, la Métropole a financé à hauteur de 1 M€, les travaux de restauration d'un coût total de 4,2 M€.



MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER | JUVIGNAC | SAINT GEORGES D'ORQUES | PIGNAN | LAVÉRUNE

L'oppidum des entrepreneurs

Association créée depuis près de deux ans, l'oppidum des entrepreneurs est un réseau d'entreprises pour le territoire de l'ouest montpelliérain. Ancrée à Murviel-lès-Montpellier, elle compte aujourd'hui plus de vingt adhérents-entrepreneurs et plus de trente sympathisants de Juvignac, Saint Georges d'Orques, Pignan, Montarnaud, Lavérune... Elle donne un visage humain aux petites entreprises installées sur ce territoire et prouve la vitalité économique de ces communes. « Rien qu'à Murviel-lès-Montpellier, il existe près d'une centaine d'entrepreneurs, explique Viven Binamicka, président de l'oppidum des entrepreneurs. En les rendant visibles, nous voulons favoriser l'emploi local, les circuits courts et l'économie circulaire. La spécificité de notre association est de relier le monde entrepreneurial et les forces agissantes du territoire. Nous développons des relations étroites avec les élus, mais aussi la Chambre de Commerce et d'Industrie, la Chambre des Métiers et de l'Artisanat et l'ORIFF ». L'oppidum des entrepreneurs agit de concert avec les acteurs du territoire. Il accompagne, par exemple, un projet de tiers-lieu de travail à la cave coopérative de Murviel-lès-Montpellier.

Tél. 06 84 23 01 89 – oppidum.entrepreneurs@gmail.com



FABRÈGUES

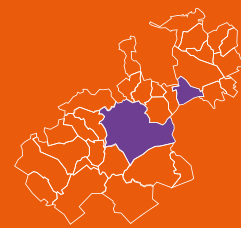
Il va y avoir du sport !

Pour la 3^e année, l'association de parents d'élèves FCPE Fabrègues organise, en partenariat avec Hérault Sport et de nombreuses associations sportives locales, une grande journée multisports. Le 29 mars, de 10h à 17h, cet événement s'inscrit dans le cadre du grand Défi Vivez Bougez (GDVB), auquel près de 20 000 enfants de la région ont participé en 2019. Objectif : inciter les enfants à pratiquer le maximum d'activités physiques, si possible avec leur famille, pendant un mois. Âgés de 3 à 12 ans, les enfants sont invités à pratiquer en famille diverses activités : tennis, danse, sports collectifs, aviron indoor, équitation, boxe, tennis de table...

Gratuit
ville-fabregues.fr



Vivez bougez sur le stade d'athlétisme de Fabrègues !



VENDARGUES MONTPELLIER

Des bibliothèques à ciel ouvert

Outils de convivialité et de culture, les boîtes à livres poussent un peu partout sur le territoire. Sous toutes les formes. Leur objectif premier est de faire découvrir la lecture. Cette culture partagée crée une dynamique de quartier et du lien social. Dernières installations en date à Vendargues.

Ce sont les enfants de Vendargues qui ont peint les boîtes à livres de la commune.

Une dizaine de bibliothèques à ciel ouvert ont déjà vu le jour à Montpellier. Ces arbres à livres ont été placés dans des endroits clés de l'espace public. Conçus par les designers Pierre Bachelin et Florence Bonno – Miki Kaya ces installations en bois de châtaignier, métal et polycarbonate accueillent romans, documents, livres pour enfants, revues... On trouve de tout, gratuitement, dans ces lieux dédiés à la lecture aménagés par la municipalité parfois en lien avec une association ou la bibliothèque du village.

À Vendargues, ils sont au nombre de quatre. Ce sont les fruits d'un travail interservices, Agenda 21, services techniques, culture, décorés et peints par les enfants du service jeunesse. Parc Serre, rue des acacias, mail Saint-Laurent et boulevard Frédéric-Mistral ont été choisis pour les accueillir. Les amateurs du genre pourront ainsi assouvir leur passion, tout en partageant les titres lus avec d'autres. Et pourquoi pas échanger sur les thèmes proposés. Ces arbres à livres sont une nouvelle manière de tisser du lien social. Cette expérience sera bientôt élargie à d'autres secteurs de la commune.

montpellier.fr
vendargues.fr



COURNONSEC

Danse dans la ville

Danse dans la ville est le projet mené par l'école Danse etc..., qui a vu le jour en septembre 2018, à Cournonsec, sous la houlette de Jessy Bousquet, professeur et directrice de l'école. **Dimanche 26 avril**, des endroits stratégiques du village s'animeront sous un angle nouveau : celui de la danse ! Les élèves de tous les âges vont offrir un spectacle vivifiant, drôle ou émouvant à travers les rues, les places et les lieux de vie qu'elles aiment. Entièrement gratuit, les spectateurs pourront apprécier des styles contemporain, classique, jazz et même cabaret. Venez déambuler dans les ruelles, taper des mains et danser dans la ville en compagnie de toutes ces danseuses ! Départ parking des aires à 16h.

cournonsec.fr



CLAPIERS

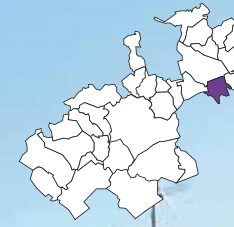
Logements sociaux et petite enfance

La résidence Aretha Franklin située dans l'éco-quartier du Castelet, véritable « parc habité », a été inaugurée le 1^{er} février. Cette réalisation comprend une maison de la petite enfance ainsi que 20 logements sociaux et aidés ACM Habitat sur deux étages. L'établissement public est composé de deux unités distinctes. Une partie crèche et un espace comprenant un lieu d'accueil enfants-parents et un relais d'assistantes maternelles. Les logements sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et un logement T3 est adapté. Ils sont équipés de vastes terrasses. Ce projet réalisé par le cabinet d'architecture Gilles Chicaud & associés est accompagné par la Métropole à hauteur de 70 300 euros.



Une résidence au cœur du Castelet, un éco-quartier qui accueillera près de 500 logements.

© ACM Habitat



BAILLARGUES

L'essence et le sang de la terre



L'artiste peintre Claire Aton a signé la dernière fresque de la commune dédiée à la tradition oléicole, rue Croix de Jallé, remplaçant l'ancienne dont les couleurs s'étaient atténuées au fil du temps. Auteur de nombreuses œuvres murales à Baillargues comme la placette des traditions, la vieille porte et la fresque napoléonienne, Claire Aton a illustré sur plus de 165 m² le travail et l'extraction de l'huile d'olive en représentant un moulin monumental en bordure d'un champ d'oliviers. L'artiste a joué sur les couleurs, la lumière et les ombres peignant deux atmosphères distinctes.
ville-baillargues.fr



Le CRÈS

La troisième vague

La compagnie de théâtre montpelliéraine Le Cri dévot est intervenue auprès d'une classe de troisième du collège de la Voie Domitienne pour créer un spectacle participatif intitulé *La troisième vague* mis en scène par Camille Daloz. « *Comment cela a-t-il été possible ?* » C'est la question que se posent les élèves de Ron Jones, professeur d'histoire dans un lycée de Californie, à propos de la Shoah, en 1967. Pour qu'ils perçoivent mieux les mécanismes du totalitarisme, il organise une mise en situation, un jeu de rôle grandeur nature. À voir **vendredi 6 mars** à 20h salle Agora. Un spectacle soutenu par la Métropole.

Tarif : 5 €
kiasma-agora.com



JACOU

Les femmes à l'honneur

À l'occasion de la journée internationale des femmes, la MJC de Jacou présente **dimanche 8 mars** à La Passerelle une pièce de théâtre de Molière, *L'École des maris* jouée par la C^e Le Poulailler mis en scène et adapté par Audrey Perrin. Un vaudeville moderne avec quatre comédiens-clowns qui font tour à tour un numéro burlesque et déjanté. En parallèle, une exposition itinérante sur les Grandes résistantes contemporaines est à découvrir **jusqu'au 14 mars** dans les locaux de la MJC.

mjcjacou.fr



GRABELS

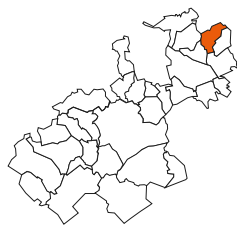
400 mètres de rue réaménagés



Les travaux réalisés rue du Grand Champ et rue Fon de Combe à Grabels (entre la RM 127 route de Montpellier et la RM 127E3 route de Montferrier) ont été inaugurés le 14 février. 400 mètres de chaussée totalement refaits pour sécuriser cette partie de voirie dégradée. Des cheminements piétonniers, une zone 30 et des ralentisseurs pour sécuriser tous les modes de déplacement, des luminaires led basse consommation, un réseau pluvial décennal... Ces travaux de réaménagement ont coûté 975 500 euros TTC financés par la Métropole à hauteur de 885 500 euros et par la Ville de Grabels pour 90 000 euros.

ville-grabels.fr

La rue du Grand Champ inaugurée.



BEAULIEU

Simone Delparte, l'âme de la bibliothèque

Le nom de Simone Delparte est associé à jamais à celui de la bibliothèque de Beaulieu. Car en plus d'y être bénévole depuis 36 ans, elle en est la fondatrice. Tout a commencé en 1984, lorsque le maire, connaissant sa passion pour la lecture, lui confie la mission de créer la bibliothèque du village. Elle est aujourd'hui nichée en face de la mairie, dans une grande salle dotée d'une mezzanine, tapissée de livres et de dessins d'enfants chatoyants. À 96 ans, Simone choisit elle-même les nouveautés, fait des recherches, lit les critiques dans la presse. Elle va ensuite les acheter avec sa voiture, à Montpellier. « C'est important de satisfaire les

goûts de tous les lecteurs. » Et puis Simone aime à raconter des histoires. Elle a bercé l'imagination de plusieurs générations d'écoliers, en animant des séances de lectures thématiques, sur la Grèce, l'Égypte, Rome... Pile poil le programme d'histoire des 6^e. Un collègue lui a d'ailleurs dit récemment, et c'est une de ses plus grandes fiertés : « Tu sais Simone, le prof m'a demandé comment je faisais pour en connaître autant sur l'histoire ancienne. ». Enfin dernièrement, un grand gaillard est entré dans la bibliothèque, un enfant dans les bras. « Il m'a embrassée et m'a dit que ce qu'il avait préféré à l'école..., c'était la bibliothèque. J'en ai pleuré de joie. »



Simone Delparte, avec Linaya et Lucien, des jeunes lecteurs, dans la bibliothèque qu'elle a fondée de toute pièce.



VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

Les Demoiselles raseteuses de l'Arnel



Les premières raseteuses et leur éducateur Richard Ribera.

C'est une première qui fait parler d'elle. Marine Singla, raseteuse, et Richard Ribera, éducateur ont créé une école taurine féminine à Villeneuve-lès-Maguelone. Dès l'âge de 11 ans, la première suivait les entraînements du second dans les écoles taurines de Marsillargues et Lunel au milieu des jeunes raseteurs. Éloignés pendant quelques années pour des raisons professionnelles, ils se sont retrouvés autour de leur passion commune. « Marine n'a pas trouvé sa place chez les garçons. La plupart du temps il n'y avait pas de bêtes pour ses entraînements. Elle a eu l'idée de créer une école 100 % féminine, ce qui devenait possible depuis que la fédération française de courses camargaises a rejoint le ministère de la Jeunesse et des Sports, explique Richard Ribera. Elle s'est tournée vers moi pour l'aider à la structurer. » Banco. Cinq femmes d'une vingtaine d'années sont sur la piste tous les mercredis et de nouvelles venues complètent le groupe chaque semaine, avide de découvrir cette discipline sportive (à partir de 14 ans). « C'est la passion qui les anime. Dans les entraînements, on fait du physique. La course camargaise est essentiellement basée sur des accélérations de cinq secondes comprenant le saut de la barrière, un obstacle très difficile, d'autant plus pour les filles », raconte cet ancien raseteur. Sylvain Mestre, président du club taurin de Villeneuve-lès-Maguelone est ravi de cette initiative. « C'est une occasion de plus d'ouvrir nos traditions et de les faire connaître ». Ces Demoiselles raseteuses de l'Arnel participeront bientôt à la capelado en ouverture des courses de Villeneuve-lès-Maguelone et se mesureront à des vaches dans les manades avant d'organiser leur propre finale dans les arènes d'ici la fin de saison. À suivre.

Renseignements : 06 12 24 92 84



COURNONTERRAL

Voici les halles Robert Lassalvy

Enfant de Cournonterral, Robert Lassalvy (1932-2001) a consacré une très large part de sa vie d'artiste au dessin humoristique, domaine où il excellait. Il croquait la vie avec un trait coquin et un œil pétillant. Formé aux arts graphiques à Paris, il a été une signature reconnue et appréciée, dès les années 50, dans la presse française, puis internationale. Également peintre à ses heures, ses dessins répondaient à un langage universel marqué par une économie de mots et une volonté première de faire sourire. La commune de Cournonterral a restauré les halles communales, notamment au niveau des murs et des installations électriques. À la suite de ces travaux, elle a choisi de donner au lieu le nom de halles Robert Lassalvy. Une plaque mémorielle, représentant l'un de ses dessins, a été dévoilée.

ville-cournonterral.fr



La plaque posée en l'honneur de Robert Lassalvy.

POINTS PROPRETÉ

Des équipements de tri renouvelés

La déchèterie de Saint-Brès est à nouveau opérationnelle, comme celle de Près d'Arènes. Deux opérations réalisées dans le cadre du programme de rénovation de tous les Points propreté, équipements indispensables pour le tri, entrepris par la Métropole.

Après cinq mois de travaux, la déchèterie de Saint-Brès a rouvert ses portes. Cet investissement d'un montant de 448 000 euros a permis de mettre aux normes les équipements existants, de favoriser le déchargement et de fluidifier la circulation. Le site a été sécurisé et la signalétique et les conditions de collecte par l'exploitant ont été améliorées. Une opération de réhabilitation similaire a été menée à la déchèterie de Près d'Arènes pour un montant de 398 000 euros. Le Point propreté de Beaulieu est le prochain sur la liste. Une nouvelle plateforme de déchargement sera construite après le démantèlement de la structure métallique existante. Pour la réalisation de cette opération d'un montant de 741 000 euros, l'emprise de la déchèterie a été agrandie de 700 m² dont 200 m² de voirie. Sa réouverture est prévue début avril.

Programme ambitieux

C'est la Métropole qui est compétente en matière de collecte et traitement des déchets ménagers et assimilés. Une vingtaine d'installations existent dont certaines datent de plus de vingt ans. Ces équipements nécessitent une remise à niveau et la prise en compte des évolutions techniques. Un programme de modernisation du parc a été adopté en 2016 par le conseil de Métropole pour un montant de 7,1 millions d'euros financés à 100 % par la Métropole. Les Points propreté (accessibles avec le Pass Métropole) permettent aux particuliers de se débarrasser à proximité de chez eux de divers encombrants, gravats ou produits dangereux.



Après Saint-Brès et Près-d'Arènes à Montpellier, ce sera le Point propreté de Beaulieu qui rouvrira dans quelques semaines.

Ils évitent les dépôts sauvages interdits et sanctionnés par la loi. Ces sites répartis sur le territoire sont équipés de bennes pour les végétaux, encombrants, ferrailles, cartons et de conteneurs spécifiques pour la récupération des déchets d'équipement électrique et électronique, des déchets diffus spéciaux et des piles, ainsi que d'une cuve pour la récupération des huiles mécaniques usagées. Les matières

valorisables sont ensuite recyclées dans les circuits industriels et les filières appropriées. En raison de leur fréquentation importante, le règlement du service limite à 1 m³ les apports hebdomadaires. Au-delà de ces quantités, les déchets doivent être acheminés vers les installations privées adaptées à la nature des matériaux concernés.

“ Le recyclage et la valorisation à la portée de tous ”



VALÉRIE BARTHAS-ORSAL, vice-présidente déléguée à la prévention et valorisation des déchets, à la propreté de l'espace public, adjointe au maire de Montpellier

7,1 M€



C'est le coût TTC du programme de modernisation des Points propreté financé à 100 % par la Métropole.



montpellier3m.fr/villebelle



Le creusement d'une fosse pédologique lors des restitutions de l'opération « slips » a permis de mieux comprendre le fonctionnement du sol.

LUTTE CONTRE LES POLLUTIONS

Des sols préservés

Les sols portent notre avenir. Pour préserver la terre et la ressource en eau qui en découle, la Métropole s'attache à accompagner et à sensibiliser les agriculteurs à leur protection. Après les projets d'aires de lavage collectives, elle a lancé son opération « slips ».

Chacun a son rôle à jouer pour moins polluer et respecter le cycle naturel des sols. La Métropole accompagne les agriculteurs du territoire dans cette tâche quotidienne. Une initiative originale a eu lieu ces derniers mois qui a permis de rendre visible la vie cachée des sols. Une soixantaine de slips en coton ont été plantés dans des parcelles de vignes du territoire.

Rendre visible la vie de sols

Le but était de questionner de manière ludique la qualité des sols. Les pratiques agricoles agissent en effet sur la structure et l'activité biologique du sol, celui-ci abritant une grande biodiversité : bactéries, champignons, vers de terre... Enfouis pendant trois mois en terre, l'objectif était de faire un lien entre le taux de dégradation du coton du slip et la bonne qualité de la terre. Des restitutions collectives

ont eu lieu le 30 janvier à Saint-Drézéry et le 17 février au château de Fourques à Juvignac avec les partenaires de l'opération. Résultat : les micro-organismes ont bien décomposé les slips en cellulose. Une vraie vie se passe sous terre ! « Certains agriculteurs ne croyaient pas à cette décomposition. Ils n'ont pas toujours les moyens d'avoir une bonne connaissance de leurs sols », explique Jackie Galabrun-Boulbes, 1^{re} vice-présidente déléguée à l'eau et l'assainissement, maire de Saint-Drézéry. Ce type d'expérimentation n'apporte pas des données scientifiques, mais elle a le mérite d'ouvrir le débat sur la gestion des sols en viticulture ». Des experts comme le laboratoire CelestaLab et la Chambre d'agriculture de l'Hérault ont rappelé l'importance d'optimiser ce que peut apporter la nature pour conserver des sols résilients face aux changements climatiques. Certains viticulteurs compléteront

leurs connaissances en suivant des formations sur les couverts végétaux, les plantes bio indicatrices ou encore le fonctionnement des sols.

Des aires collectives de lavage

Les micro-organismes du sol sont mis à contribution sur les aires collectives de lavage d'engins agricoles. Ces plateformes sécurisées permettent de récupérer les eaux de lavage et rinçage des pulvérisateurs pour les traiter. Ces dernières coulent dans des bio-bacs semi enterrés composés d'un sol reconstitué de terre et de paille où les micro-organismes vont naturellement dégrader les polluants. Actuellement pour aider les agriculteurs à protéger la ressource en eau, la Métropole accompagne la création de nouvelles plateformes sur les secteurs de Saint-Drézéry – Montaud, Cournonterral – Cournonsec – Fabrègues et Pignan – Saussan. Deux autres aires sont également en cours de réalisation à Saint Georges d'Orques et à Saint Geniès des Mourgues.



LAVERUNE

MONTPELLIER

Les travaux du futur pont Maurice Gennevaux seront financés par Montpellier Méditerranée Métropole, la Région Occitanie et l'État.

TRANSPORT

Les travaux de la ligne 5 se poursuivent

Dans la continuité des travaux de la section nord de la ligne 5 de tramway qui se poursuivent, la Métropole engage dès cette année la réalisation du pont Gennevaux, à la lisière de Montpellier et Lavérune.

La construction du pont Gennevaux, d'un montant total de 38 millions d'euros, est la première étape de la ligne 5 de tramway sur le secteur ouest. La livraison est prévue pour fin 2022. Cet aménagement permettra une meilleure accessibilité avec une plus grande desserte des territoires métropolitains. Le pont Maurice Gennevaux sera le point de connexion de la ligne 5 de tramway. Il est conçu en compatibilité avec le contournement ouest de Montpellier (COM). Dans le cadre de la réalisation de la ligne 5, le pont Gennevaux fait partie de sa déclaration d'utilité publique. C'est un élément essentiel pour permettre le fonctionnement de cette ligne qui prévoit sur ce site une station, un véloparc et un parking relais de près de 500 places. Ce

pôle d'échanges est en connexion avec plusieurs axes métropolitains qui drainent les communes des territoires de l'ouest (Saint Jean de Védas, Lavérune, Saussan, Pignan, Fabrègues, Courmonterral et Cournonsec) et bien au-delà de la Métropole. C'est un élément permettant de répondre aux difficultés croissantes de mobilité de leurs habitants.

Long d'1,2 km

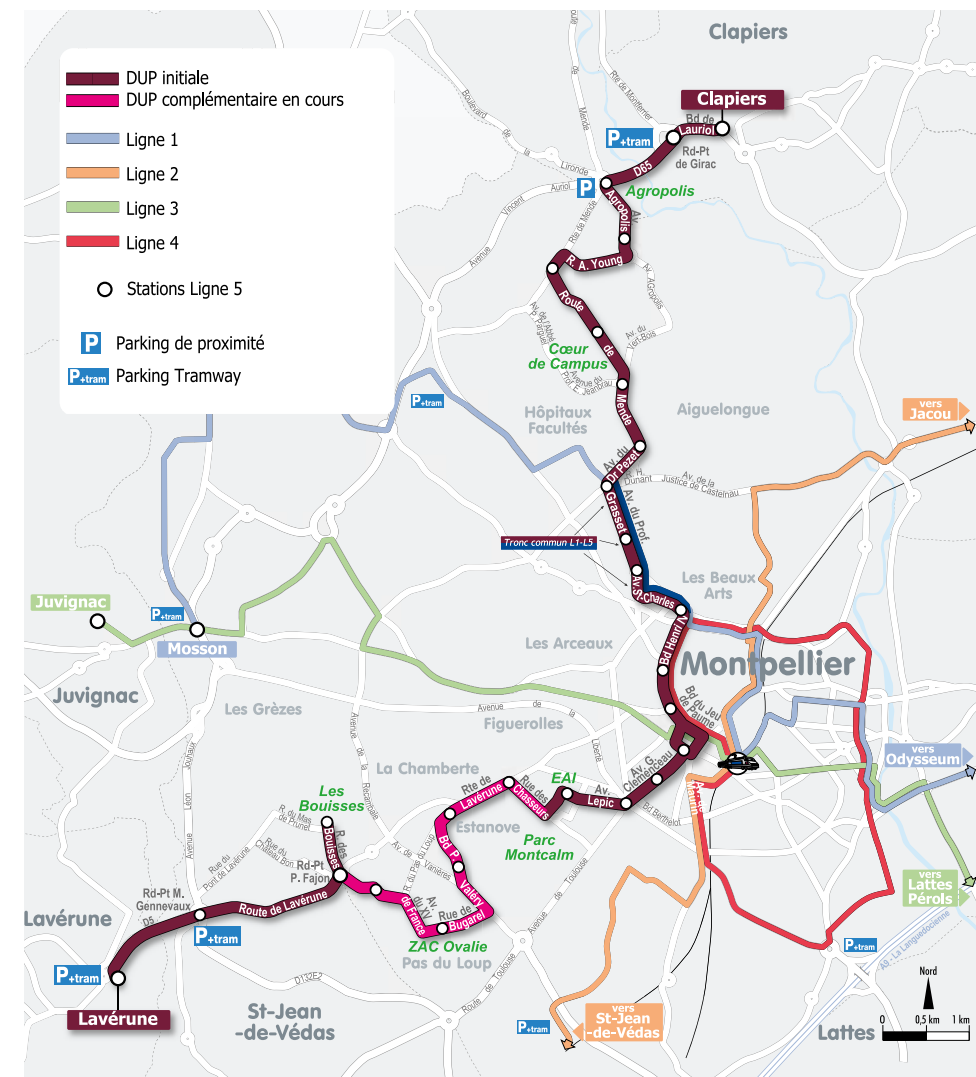
Le projet du pont, conforme aux exigences du tramway, a été conçu en étroite coordination avec les services de l'État pour permettre à terme d'accueillir le contournement ouest de Montpellier sans devoir reprendre les aménagements. Le projet prévoit des travaux sur 1,2 km pour que les voiries soient compatibles avec le contournement ouest. La réalisation du pont au centre du rond-point actuel permettra le passage des véhicules en transit nord-sud sur quatre voies au niveau supérieur, libérant ainsi le niveau inférieur pour la route de Lavérune, les pistes cyclables,

le tramway et l'accès au parking tramway. Ce projet d'envergure permettra le désengorgement de l'ouest de Montpellier, qui est une priorité pour fluidifier le trafic et améliorer les déplacements quotidiens des usagers. Le site ainsi apaisé, retrouvera une qualité d'aménagement avec les bassins de rétention paysagers dans la continuité des espaces naturels de la Mosson.

Maurice Gennevaux

Géologue, paléontologue et archéologue, Maurice Gennevaux est né à Montpellier en 1880. Engagé volontaire malgré sa santé en 1914, il est décédé à l'hôpital militaire de Montauban en 1918. Membre de la Société archéologique de Montpellier et conservateur de ses collections, il met au jour les restes de la crypte de Notre-Dame-des-Tables.

La ligne 5 mise en service en 2025



La future ligne 5 de tramway allant de Clapiers à Lavérune a été entièrement concertée avec les habitants de la métropole, notamment pour éviter totalement le parc Montcalm à Montpellier et desservir les quartiers populaires. Elle sera mise en service en 2025 et comptera 25 stations sur 17 kilomètres. Le chantier a démarré depuis le 15 avril dans le secteur de la route de Mende à Montpellier. Cette nouvelle ligne s'inscrit pleinement dans la poursuite de la construction d'un réseau maillé performant de transports

publics à l'échelle de l'aire métropolitaine de Montpellier. Elle assure des dessertes de qualité des grands équipements notamment les établissements scolaires et de formation, les pôles universitaires et de recherche dans le cadre du plan Campus, ainsi que les pôles d'emploi. Elle prend en compte le désenclavement des quartiers prioritaires au titre de la politique de la ville et des quartiers de Montpellier et facilitera les échanges entre les communes du nord et de l'ouest de Montpellier et au-delà avec la ville-centre de la Métropole.

EN CHIFFRES

15 KM

45 MINUTES
de Clapiers à Lavérune

1 PASSAGE
toutes les 6 minutes

400 M€
d'investissement

2025
mise en service



Depuis le printemps 2019, les premiers travaux de la ligne 5 de tramway ont été lancés avenue du Docteur-Pezet et route de Mende, à Montpellier. Il s'agit de rénover entièrement les réseaux d'eau.

SPORT

Parc et spot de glisse

Les travaux ont repris en fin d'année dernière à Baillargues sur le site du parc Gérard Bruyère. Ce futur équipement d'intérêt métropolitain à l'est du territoire est un projet destiné à la fois au grand public, aux amateurs et aux champions des sports de glisse.



Lors du conseil métropolitain de décembre dernier, le projet d'équipement du parc multi-glisse Gérard Bruyère, impulsé au départ par la commune de Baillargues sur son territoire, a été transféré en pleine propriété à la Métropole. Ce qui signifie que la collectivité est devenue maître d'ouvrage et qu'elle en assure principalement le financement. Sur une superficie de 12 hectares, cet équipement permettra à terme de concilier des activités de sport de glisse comme le wakeboard et le roller, disciplines en pleine expansion en France et en Europe, et des moments de détente et de promenade liés à un parc classique. L'attractivité du parc reposera sur cette double vocation en direction des sportifs de haut niveau, des clubs, des associations locales et du grand public. Sur site, les travaux hydrauliques, qui avaient été interrompus en raison de recours en justice, ont repris depuis le mois de novembre. Il s'agit de réaliser des terrassements, des ouvrages de génie civil et l'étanchéité des bassins. Des travaux concernant le traitement de l'eau

seront programmés dans un second temps. Ces chantiers vont se dérouler jusqu'au début de l'année 2021.

Téléskis nautiques

« C'est un projet unique en Europe et il s'inscrit dans le prolongement de ce que fait la Métropole de Montpellier depuis des années pour les sports de glisse et extrêmes avec le FISE sur les rives du Lez, mais aussi le kitesurf sur notre bande littorale. Avec une pratique en hausse constante, le wakeboard et le ski nautique sont susceptibles de devenir des sports olympiques. Par ailleurs, le parc sera à 8 minutes seulement de Montpellier par le train », confie le vice-président délégué aux sports et aux traditions, maire de Baillargues. Au vu de la qualité de cette infrastructure, c'est aussi l'assurance de recevoir des compétitions de top niveau international. À terme, ce parc de loisirs sera ouvert à tous et son accès sera gratuit. Sur ce site clôturé et gardienné, on trouvera une zone de pêche « no kill » et trois parcours de téléskis nautiques

Situé à l'entrée de la commune et à proximité de l'autoroute, le futur parc Gérard Bruyère sera également accessible depuis Montpellier en moins de dix minutes par le train.

(un pour les plus jeunes et deux pour les amateurs et les professionnels), ainsi que des jeux pour enfants et la possibilité de s'adonner aux rollers, à la trottinette, au footing et à la balade.

Les derniers travaux du parc, sur la période 2020/2021, concerneront les aménagements paysagers et la réalisation des circulations, les plantations d'arbres, les installations ludiques et sportives.

14 M€

C'est le coût prévisionnel (chiffres 2016) du parc Gérard Bruyère.

Il sera supporté par Montpellier Méditerranée Métropole à hauteur de 11,6 millions d'euros, la région Occitanie (2 millions d'euros) et l'État (400 000 euros).



Après les travaux de démolition, une nouvelle station de pompage d'une plus grande capacité de remplissage est en construction.

JUVIGNAC, GRABELS, MONTPELLIER

6,2 M€ pour l'eau potable

La Métropole lance la construction d'une nouvelle station de pompage destinée à renforcer les capacités de remplissage du réservoir des Hauts de Massane. Objectif : assurer, dans la durée, un service public de l'eau de qualité et de proximité.

Avec la croissance démographique, la Métropole de Montpellier anticipe les besoins en eau potable de la population. C'est ainsi qu'en janvier dernier, la Métropole a lancé les travaux sur la station de pompage d'eau potable de Montmaur qui dessert Montpellier, Grabels et Juvignac. La population concernée à l'horizon 2040 sera de 160 000 habitants au lieu de 115 000 aujourd'hui. « En parallèle, des travaux ont lieu sur les réseaux d'alimentation en eau potable de la route de Mende, la rue de l'Hortus et l'avenue du Pic Saint-Loup à Montpellier, en même temps que ceux de la ligne 5 du tramway », explique Jackie Galabrun-Boulbes, présidente de la Régie des eaux de Montpellier Méditerranée Métropole, 1^{re} vice-présidente déléguée à l'eau et à l'assainissement. Le système d'alimentation en eau potable de la ville de Montpellier se répartit en quatre étages de pression correspondant à la côte altimétrique des

réservoirs de distribution : les étages 57, 80, 105 et 157. Aujourd'hui, l'alimentation de l'étage 105 (le niveau haut, quartiers Nord-Ouest) est gérée par deux stations de pompage, relativement anciennes, celle de Montmaur, d'une capacité de 230 l/s qui assure 40 % des besoins actuels en refoulant vers le réservoir des Hauts de Massane et celle de Lodève, d'une capacité de 320 l/s qui assure les 60 % restants. Cette nouvelle station de pompage destinée à renforcer les capacités de remplissage du réservoir des Hauts de Massane comptera 4 pompes d'une capacité maximale de 710 l/s. Cet aménagement représente un coût total de 6,2 millions d'euros, financés par la Régie des Eaux de Montpellier Méditerranée Métropole, pour la station de pompage et les canalisations. Il s'inscrit au cœur de la politique de l'eau menée par Montpellier Méditerranée Métropole.

montpellier3m.fr

LAC DES GARRIGUES

Réhabilitation du barrage

Situé au cœur des Hauts de Massane dans un espace boisé classé de 9 hectares, le lac des Garrigues a été créé en 1896 pour permettre l'irrigation alentour. Rehaussé en 1970 pour augmenter le volume de la retenue, le lac qui servait aux activités nautiques possède une base nautique et un parcours sportif. Le plan d'eau a été abaissé pour permettre la réalisation des travaux de mise en conformité. Ceux-ci consistent à aménager la crête pour laisser passer une crue millénale sans dommage, à placer une conduite de vidange à travers le barrage et à reprendre l'étanchéité pour garantir la stabilité de l'ouvrage et le niveau du plan d'eau. La conduite d'alimentation en eau du barrage depuis la Mosson et la station de pompage seront également renouvelées. Des aménagements réalisés par la Métropole estimés à 1,5 million d'euros, financés par la Ville, dont 300 000 euros engagés par l'État. La remise en eau se fera cet automne. montpellier3m.fr

CASTELNAU-LE-LEZ

Aménagement de l'avenue Salengro

En parallèle des travaux de l'espace public PUP Prado Concorde, la Métropole vient d'achever des travaux d'aménagement avenue Salengro à Castelnau-le-Lez : enfouissement des réseaux secs, réparation des conduits de récupération des eaux de pluie, amélioration de la sécurisation au carrefour entre l'avenue du Jeu de Mail et le passage de la Marne. Création d'une zone 30 avec installation d'un coussin lyonnais à l'entrée de la rue, maintien de places de stationnement et mise en accessibilité du trottoir pour les personnes à mobilité réduite. Enfin, les habitants pourront profiter d'une piste cyclable et d'un contresens cyclable avec insertion sécurisée. Coût des travaux (hors réseaux humides) : 330 000 euros TTC. montpellier3m.fr



Un pan de l'histoire de la danse contemporaine s'est écrit à Montpellier. Lorsqu'en 1980, Georges Frêche, alors jeune maire, convainc Dominique Bagouet d'ouvrir un des premiers centres chorégraphiques régionaux en France. En 1981, avec Jean-Paul Montanari, directeur de Montpellier Danse, ils montrent à travers la programmation du festival, les formes multiples d'un art jusque-là très peu diffusé. Il s'agit à l'époque d'éveiller les consciences. Le public adhère en nombre dès le début de l'aventure et est, 40 années plus tard, toujours présent. En 1996, le festival d'été s'enrichit d'une saison d'hiver dont les programmations sont en cohérence. Le succès est au rendez-vous avec pas moins de 50 000 à 60 000 entrées payantes par an.

Au cœur de la métropole

Si Montpellier est le rendez-vous incontournable du milieu chorégraphique international, c'est aussi parce qu'ici la danse contemporaine s'ouvre au plus grand nombre en sortant dans les rues, sur les places des villages, en aidant le hip-hop, en mettant en lumière le tango, en prenant des risques dans la programmation... Montpellier est ainsi devenue au fil des ans, une vitrine de l'art chorégraphique, mais aussi un laboratoire de recherche. En 2010, la ville se dote d'une cité internationale de la danse, l'Agora voulue par Dominique Bagouet, implantée dans le centre historique de Montpellier. En ses murs, s'installe Montpellier Danse, ses bureaux, des logements pour les artistes en résidence, des studios de répétition... L'autre occupant des murs est l'Institut Chorégraphique International – Centre Chorégraphique National – ICI-CCN. Pensé comme une maison d'artistes, c'est un laboratoire ouvert qui propose une formation universitaire. Une sorte « d'hybridation entre une académie expérimentale et un caravansérail », remarque Christian Rizzo, qui en est le troisième directeur depuis 2015, après Dominique Bagouet (1984 à 1992) et Mathilde Monnier (1994 à 2013). Si le champ de la danse s'est largement ouvert, la Métropole a su faire battre son cœur avec le hip-hop, qui est de loin ce qui fait le plus de spectateurs à Montpellier Danse. Ce n'est peut-être pas un hasard si le Battle of the year, la plus grande manifestation mondiale de breakdance et de culture hip-hop, a fêté ses 30 ans d'existence à Montpellier en octobre dernier.

DOSSIER
Montpellier Danse
40 ans de créations

L'année 2020 est placée sous le signe de la danse. Avec la célébration des dix ans de l'Agora, cité internationale de la danse en septembre, la saison en cours de Montpellier Danse qui accueille les plus grands noms autour d'un public très diversifié et surtout le festival Montpellier Danse qui soufflera ses 40 bougies, du 20 juin au 8 juillet. La programmation 2020 donnera à voir et à revoir autour de quelques grandes pièces jouées au fil de ces quatre décennies, notamment par des chorégraphes qui ont fait de Montpellier une « Destination danse » à travers le monde et des créations toutes fraîches. Tour d'horizon d'un paysage chorégraphique abouti, vœu si cher à Dominique Bagouet et à Georges Frêche.

Terre de danse

Mémoire de la danse contemporaine, Jean-Paul Montanari, directeur du festival et de la saison Montpellier Danse, a partagé l'histoire de cet « art nouveau » depuis la création d'un centre chorégraphique et du festival avec Dominique Bagouet au tout début des années 80. Rencontre avec celui qui programme la danse à Montpellier depuis 40 ans.

La danse contemporaine est un art nouveau...

Jean-Paul Montanari : Comme la naissance du rock a été l'apparition d'un autre univers pour la musique, la danse contemporaine a été posée à côté de la danse classique, mais ça n'avait rien à voir. C'est un art de l'éphémère. Contrairement au théâtre où il y a un texte, à la peinture où il y a une toile, au cinéma où il y a un film. Même s'il reste des vidéos des chorégraphies, regarder un film de danse ne procure pas les mêmes émotions. La danse se vit avec les danseurs. Nous sommes d'ailleurs plusieurs à penser que le spectateur regarde la danse avec son corps.

Notre rapport avec les gens qui bougent est mystérieux, énigmatique. C'est peut-être pour cela que les gens disent qu'ils ne comprennent rien à la danse. C'est un art qui n'est pas fait pour être compris.

En chiffres

Plus de **1 000** chorégraphes accueillis en 40 éditions.

Plus de **500** spectacles créés à Montpellier Danse avant de tourner sur les scènes du monde.

35 000 spectateurs accueillis chaque année au festival.

Comment la danse s'est-elle structurée à Montpellier ?

Elle est aujourd'hui reconnue comme un art à part entière avec ses propres structures institutionnelles qui ont été inventées. L'ouverture d'un centre chorégraphique et du festival Montpellier Danse ont lancé la machine. A suivi l'introduction d'une saison d'hiver, qui a créé une relation permanente avec le public, ainsi qu'avec les acteurs culturels que sont l'Opéra national de Montpellier, le centre dramatique national des 13 Vents, les théâtres de La Vignette et Jean-Vilar... Tous les gens qui veulent faire de la danse à Montpellier sont associés à la saison.

Il y a une vraie offre de danse contemporaine avec pas moins de 60 000 sièges à disposition chaque année et des tarifs adaptés à tous. Avec l'ouverture de l'Agora qui regroupe Montpellier Danse et l'Institut Chorégraphique International – Centre Chorégraphique National – ICI-CCN – en 2010, notre but initial avec Dominique Bagouet a été atteint ! Aujourd'hui, toutes les salles qui programment Montpellier Danse sont pleines.

“ Nous soutenons toutes les formes d'expression du corps ”

Quelle est l'aura du festival Montpellier Danse en 2020 ?

Montpellier Danse est aujourd'hui l'un des grands festivals de danse du monde. Les grandes manifestations culturelles se passent surtout en Europe : Vienne (Autriche), Bruxelles (Belgique), Lyon, mais c'est une



Jean-Paul Montanari, directeur du festival et de la saison Montpellier Danse.

biennale... Montréal (Québec) avec TransAmériques qui mélange la danse et le théâtre. Il n'y a presque plus de festivals qui programment uniquement de la danse comme nous le faisons.

La vocation de Montpellier Danse perdure-t-elle ?

Montpellier Danse a toujours eu pour vocation la défense de la création chorégraphique et le soutien aux artistes émergents, notamment ceux qui vivent en région et c'est assez exceptionnel. Le festival, comme le centre chorégraphique, ont mis au jour de nombreux artistes. Ils sont nombreux à s'être installés ici : Dimitri Fedotenko (russe), Salia Sanou (burkinabé), Paola Stella Minni et Konstantinos Rizzos (italienne et grec), Hamdi Dridi (tunisien), I-Fang Lin (chinoise)... Regardez la nationalité des compagnies de danse à Montpellier, vous verrez le côté international cosmopolite ! On ne voit pas cela dans d'autres villes. Nous ouvrons la route à tous ceux qui ont envie de la prendre, qu'ils soient artistes ou publics.

40^e édition !

Du 20 juin au 8 juillet, le festival Montpellier Danse offrira 12 créations et trois premières en France et surtout six reprises. Ces dernières sont à nouveau produites à Montpellier en écho à la programmation de ces quarante dernières années. Elles rendent aussi hommage aux chorégraphes qui dirigent ou ont dirigé le centre chorégraphique : Dominique Bagouet, Mathilde Monnier et Christian Rizzo.

Pour cette 40^e édition, Jean-Paul Montanari confie avoir invité ses amis. À l'exception d'Anjelin Prejlocaj qui était là l'an dernier et reviendra l'an prochain, ce pourrait être « l'idéal de festival » de celui qui était aux côtés de Dominique Bagouet dès les débuts. « Ce sera la réunion de tous ceux qui ont fréquenté le festival ces dernières années et pour lesquels j'ai beaucoup d'admiration », précise le directeur de Montpellier Danse. Car il s'agit, du 20 juin au 8 juillet, comme le thème de cette édition le précise, de *Voir et revoir*. De découvrir de nouvelles créations et de redonner à voir celles qui ont marqué ces 40 années de danse à Montpellier (voir encadré).

25 spectacles et 48 représentations

Se succéderont au rang des créations : la danse contemporaine israélienne, si chère à Jean-Paul Montanari, sera représentée.



Le ballet de Lyon interprète Jiří Kylián.

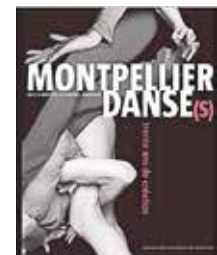


Billetterie à partir du 4 mars pour les abonnés Agora et du 9 mars tout public montpellierdanse.com

Emanuel Gat ouvrira le festival avec *LoveTrain2020*. Ohad Naharin et la Batsheva Dance Company présenteront 2019, Arkadi Zaides sera présent avec *NECROPOLIS*. Quant à Sharon Eyal et Gai Behar, ils produiront une création, qu'ils préfèrent appeler « processus de vie », intitulée *Chapter 3 : The brutal journey of the heart*. La Flamande Anne Teresa De Keersmaecker poursuit son aventure avec Jean-Sébastien Bach. Accompagnée du jeune pianiste, Pavel Kolesnikov, elle offrira un spectacle en solo avec *The Goldberg Variations*. La Montréalaise Daina Ashbee présente cinq spectacles : *Unrelated*, *Pour*, *Serpentine*, *When the ice melts...* et *Laborious songs*. Les chorégraphes du continent africain sont aussi au rendez-vous. Ainsi, la Marocaine Bouchra Quizguen donnera à voir *Elephant*, ou *Le temps suspendu* et la Sud-africaine, Robyn Orlin, *Rickshaw piece*. Sont aussi programmés des chorégraphes de renommée internationale qui ont choisi de s'implanter à proximité des structures de l'Agora (voir p. 32-33). Ainsi, David Wampach sera accompagné d'Aina Allegre pour 2020, Nadia Beugré chorégraphie *L'homme rare*, Fabrice Ramalingom, *Frérocité* et Michèle Murray, *Wilder Shores*. Un magnifique plateau de 26 artistes, qui ont pour mission d'étonner et émouvoir, mettant le spectateur en suspens hors du temps.



Des décennies immortalisées



Il y a dix ans, l'ouvrage *Montpellier Danse(s) était édité par le Festival et Actes Sud pour célébrer le jeune trentenaire*. Pour cette édition de la maturité, un film couronnera

le 40^e festival Montpellier Danse. L'auteur de documentaires, Florence Platarets, le réalise pour Arte. Il sera tourné du 20 juin au 8 juillet et devrait sortir à l'occasion du 41^e festival.

Revoir

Montpellier Danse 2020, ce sera aussi le plaisir de retrouver les six grandes pièces que sont *So Schnell* – Dominique Bagouet / Catherine Legrand, *Défilé pour 27 chaussures* – Mathilde Monnier / Olivier Saillard, *D'après une histoire vraie* – Christian Rizzo, *Moments of young people* – Raimund Hoghe, *Wings of Wax* / Bella figura / Gods & Dog – Jiří Kylián / Ballet de l'Opéra de Lyon et *FOLIA* – Mourad Merzouki.



L'Agora, cité internationale de la danse située boulevard Louis Blanc, est un lieu de rencontre entre la danse et le public. La structure est desservie par les lignes de tramway 1 et 4.

L'Agora, un lieu unique en Europe

L'Agora, cité internationale de la danse, a été inaugurée en 2010. Le lieu entièrement dédié à la danse est le projet de Dominique Bagouet. Il est implanté selon les souhaits du chorégraphe en centre ville. Au cœur d'un monument inscrit au patrimoine national, l'ancien couvent et caserne a eu plusieurs autres destinations. Aujourd'hui, l'Agora abrite les deux structures que sont Montpellier Danse et ICI-CCN – centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie –. Indépendantes l'une de l'autre, ces deux têtes travaillent en synergie pour le développement de la danse et se retrouvent sur des co-productions d'œuvres ou des co-accueils de spectacles. L'Agora est un lieu de convergence, d'échange et de rencontre entre les publics, les artistes et la création chorégraphique. Le lieu célébrera ses dix ans en septembre.

MONTPELLIER DANSE



Montpellier Danse a installé les bureaux du festival et de la saison à l'Agora. L'équipe permanente composée d'une quinzaine de personnes y travaille à l'année. Mais Montpellier Danse est avant tout un espace de création, de recherche et de diffusion. La salle Bagouet et les studios Cunningham, Maurice-Fleuret, ainsi qu'une douzaine d'hébergements sont à disposition des artistes en résidence ou associés. C'est aussi un lieu de pratiques ouvert au plus grand nombre. Ceux qui le souhaitent peuvent venir danser, qu'ils soient danseurs débutants, amateurs ou public éloigné. Cela lors des Ateliers du lundi, des Stages méthode Gaga, des Grandes leçons de danse, de Danse pour tous, ou de Se (re)mettre en danse. Avec un public fidèle qui suit les Studios ouverts – des rencontres lors de répétitions entre le public et les artistes –, les projections, mais aussi les rencontres et les lectures autour de la danse. L'été venu, le théâtre de plein-air accueille près de 600 spectateurs au sein de l'Agora chaque été lors de spectacles du festival.

montpellierdanse.com

Montpellier Danse met à disposition des compagnies et des artistes des studios de création.

ICI-CCN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

L'Institut Chorégraphique International-Centre chorégraphique national (ICI-CCN) est l'un des tout premiers centres chorégraphiques à avoir été créé en France. « Nous sommes un centre de production et de création contemporaine, explique Christian Rizzo, son directeur. Le seul centre d'Europe à être présent en structuration de l'ensemble de la filière professionnelle en danse contemporaine. Nous invitons les artistes à travailler tout en leur apportant des moyens financiers pour leur permettre de mettre en œuvre leurs projets. » En effet, c'est une douzaine de compagnies chorégraphiques qui sont soutenues en résidence et en production chaque année dans les locaux du CCN. ICI-CCN, ce sont aussi des rencontres avec ces artistes et leurs processus de création dans le cadre des « Fenêtres sur résidences » à l'issue des résidences d'artistes, trois expositions d'arts plastiques, ainsi qu'une saison de spectacles de septembre à juin.

Une formation unique

Autre spécificité du centre montpelliérain, il est le seul en France à dispenser une formation supérieure en chorégraphie. Exerce, un master en chorégraphie porté en partenariat avec l'université Paul Valéry. Il accompagne 14 étudiants venus du monde entier durant

deux années de création et de recherche. Les deux artistes chorégraphes associés que sont Vania Vaneau et Jordi Gali sont parties prenantes du projet du CCN jusqu'en 2022. « Nous sommes surtout un lieu et un bien public, poursuit Rostan Chentouf, directeur délégué de la structure. ICI-CCN est une institution ancrée sur son territoire qui poursuit l'objectif de faire traverser ses espaces et son projet par les spectateurs et les pratiquants qui répondent au nombre de 14 000 personnes chaque année. Durant toute la saison, nous proposons des cours de danse à destination de pratiquants amateurs dans les Clubs de danse et l'Atelier en commun, ainsi que des rendez-vous pour les danseurs avancés et professionnels. » « Si la danse contemporaine est souvent perçue de manière élitiste, notre volonté est de défaire cette idée reçue, remarque le directeur. C'est un art extrêmement populaire, tout le monde peut y avoir accès. L'un de nos grands enjeux est d'ailleurs de proposer un programme dense de médiation auprès d'un très large public éloigné ou empêché (dans des structures médicales, crèches, écoles, milieu carcéral...) et de proposer des tarifs très accessibles voire gratuits. Car le projet d'ICI-CCN est généreux et doit être partagé par tous », conclut Christian Rizzo. ici-ccn.com



À ICI-CCN, les jeunes danseurs en formation expérimentent différentes formes de leur art.

Des chorégraphes à la tête du CCN

Les 19 CCN forment un réseau. Ils ont la singularité d'être tous dirigés par des chorégraphes qui insufflent un projet artistique personnel.



Dominique Bagouet
de 1984 à 1992

Georges Frèche propose au jeune chorégraphe talentueux de créer et diriger en 1980 le premier centre chorégraphique. À l'époque régionale, il est installé sous les toits du théâtre. Parallèlement, le danseur monte la première édition du festival Montpellier Danse. Il a défini avec précision les grandes lignes de ce que devraient être l'Agora et le centre chorégraphique.



Mathilde Monnier
de 1994 à 2013

La nomination de la chorégraphe à la tête du centre marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques, ainsi qu'une réflexion en actes sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage.



Christian Rizzo
depuis 2015

C'est un artiste qui vient du champ des arts plastiques, de l'opéra, de la mode et de la danse. Son projet est transversal, il nourrit la danse d'autres pratiques et disciplines, tels la musique, le cinéma, les arts plastiques, la littérature, la mode... Son credo : ouvrir le centre à tous les publics.

La création à Montpellier

Si les grandes compagnies de danse contemporaine sont programmées à Montpellier, la place est surtout connue pour son soutien à la création, à l'invention et à la prise de risques dans les programmations. Les scènes de Montpellier Danse et ICI-CCN accueillent des danseurs issus de tous les horizons géographiques et de toutes les tendances chorégraphiques. Ils viennent à Montpellier pour étudier la danse, en résidence ou pour une représentation, certains choisissent de s'y implanter. Plus de 25 compagnies sont installées avec des chorégraphes tels Christian Rizzo, Rita Cioffi, Yann Lheureux, Lauren Kirshenbaum, Jackie Taffanel, Hamid El Kabouss, Didier Théron, Dimitri Fedotenko, Anne-Marie Porras ou Mathilde Monnier qui revient à Montpellier et bien d'autres. Parmi eux aussi...

Une fidélité à Montpellier Danse



Salia Sanou
C^e Mouvements perpétuels

Salia Sanou est un chorégraphe burkinabé. « Je suis arrivé à Montpellier avec Mathilde Monnier il y a 27 ans. En tant que danseur dans sa compagnie pendant dix ans, puis j'ai créé une compagnie en tant que chorégraphe. J'ai un ancrage fort sur le territoire, avec une fidélité à Montpellier Danse qui m'a accompagné en programmant presque toutes mes créations ». Installé à la Halle Tropisme, Salia débord de projets, en Afrique où il s'est donné une mission de transmission, de passeur de savoir, mais aussi en Europe, aux États-Unis, au Brésil. Après avoir joué

Multiple-s, avec Nancy Huston, Germaine Acogny et Babx dans le cadre de la saison Montpellier Danse, fin janvier, il part en tournée. Il sera entre autres du 23 mai au 4 juin, au Théâtre National de la Danse de Chaillot à Paris. Mais en attendant, Salia Sanou explore de nouveaux horizons avec les danseurs classiques du ballet du Capitole de Toulouse dans une création intitulée *Au-delà de là*. À découvrir au Théâtre de Garonne du 30 juin au 3 juillet.

saliasanou.net

Continuer le chemin d'artiste ici



Hamdi Dridi
C^e Chantiers publics

C'est à Tunis qu'Hamdi Dridi aborde la matière dansée par le hip hop, puis au sein de la C^e Sybel Ballet Théâtre dirigée par Syhem Belkhdja, avant de découvrir l'univers de Maguy Marin en 2010. Il suit une formation au CDCN d'Angers, puis deux ans de master Exerce d'ICI-CCN à Montpellier en 2015. « J'y affine mon écriture et mes choix à travers des collaborations avec des artistes plasticiens, danseurs et compositeurs », confie Hamdi Dridi. En 2018-2019, il crée dans le fil de sa démarche, le trio *LISTEN (YOU) SEE*, une pièce initiée à ICI-CCN et coproduite par Montpellier Danse qu'il présentait entre autres voici un an, au théâtre le 4^e Art à Tunis et au théâtre de la Vignette à Montpellier. Il a installé sa C^e Chantiers publics à Montpellier, car « j'apprécie la dynamique de cette ville qui me permet d'écrire. J'aime vivre ici, je m'y sens à l'aise pour devenir, pour créer, pour continuer ce chemin d'artiste que j'ai choisi en France. » Le chorégraphe danseur arpente les scènes françaises, européennes, du Maghreb, d'Afrique et du Moyen-Orient, en mettant au travail sa vision de l'artiste ouvrier.

[Hamdi Dridi sur vimeo.com](https://www.vimeo.com/hamdi.dridi)

Des influences théâtrales et plastiques



David Wampach
C^e Association Archles

Avant de s'ouvrir à la création artistique, David Wampach étudie la médecine à la faculté de Montpellier. « Mes expériences de spectateur m'ont amené à m'intéresser au spectacle vivant. Je me suis consacré dans un premier temps au théâtre, puis à la danse en développant une démarche personnelle. J'emprunte des influences théâtrales et plastiques », indique le chorégraphe. Il multiplie les expériences ; de la compagnie Coline à Istres en 1999, à la formation Exerce en 2000 dirigée par Mathilde Monnier, puis à l'école bruxelloise P.A.R.T.S. d'Anne Teresa de Keersmaeker en 2001. Il participe, également, à la formation en culture chorégraphique proposée par Laurence Louppe, de 2004 à 2006, en parallèle de ses créations. En 2004, il installe sa compagnie Association Achles à Montpellier. Il est depuis régulièrement sollicité pour intervenir dans des formations, comme Exerce au CCN de Montpellier, EMFOCO à Concepción au Chili, ou encore le DanceWEB au Brésil. Sa nouvelle création intitulée *2020* en co-écriture avec la chorégraphe Aina Alegre sera présentée au festival Montpellier Danse les 25 et 26 juin prochains.

davidwampach.fr

Une qualité de travail incomparable



Fabrice Ramalingom
Association R.A.M.A

« Je suis venu à Montpellier pour travailler avec Dominique Bagouet en 1988, explique Fabrice Ramalingom. J'ai été interprète dans sa compagnie pendant 6 ans. À son décès, je suis reparti à Paris et au bout deux ans, je suis revenu, car professionnellement, les choses sont plus accessibles et plus directes ici. Il y a une qualité de vie et de travail incomparables.

Je travaille très souvent dans les studios de l'Agora, même si je tourne beaucoup au national mais aussi à l'étranger, notamment au Brésil depuis six ans. Dans ma manière de danser, j'ai été très marqué par Dominique Bagouet et Trisha Brown. J'ai aussi travaillé avec Boris Charmatz ou Anne Collod... » Dans son œuvre, il questionne la communauté, le groupe, les questions de vivre ensemble. Ce sera ainsi le cas pour *Frérocité*, la création qu'il présentera en avant-première au prochain festival Montpellier Danse. Précisant que « les danseurs sont des chercheurs », il a choisi de composer sa pièce de 24 danseurs, avec 16 amateurs recrutés lors d'un appel à candidatures, via Montpellier Danse. Rendez-vous les 23 et 24 juin au théâtre de La Vignette.

rama.asso.fr

Montpellier Danse m'a accompagnée



Nadia Beugré
C^e Nadia Beugré

L'ivoirienne Nadia Beugré a créé la Compagnie Tché Tché avec Béatrice Kombé en 1997. Après plusieurs projets présentés à l'international dans les années 2000, elle se forme auprès de Germaine Acogny à l'École des Sables à Dakar. En 2009, elle obtient le master Exerce du CCN. Au fil des années, elle s'est enrichie de diverses collaborations avec Alain Buffard,

Mathilde Monnier, Seydou Boro... Cette année, elle est interprète dans des pièces de Dorothée Munyaneza et de Boris Charmatz. Ses créations sont politiques, la question du genre y est toujours sous-jacente : *Quartiers Libres* où elle évoque la guerre civile dans son pays, les pièces de groupe *Legacy*, *Tapis Rouge* présenté au festival Montpellier Danse, et sa création 2020 qui est programmée pour l'édition des 40 ans de Montpellier Danse *L'Homme Rare*. « Pour cette pièce pour cinq danseurs, où pour la première fois je ne serai pas sur le plateau, je prends des risques. Je questionne une partie du corps qui est le dos. » Elle poursuit son travail de création du 23 au 28 mars, ainsi qu'en mai à l'Agora. « C'est un plaisir pour moi de jouer au festival qui m'a accompagnée dans mes projets. C'est comme mon frère, nous avons le même âge ! », s'amuse-t-elle.

La danse est un possible



Michèle Murray
C^e Play

Voilà 30 ans que Michèle est à Montpellier. La Franco-Américaine élevée en Allemagne débute la danse classique à l'âge de cinq ans. Elle découvre la danse contemporaine « qui offre une grande ouverture, modernité et intelligence », raconte Michèle Murray qui a étudié à New York avec l'un des plus grands chorégraphes

contemporains alias Merce Cunningham. Elle fait partie de cette génération de danseurs et chorégraphes qui ont été des défricheurs. À Montpellier, elle collabore avec Didier Théron depuis les débuts de sa compagnie ; aujourd'hui comme regard extérieur. Elle mène son propre travail chorégraphique depuis 2000, année de la création de sa compagnie. « Ici, nous avons une chance extraordinaire, la danse est un possible, précise-t-elle. Il y a beaucoup de danseurs et chaque année, je suis stimulée par les spectacles que je découvre lors du festival et de la saison. » En attendant le festival et la première de sa nouvelle création *Wilder shores co-produite par ICI-CCN*, elle donne rendez-vous au public le 16 avril à 18h à l'Agora de la Danse, studio Cunningham pour une sortie de résidence.

play-michele-murray.com

Une légitimité à être chorégraphe



**Paola Stella Minni
Konstantinos Rizos**
Futur Immoral

Elle Italienne, lui Grec ; ils sont les enfants d'Exerce. Entrée en 2015 à ICI-CCN, les deux jeunes danseurs explorent la danse contemporaine et la musique ensemble depuis leur rencontre au CCN. « Un travail interdisciplinaire, voire indiscipliné », s'en amuse Paola Stella Minni, qu'ils mènent avec Geoffrey Badel, plasticien diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier (MOCO ESBA). Ce dernier leur apporte un regard extérieur. « Nous avons trouvé ici, une culture danse qui est très forte et qui nous donne la légitimité à être des chorégraphes par rapport à nos pays respectifs », fait remarquer la danseuse. « Mais aussi un support artistique et logistique, ainsi qu'un public dynamique qui a envie de découvrir et d'essayer des choses. Notamment les pratiques que nous avons eues avec des amateurs lors d'ateliers menés avec Montpellier Danse et ICI-CCN », poursuit Konstantinos Rizos. Désormais ancrés à Montpellier, ils accompagneront les élèves de la section Danse du lycée Jean Monnet de Montpellier en mai et seront artistes associés au CDCN de Grenoble la saison prochaine.

krps.fr et krps.bancamp.fr

CHARLOTTE MAHR Une appli en son sein

Charlotte Mahr a créé *myCharlotte* avec son mari. Leur startup, incubée au BIC de la Métropole de Montpellier, a conceptualisé une application qui aide les patientes à réduire les effets secondaires des traitements du cancer du sein.

L'application myCharlotte, imaginée par Charlotte et Grégoire, a déjà séduit plusieurs centaines d'utilisatrices.



« Quand cela m'est tombé dessus, je travaillais à Paris comme responsable de la communication d'un groupe hôtelier. J'avais rencontré Grégoire, mon futur mari, un mois plus tôt et je m'apprêtais à le rejoindre en Afrique pour son boulot. » Charlotte Mahr a affronté un premier cancer du sein à 28 ans et un second sept ans plus tard, période où elle menait des études de sinologie. Cette double maladie a complètement bouleversé sa vie.

Aujourd'hui, Charlotte souhaite s'adresser aux autres patientes pour les faire profiter de son vécu. Avec Grégoire Nedelec, elle est la cofondatrice de *myCharlotte*, une application pour être actrice de son mieux-être, pendant et après les traitements du cancer du sein. Leur jeune société est incubée au BIC de Montpellier Méditerranée Métropole, à Cap Omega. S'il réside actuellement en Autriche, le couple s'installera bientôt sur le territoire montpelliérain, où il possède des attaches familiales. « Je n'ai pas du tout traversé les deux maladies de la même façon. Durant le premier cancer, même si j'ai respecté tous les protocoles des traitements, j'ai poursuivi mes activités à peu près normalement via le télétravail et j'ai aussi continué à voyager. Lors de la récurrence, j'ai voulu faire les choses différemment. Pour ne pas m'épuiser et être à l'écoute de mon corps. L'activité physique, c'est le seul moyen que l'on connaisse aujourd'hui pour lutter contre la fatigue chimiothérapique. C'est d'ailleurs recommandé par tous les oncologues », assure Charlotte Mahr.

À Vienne, Charlotte Mahr est devenue professeur de pilates, méthode de renforcement musculaire, à laquelle elle s'est formée pendant son second cancer. « Je pratiquais depuis quelques mois, avant le second diagnostic. Malgré une double mastectomie, j'ai pu poursuivre

pendant la chimio car cette méthode peut s'adapter aux possibilités de chacun », dit celle qui pratique aussi le yoga et la méditation. Après une première vie dans le conseil, Grégoire, lui, a appris à coder. De telle sorte que l'application *myCharlotte* était en phase pilote dès avril 2019.

Montpellier une évidence

Ces derniers mois, tous deux multiplient les rencontres avec les professionnels de santé dans toute la France et tissent des partenariats avec des centres de soins. « Montpellier est apparue comme une évidence pour nous car il y a ici tout un écosystème autour de la santé et le BIC est important au niveau de l'accompagnement », témoignent Charlotte Mahr et Grégoire Nedelec. *MyCharlotte* propose un programme d'activités physiques et de pratiques corps-esprit, qui s'adapte selon le profil, les traitements et les effets secondaires ressentis quotidiennement. « Aujourd'hui, je reste à l'écoute de mon équilibre. Il faut arriver à prendre un recul suffisant sur son propre mode de vie. C'est quelque chose d'essentiel dans l'après-traitement. Je considère que je vis désormais avec plus de légèreté. » Charlotte affiche une quarantaine épanouie et ne se départit jamais d'un franc et large sourire. Le meilleur remède contre l'adversité.



mycharlotte.fr

CINÉMA

LES RENDEZ-VOUS DE LA PIXFACTORY

Savez-vous comment les grands studios de cinéma arrivent à faire voler leurs super-héros ? Il y a de grandes chances pour que vos enfants le sachent. D'autant plus s'ils ont assisté à l'un des ateliers PixFactory proposés par la médiathèque centrale Federico Fellini.

Un mercredi et un samedi par mois, les PixFactory proposent gratuitement aux jeunes passionnés de l'image, des initiations thématiques permettant de découvrir les techniques et le matériel utilisés pour certains effets spéciaux. « Un cycle d'ateliers complémentaires de l'activité de la médiathèque. Et qui permet d'aller au-delà du plaisir de la projection, pour découvrir qu'avec quelques outils, quelques applications, on peut soi-même, dès le plus jeune âge, réaliser ses propres images », explique Mélody, assistante numérique cinéma. Après les techniques de stop motion, de pocket film, c'était au tour, en février, des techniques d'incrustation d'images grâce au procédé de fonds verts. Un dispositif assez spectaculaire qui avait transformé la petite salle Nino Rota, au premier étage de la médiathèque Fellini. Avec projecteurs leds sur pieds, un « green screen » déroulé,



Au menu des PixFactory : nouvelles technologies, numérique, techniques de cinéma. Et les enfants adorent !

tablettes numériques et petits robots Cozmo avec lesquels les enfants se sont rapidement familiarisés. L'idée étant d'arriver à faire réaliser par les robots une petite scène, pour ensuite les détourner grâce à l'application sur tablette et fonds verts et les incruster sur une image ou un extrait de film téléchargé.

Créer en s'amusant

« C'est comme ça qu'on réalise les animations pour "Avengers" et "Harry Potter", expliquait d'un air docte, Adam, onze ans. Lui, a déjà décidé de son futur métier. « Je serai réalisateur et acteur ». Il prend déjà des cours de comédie musicale à la Maison pour tous Rosa Lee Parks, réalise des films avec son frère et ses amis à la maison, et avait pris ce jour-là, la direction des opérations, positionnant les robots, ajustant les lumières, criant « moteur, action » avec sa tablette, pour diriger ses petits copains Charlie et Ylyes dans leurs évolutions. En attendant les 180 m² dévolus au numérique lors du prochain réaménagement de la médiathèque Fellini, qui doit rejoindre au printemps 2021 la médiathèque Émile-Zola, les ateliers PixFactory permettent ainsi, à partir de 8 ans, et sur simple inscription d'apprendre tout en s'amusant. Et à chaque fin de séance, on repart avec un conseil, des adresses de sites ou des applications à télécharger pour poursuivre à la maison. Et bien sûr, les dates des prochains rendez-vous : les 7 et 18 mars, 15 et 18 avril...



mediatheques.montpellier3m.fr

Rendez-vous

MERCREDI 11 MARS

Châtaigne sous les bois

Dans la grande et belle forêt de Carabotte, il se passe parfois des choses étranges. Mais par quel mystère cette fois les châtaignes ont-elles disparu ? Pour les retrouver, M. Ploum peut compter sur l'aide des habitants de la forêt. Un spectacle de la C^e Carabotte, dès 3 ans.

Montpellier, médiathèque centrale Émile-Zola, à 16h.

04 99 06 27 34

montpellier3m.fr

ENTRÉE LIBRE, inscription le jour même à partir de 10h à la banque Histoire et Société Jeunesse



DIMANCHE 29 MARS

Non ! Je veux pas

Il n'est pas toujours facile d'obéir aux ordres. C'est dans l'insouciance de l'enfance et le refus d'obtempérer que Marjolaine Minot puise l'inspiration pour cette pièce. Car il n'y a pas que du négatif dans la négation, Non ! Je veux pas glorifie le « non », mais comme affirmation de l'existence. À partir de 3 ans.

Villeneuve-lès-Maguelone, théâtre Jérôme Savary/Centre culturel Béranger de Frédo, à 16h

04 67 69 58 00

villeneuvelesmaguelone.fr

MERCREDI 1^{ER} AVRIL

Comptines en musique

Rythmées Zé colorées, les comptines sont mobiles, elles se déplacent et vous enlacent, elles se promènent et s'entremêlent, vous interpellent et vous rappellent. Allez ! Vous êtes toutes Zé tous invités à participer ! Spectacle intergénérationnel proposé par la C^e Mobil'hommes.

Pignan, médiathèque La Gare, à 10h30

04 67 41 61 69

pignan.fr

ENTRÉE LIBRE, inscription par téléphone

en images

Jean Mach

Le futur dans l'objectif

Talentueux patron de Mad Films, une société de production montpelliéraine qui a le vent en poupe, le Catalan Jean Mach a mis du temps avant d'accepter qu'il pouvait vivre de sa passion. Brillant élève, son parcours l'a mené en prépa, maths sup, maths spé, jusqu'à pilote de ligne pour Air France. Avant de se tourner vers l'enseignement des mathématiques, notamment à Lunel au lycée Louis Feuillade, un réalisateur de cinéma muet... Un signe. Il démissionne de l'Éducation nationale et fonde Mad Films en 2010 pour se consacrer définitivement au cinéma. Son film *8th Wonderland* marquera sa rencontre avec Pierre Lergenmüller, son associé, spécialiste des effets spéciaux. Le duo crée en 2016 *Points de Repères*, une série documentaire scientifique et historique à succès diffusée sur ARTE et achetée par une cinquantaine de pays. La 4^e saison est en gestation. Les projets fument dans leurs studios fraîchement repeints au domaine municipal de Lavalette. Deux équipes tournent en parallèle leurs nouvelles productions bourrées d'effets visuels, *Déclics* et *2080 nos futurs*. « Cette dernière est une série prospectiviste, qui parle du futur d'une manière rigoureuse. Elle montre comment les choix de chacun ont influencé l'histoire ou influenceront le futur. Halte au pessimisme ambiant ! Nous pouvons encore léguer une belle planète à nos enfants ! »

Jean Mach//
Né le 26 octobre 1969 à Paris
Scénariste, réalisateur, producteur
de cinéma et de télévision
mad-films.fr



© C. Ruiz



Pierre Lergenmüller, formé à l'ESMA et ancien enseignant d'ArtFx, est mon associé depuis 2013. C'est un bourreau de travail, l'auteur de la plupart de nos productions et un as des effets spéciaux. Nous sommes tous les deux passionnés de technologies. On vient de créer Corsaires VFX pour répondre aux demandes extérieures de plus en plus nombreuses.



© Corsaires

« 2080 nos futurs » est une série interactive prospectiviste de six épisodes de 52 minutes réalisée avec des experts scientifiques internationaux. Une cinquantaine de personnes travaillent à sa réalisation dans nos studios sous la direction de Pierre mon associé qui en est l'auteur et le réalisateur. C'est un très beau projet de 3 millions d'euros qui plaît aux chaînes de télé.

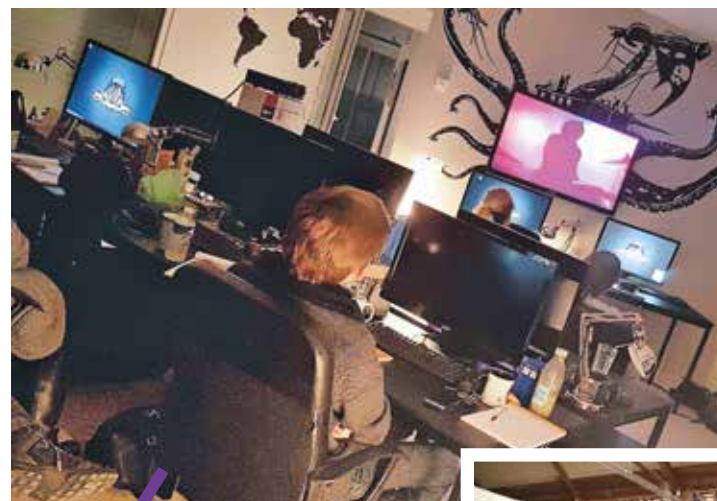


Je vais au cinéma au moins une fois par semaine, notamment à l'Utopia et au Diago. Mais aussi au Megarama quand je suis avec ma fille. Mon dernier coup de cœur c'est Le Chant du loup, un premier film d'Antonin Baudry dans le milieu des sous-marins. Je prépare un film qui se passera aussi sous l'eau intitulé Haute pression.



“ On ne fait pas de la science-fiction, mais des docu-fiction. Nos réalisations s'appuient sur un conseil scientifique et historique. À travers notre travail, nous voulons nous sentir utiles à ce monde et responsabiliser les citoyens. ”

Nous sommes au milieu de la nature. Depuis juin, nous occupons 550 m² sur plusieurs étages au domaine de Lavalette. Nous avons aménagé une terrasse au bord du Lez et un bar de « corsaires » pour que nos salariés, qui ont la plupart moins de 30 ans, se sentent bien. Nous avons aussi un bureau à Paris qui reste indispensable pour les diffuseurs de cinéma.



Tout ou presque est fait dans nos studios. On a aménagé les locaux pour pouvoir réaliser deux séries en parallèle, une à chaque étage. Une série rassemble une cinquantaine de personnes : producteur, réalisateur, auteurs, scientifiques, historiens, figurants, accessoiristes, infographistes, informaticien, preneurs de son...

Il y a à Montpellier un microcosme qui bout autour de l'innovation, de la création audiovisuelle, des effets spéciaux... La halle tropisme, qui a fêté son premier anniversaire en février, est un lieu éclectique où tous ces acteurs se rencontrent.



« Notre histoire n'est qu'une suite d'événements incroyables. Chacun de nous peut en influencer le cours... » Ainsi commence les épisodes de Points de Repères, la série à succès de Mad films diffusée sur ARTE, dont la 1^{re} saison est également à retrouver sur Via Occitanie.



Pour réaliser nos séries, on puise dans les écoles à Montpellier comme Artfx, un établissement coté où certains élèves travaillent pour les blockbusters américains. On fait au maximum appel aux talents locaux. Par exemple, Grand'Ma studio à Castelnau-le-Lez a fait le bruitage de Points de Repères. Mais parfois on ne trouve qu'à Paris, comme nos dernières voix off françaises. Ils étaient ravis de venir à Montpellier. Nous ne sommes qu'à 3h15 en train.



Cocò l'occitana

venguda de China



De que pòt restacar una manida creissuda en China a la cultura occitana ? Cocò Kexuan Huang es venguda passar las fèstas calendalas a Montpelhièr. Cèrca coma las lengas se pòdon mantèner e durar, e per ela, l'occitan es de-contunh una fònt de maravilhas.

Es un pauc l'istòria d'una manida desconsolada. Quand son grand moriguèt, aviá 11 ans. **Estava** a Shenzhen, megalopòli chinesa de 13 milions d'estatjants. E en legir un jorn la fin dau *Princilhon* de Saint Exupéry, tombèt d'azard sus un passatge que **d'ausida** li portèt **solaç** : « *Quora miraràs lo cèl, de nuòch, estent qu'estarai dins una d'elas, estent que rirai dins una d'elas, alara serà per tu coma se risián totas las estelas* ». E vejèt alara la mòrt d'un biais **desparièr**. E compreguèt « *que pòt far durar una existença dins la memòria dels vivents* ». Tocada per la lenga francesa, la cultura e l'experiéncia qu'avián poscut faïçonar l'**astrada** de l'autor, Cocò volguèt ne saupre mai. A 13 ans, aprenguèt lo francés. Puòl l'espanhòl, l'italian... E finiguèt per abraçar dins sa cèrca totas las lengas **romanicas** e donc l'occitan, qu'aprenguèt sola sus de tutoriels trapats sus Internet, « *inspirada per la lenga dels trobadors, que n'aviám après los poèmas en classa* ». Escolarizada despuòi dos ans als Estats-Units dins un licèu dau Massachussets, Cocò aprofiechèt sas vacanças

de Nadal per venir a Montpelhièr, au rescontre dels organismes e actors qu'**aparan** e difusan la lenga e la cultura occitana. Coma Maria-Joana Verny, presidenta dau Creò Lengadòc o Clàudia Goinguenet qu'anima amb l'offici dau torisme de visitas « Montpelhièr l'Occitana ». Convidada a la messa de Nadal a Sant-Jòrdi d'Òrcas, la joventa a agut la suspresa de se veire prepausar de legir en òc la pregària universala. Segon los **testimònis**, s'es tirada amb onor de l'exercici. « *En China, avem, crese, un centenat de dialectes, mas coma los examens se passan totes en mandarin, se pèrdon pauc a cha pauc. Mantèner las lengas, es tanben un biais de mantèner la cultura de comunautats desparièras, e es un pauc dins aquel sens que voldriái contunhar mon trabalh dins las annadas que venon* ».

/estar/ demeurer, habiter
/d'ausida/ aussitôt **/solaç/** réconfort **/desparièr/** différent **/astrada/** destinée **/romanic(a)/** roman(e) **/aparan/** défendre, protéger **/testimòni/** témoin.

Coco l'occitane venue de Chine

Qu'est-ce qui peut rattacher une petite fille grandie en Chine à la culture occitane ? Venue passer quelques jours à Montpellier, Coco Kexuan Huang s'est intéressée à la durabilité et la préservation des langues, faisant de l'occitan une source d'émerveillement constant.

C'est un peu l'histoire d'une petite fille inconsolable. À la mort de son grand-père, Coco Kexuan Huang avait 11 ans. Elle vivait à Shenzhen. Et c'est par hasard, que lisant un jour les dernières lignes du *Petit Prince* de Saint Exupéry, elle tomba sur un passage qui lui apporta un immédiat réconfort : « *Quand tu regarderas le ciel, la nuit, puisque j'habiterai dans l'une d'elles, puisque je rirai dans l'une d'elles, alors ce sera pour toi comme si riaient toutes les étoiles* ». Et ce texte lui permit alors de voir la mort sous un angle différent. « *Et de comprendre qu'elle offre aussi une existence permanente dans la mémoire des vivants* ». Touchée par la langue française, la culture et l'expérience qui avaient pu modeler le destin de l'auteur, Coco voulut en savoir plus. Elle décida à 13 ans d'apprendre le français. Puis l'espagnol, l'italien... Pour finir par embrasser dans sa recherche toutes les langues romanes et l'occitan, qu'elle a apprises seule sur des tutoriels trouvés sur Internet, « *inspirée par*

la langue des troubadours, dont nous avons appris les poèmes en classe ». Scolarisée depuis deux ans aux États-Unis dans un lycée du Massachusetts, Coco a profité des vacances de Noël pour venir à Montpellier, à la rencontre des organismes et acteurs impliqués dans la protection et la diffusion des langues régionales. Comme Marie Jeanne Verny, présidente du Creò Lengadòc ou Claudie Goinguenet, animatrice des visites « Montpelhièr l'Occitana » avec l'office de tourisme. Invitée à la messe de minuit à Saint Georges d'Orques la jeune chinoise a eu la surprise de se voir proposer de lire en occitan la prière universelle. « *En Chine, nous avons je crois une centaine de dialectes, mais comme les examens se passent tous en mandarin, ils se perdent peu à peu. Préserver les langues, c'est aussi une manière de préserver la culture des communautés différentes, et c'est un peu dans ce sens que je voudrais poursuivre mon travail pour les années à venir* ».

Sauve, trésor de pierre médiéval

Adossée au massif du Coutach, Sauve située à une cinquantaine de kilomètres de Montpellier est un village médiéval étonnant, mêlant un environnement naturel mystérieux et une vie culturelle dense.

C'est un petit pont datant du XII^e siècle et enjambant le Vidourle coulant en contrebas qui permet d'accéder au village. Mais, bien avant de le franchir, le village de Sauve se découvre accroché à une pente abrupte du massif du Coutach. Les maisons en pierres, hautes et étroites, semblent suspendues. Une balade au gré des ruelles pavées, des passages voûtés et des escaliers tortueux, révèle toute la richesse des vieilles maisons et des élégantes résidences de la noblesse médiévale. Les vestiges de ses remparts, de son abbaye et de son couvent, de ses portes fortifiées ou de son hôtel de la monnaie sont autant de traces d'un passé illustre. La ville compta jusqu'à 10 000 habitants au Moyen Âge où elle bénéficiait d'un important rayonnement régional.

Artisans d'art

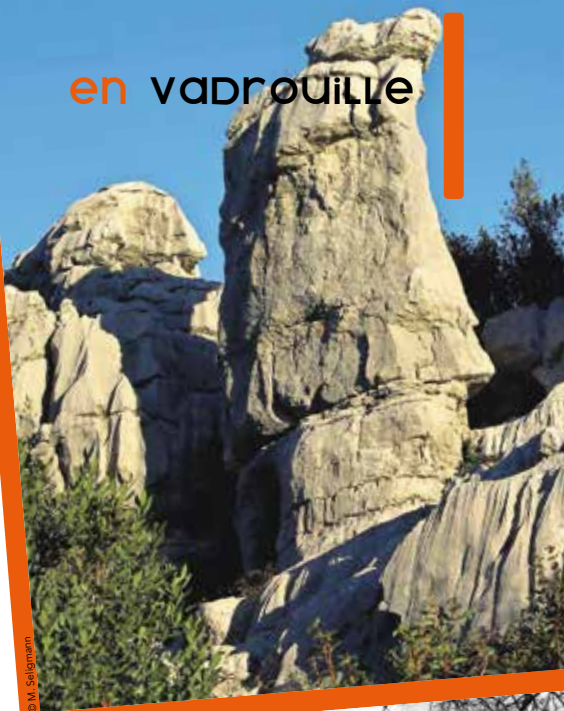
Aujourd'hui, il y règne une atmosphère à la fois paisible et culturellement riche qui a attiré de nombreux artisans d'art en recherche de tranquillité et d'inspiration. Peintres, sculpteurs, potiers, céramistes, une quinzaine d'ateliers et de galeries sont installés dans le village et de nombreuses manifestations sont organisées tout au long de l'année, faisant de Sauve

un haut lieu de rencontres culturelles. Ainsi, depuis des siècles, les artisans « fourchiers » sauvains utilisent les micocouliers, un bois naturellement fourchu, pour confectionner les célèbres fourches de Sauve. C'est en poussant les portes du Conservatoire municipal de la fourche et sa fabrique, installé dans les « Cazernes » construites au XVII^e siècle, que l'on peut encore aujourd'hui découvrir ce savoir-faire ancestral.

Nature féérique

Au-delà de son patrimoine bâti, Sauve abrite sur les hauteurs du village, un trésor façonné par la nature : la Mer de Rochers. Après avoir gravi les étroites ruelles et emprunté un sentier balisé (environ 5,5 km), on croise le « Castellans », construction emblématique de Sauve, et le château de Roquevaire. Puis au fil de petits sentiers à la végétation luxuriante, on découvre un chaos calcaire, magnifique géant de pierres. Ces rochers fantastiques aux formes façonnées par le temps, le vent et la pluie se dressent féériques et forment une impressionnante mer de rochers !

Ancienne capitale du Salavès, Sauve conserve encore de nombreuses constructions de l'époque médiévale.



ville-de-sauve.fr
piemont-cevenol-tourisme.com

FISE MÉTROPOLE

Rendez-vous
dans les communes

Depuis huit ans, les FISE Métropole précèdent dans les communes le grand rendez-vous international des sports extrêmes, le FISE World Montpellier.

Après une première étape samedi 29 février à Castries, la compétition a lieu le 7 mars sur le skate-park de Saint Georges d'Orques, le 11 avril à Villeneuve-lès-Maguelone et le 25 avril à Saint Jean de Védas. Des centaines de jeunes filles et garçons s'inscrivent chaque année aux FISE Métropole. Ils rêvent tous de participer au FISE World Montpellier du 20 au 24 mai prochain sur les rives du Lez. Briller parmi l'élite du BMX, du roller, de la trottinette ou du skateboard ! Avant d'atteindre ce sommet, ces amateurs doivent démontrer leurs talents sur les skate-parks de la métropole. Un classement des quatre étapes est établi avec des récompenses à la clé.

Seuls les cinq meilleurs de chaque discipline décrocheront leur place pour Montpellier. Mais tous ces intrépides riders méritent vos encouragements.

Rendez-vous aux skate-parks !

LES 7 MARS, 11 ET 25 AVRIL

Saint Georges d'Orques,
Villeneuve-lès-Maguelone et
Saint Jean de Védas
montpellier3m.fr
fise.fr



© David Aubert

OB'ART

Des pièces uniques et originales

Parmi les événements phares du printemps, Ob'Art revient pour une 7^e édition du 3 au 5 avril au Corum de Montpellier. Ce salon consacré aux métiers d'art et à la création est une vitrine de leur diversité et de leur vitalité sur le territoire national. Portée par Ateliers d'art de France et le syndicat professionnel des métiers d'art, cette référence française réunira cette année plus de 100 exposants pour une rencontre avec le public autour des savoir-faire et de la créativité. Une occasion de se faire plaisir avec une pièce unique produite en petites séries dans la région ou fabriquée en France.

DU 3 AU 5 AVRIL

Montpellier

Le Corum de 10h à 19h sauf le vendredi de 10h à 21h

obart.com

TARIF 6,50 € ou téléchargez votre entrée gratuite au salon Ob'Art Montpellier avec le code OBARTMAG sur le site obart.com

Gratuit le vendredi et pour les moins de 18 ans



© Aurélien Blanc

PATINAGE

L'équipe de France
en tournée

En mars 2022, Montpellier accueillera les championnats du monde de patinage artistique et de danse sur glace. La tournée 2020 de l'équipe de France, qui fait une halte mercredi 8 avril à la patinoire Végapolis, donnera ainsi un avant-goût de ce rendez-vous au sommet. Avec la présence du couple multi médaillé Gabriella Papadakis et Guillaume Cizeron, qui auront tenté quelques jours plus tôt, aux championnats du monde de Montréal, de se remettre de leur petite déception des derniers championnats d'Europe. Débarrassé du stress et des enjeux de la compétition, le gala de l'équipe de France est l'occasion d'un contact plus festif et amical avec le public, mais aussi parfois de tenter quelques nouvelles prouesses techniques. On surveillera également les performances de Vanessa James et Morgan Cipres, Kevin Aymoz, Maé-Bérénice Meite ou du jeune espoir poitevin Adam Sia Him Fa. Une grande fête du sport qui sera menée cette année par un « Monsieur Loyal » d'exception : le multi-médaillé Brian Joubert, véritable légende du patinage mondial.

MERCREDI 8 AVRIL

Montpellier

Patinoire Végapolis à 20h

ffsg.francepatinoire.fr

TARIFS de 25 à 35 €



© FFSG

© FFSG

JUSQU'AU 15 MARS

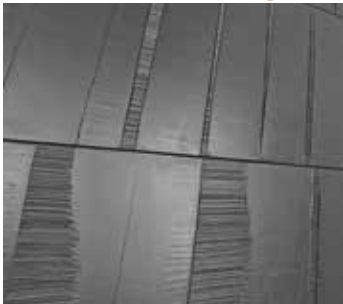
EXPOSITION

La chapelle Deydé
Cathédrale de Montpellier
(1643-1684). Au fil des collections.
Montpellier
Musée Fabre
museefabre.montpellier3m.fr

JUSQU'AU 29 MARS

EXPOSITION

Soulagés...



... à Montpellier. Prolongation
exceptionnelle du parcours.
Montpellier
Musée Fabre
museefabre.montpellier3m.fr

JUSQU'AU 24 AVRIL

EXPOSITION

Kanji, Kana, Bline
Une rencontre typographique
entre le Japon et l'Occident.
Montpellier
La Fenêtre
la-fenetre.com
Entrée libre

JUSQU'AU 26 AVRIL

EXPOSITION

Jean Ranc
Un Montpelliérain à la cour des rois.
Montpellier
Musée Fabre
museefabre.montpellier3m.fr
TARIFS de 6 € à 8 €
Pass'Métropole 7 €

JUSQU'AU 3 MAI

ART CONTEMPORAIN

Permafrost
Montpellier
MO.CO La Panacée
moco.art
Entrée libre

JUSQU'AU 6 JUILLET

EXPOSITION

L'aventure phocéenne
Grecs, Ibères et Gaulois en
Méditerranée nord-occidentale.
Lattes
Musée Henri Prades – Lattara
museearcheo.montpellier3m.fr

JEUDI 5 MARS

LITTÉRATURE

Edmonde Charles-Roux
Pour Oublier Palerme (1966),
dans le cadre du cycle de lecture
musicalisée Littérature des Suds.
Montpellier
Médiathèque Émile Zola à 18h30
mediatheques.montpellier3m.fr
Entrée libre

DU 5 AU 15 MARS

EXPOSITION

Glassbox
Une nouvelle exposition
mettant en avant un jeune
talent de l'art contemporain.
Montpellier
Halle Tropisme
tropisme.coop

DU 5 MARS AU 9 AVRIL

EXPOSITION

Geoffrey Badel



From a speck of dust to strange
things, vernissage le 5 mars à 19h.
Montpellier
ICI-CCN
ici-ccn.com
Entrée libre

VENDREDI 6 MARS

CONCERT

Kiosque de musique
de chambre
Saint Geniès des Mourgues
Abbatiale à 20h30
conservatoire.montpellier3m.fr
Entrée libre

LECTURE MUSICALE

Parlez-moi d'amour
Par Marie d'Épizon. Avec Jules
Meneboo à la guitare.
Saussan
Salle des Trobars à 21h
Entrée libre

FESTIVITÉS

Fête de la bière
artisanale⁽¹⁾



Saint Georges d'Orques
Salle Michel Colucci
de 19h à 00h30
ville-st-georges-dorques.fr
TARIF 4 €

LES 6, 13 ET 20 MARS

FESTIVAL

Jazz in Lez
Castelnau-le-Lez
Le Kiasma à 20h30
kiasma-agera.com
TARIFS 8 € et 12 € /
Pass 3 concerts 30 €

CONCERT

Fresu & Di Bonaventura
Dans le cadre des 40 ans du Jam.
Montpellier
Le Jam à 21h
lejam.com
TARIFS de 5 € à 18 €

SAMEDI 7 MARS

VOLLEY-BALL

Montpellier/Rennes
Ligue A masculine.
Castelnau-le-Lez
Palais des sports J. Chaban
Delmas à 20h
montpellier-volley.com

⁽¹⁾ L'abus d'alcool est dangereux pour la
santé, consommez avec modération.

LES 7 ET 8 MARS

FESTIVAL

Sortons jouer
11^e Festival du jeu de Montpellier.
Montpellier
Corum

FESTIVAL

12^e Vive la magie
Montpellier
Corum
vivelamagie.com

DU 7 AU 29 MARS

EXPOSITION

Hommage d'Ernest
Pignon-Ernest...
... au poète palestinien
Mahmoud Darwich.
Montpellier
Espace Saint-Ravy
montpellier.fr
Entrée libre

DU 10 AU 26 MARS

ÉVÈNEMENT

Les rendez-vous
de la francophonie
Lecture, spectacle, projection,
exposition et atelier.
Montpellier
UPV, IEFÉ, Alliance Française,
Théâtre de la Vignette, Le grain
des mots et médiathèque Fellini
ccu.univ-montp3.fr

MERCREDI 11 MARS

RENCONTRE LITTÉRAIRE

M. de Hennezel
et P. Gutton
Autour de leur livre Et si vieillir
libérerait la tendresse...
Montpellier
Médiathèque Émile Zola à 18h
mediatheques.montpellier3m.fr
Entrée libre

JEUDI 12 MARS

CONCERT

Yemen blues
Montpellier
Théâtre Jean Vilar à 20h
theatrejeanvilar.montpellier.fr
TARIFS de 1 € à 19 €

CONFÉRENCE

Jardin de Chine
Ou la quête du paradis
par Che Bing Chiu.
Montpellier
Médiathèque Émile Zola à 18h30
mediatheques.montpellier3m.fr
Entrée libre

CONCERT

The psychotic monks



+ MNNQNS
Victoire 2 à 20h
victoire2.com
TARIFS de 6 € à 19 €

DU 12 MARS AU 10 AVRIL

EXPOSITION

Michel Soubeyran
Chienne de vie.
Villeneuve-lès-Maguelone
Centre culturel Bérenger de Frérol
villeneuvelesmaguelone.fr
Entrée libre

DU 13 AU 15 MARS

SALONS

Maison, nature et seniors
Trois salons : Maisonmania,
Natur@venture, Salon des Seniors.
Pérols
Parc des expositions
maisonmania.com
salon-naturaventure.com
salon-seniors-montpellier.fr
Entrée gratuite sur téléchargement
d'une invitation

SAMEDI 14 MARS

FOOTBALL

Montpellier/Marseille
Ligue 1.
Montpellier
Stade de la Mosson, 20h
mhsfoot.com

BASKET FÉMININ

Montpellier/
Villeneuve-d'Ascq
Ligue féminine.
Lattes
Palais des sports à 18h30
blma.fr

FOOT FÉMININ

Montpellier/
Olympique de Marseille



Division 1.
Montpellier
Grammont à 14h30
mhsfoot.com

LES 14 ET 15 MARS

PATINAGE ARTISTIQUE

Compétition régionale
de patinage
180 patineurs et patineuses
sur la glace.
Montpellier
Patinoire Végapolis
montpellier-patinage.com
Entrée libre

DIMANCHE 15 MARS

CONCERT

Orchestre de l'ensemble
orchestral Arc'O
Montferrier-sur-Lez
Espace culturel du Devézou à 11h
conservatoire.montpellier3m.fr
Entrée libre

DU 17 AU 19 MARS

DANSE

Pólis
Montpellier
Théâtre des 13 vents à 20h
13 vents.fr
TARIFS de 5 € à 22 €

MERCREDI 18 MARS

DANSE

Jordi Gali.
Montpellier
ICI-CCN à 19h
ici-ccn.com
Entrée libre

LES 19 ET 20 MARS

CIRQUE

Burning
Montpellier
Théâtre Jean Vilar à 20h
theatrejeanvilar.montpellier.fr
TARIFS de 1 € à 19 €

VENDREDI 20 MARS

HUMOUR MUSICAL

Amour, swing et beauté
Villeneuve-lès-Maguelone
Théâtre Jérôme Savary à 20h30
villeneuvelesmaguelone.fr
TARIFS de 5 € à 12 €

JEUNE PUBLIC

La servante amoureuse
À partir de 7 ans.
Montpellier
La Vista-La Chapelle à 19h
theatrelavista.fr
TARIFS de 6 € à 12 €

DU 20 MARS AU 2 MAI

FESTIVAL HUMOUR

7^e Comédie du rire
Montpellier, Saint Jean de Védas,
Villeneuve-lès-Maguelone
compagniecocotteminute.com

SAMEDI 21 MARS

RUGBY

Montpellier/
Paris Racing 92
Top 14.
Montpellier
GGL Stadium
montpellier-rugby.com

HUMOUR

Viens me voir !
Laurent Pitt
Villeneuve-lès-Maguelone
Théâtre Jérôme Savary à 20h30
villeneuvelesmaguelone.fr
TARIFS de 5 € à 12 €

VOLLEY-BALL

Montpellier/Nantes
Ligue A masculine.
Castelnau-le-Lez
Palais des sports J. Chaban
Delmas à 20h
montpellier-volley.com

CONCERT

The groove sessions live
Scratch Bandit Crew +
Baja Frequencia + Chinese Man.
Montpellier
Domaine d'O à 20h
domainedo.fr

TARIFS de 20 € à 30 €

DIMANCHE 22 MARS

RÉCITAL D'ORGUE

Ensemble vocal
de Nîmes



Castries
Église Saint-Étienne à 17h
Entrée en libre participation

MARDI 24 MARS

RDV CITOYENS

Mon enfant devient ado !
Jacou
La Fabrique à 18h30
ville-jacou.fr
Entrée libre

DU 24 AU 26 MARS

DANSE

Emmanuel Eggermont
Πόλις (Polis) dans le cadre de
la saison de Montpellier Danse.
Montpellier
Théâtre des 13 vents à 20h
montpellierdanse.com
TARIFS de 15 € à 22 €

MERCREDI 25 MARS
HANDBALL
Montpellier/Toulouse
Starligue.
Montpellier
Palais des sports René Bougnol
à 20h30
montpellierhandball.com

THÉÂTRE
Quand les ânes voleront
Saint Jean de Védas
Chai du Terral à 16h30
chaiduterral.com
TARIFS de 7 € à 10 €

DU 25 AU 29 MARS
FESTIVAL
Scènes attitudes
Baillargues
baillargues.fr

LES 26 ET 27 MARS
THÉÂTRE
Nickel
Montpellier
Domaine d'O à 20h
domainedo.fr
TARIFS de 6 € à 20 €

CONCERT
From Two To Bobby
Grabels
Salle de la gerbe à 20h30
ville-grabels.fr
Entrée libre

DU 27 AU 29 MARS
SAUVETAGE SPORTIF
Championnats de France N1



Montpellier
Piscine Olympique Antigone
aqualove.fr
Entrée libre

SAMEDI 28 MARS
FOOT FÉMININ
Montpellier/Bordeaux
Division 1.
Montpellier
Grammont à 14h30
mhscfoot.com

CONCERT
Gospelize it
Emmanuel Pi Djob et Leïla Negrau.
Montpellier
Le Jam à 21h
lejam.com
TARIF 22 €

BASKET FÉMININ
Montpellier/Tarbes
Ligue féminine.
Lattes
Palais des sports à 18h30
blma.fr

DIMANCHE 29 MARS
COURSE
Marathon de Montpellier
(voir p.7)
Montpellier, Lattes, Pérols,
Palavas-les-Flots.
marathonmontpellier.fr

COURSE CAMARGUAISE
Trophée taurin 3M



Mauguio
Arènes à 15h
montpellier3m.fr

CARNAVAL
La festa del Monde
al revèrs
Un petit monde éphémère de
1 500 carnavaliers dans les
rues de Montpellier célèbre la
fin de l'hiver et le retour de la
lumière. Organisé par Inter'cal.
Montpellier
Départ de l'esplanade à 14h30

CONCERT
Chœur universitaire
Montpellier Méditerranée
Lavérune
Église à 18h
choeuruniv-montpellier.fr
TARIFS 12 € et 15 €

MERCREDI 1^{ER} AVRIL
SPECTACLE MUSICAL
Kunda
ou l'amulette magique
Montferrier-sur-Lez
Espace Devézou à 16h et 19h
conservatoire.montpellier3m.fr
Entrée libre

VENDREDI 3 AVRIL
DANSE
Tumulte
Saint Jean de Védas
Chai du Terral à 20h
chaiduterral.com
TARIFS 12 € et 17 €

ANIMATION
7^e nuit du sport
Lattes
Piscine Néréides de 17h à 22h
montpellier3m.fr

CONCERT
Ensemble de guitares



Sussargues
Salle polyvalente à 20h30
conservatoire.montpellier3m.fr
Entrée libre

SAMEDI 4 AVRIL
BASKET FÉMININ
Montpellier/
Charleville-Mézières
Ligue féminine.
Lattes
Palais des sports à 18h30
blma.fr

DIMANCHE 5 AVRIL
FOOTBALL
Montpellier/Lille



Ligue 1.
Montpellier
Stade de la Mosson
mhscfoot.com

**DATES ET TARIFS SOUS RÉSERVE
DE MODIFICATIONS**



**Venez la retirer
dans le Guichet
unique de votre
mairie.**



Ils s'expriment

Groupe Montpellier, territoires pluriels
Abdi El Kandoussi, président du groupe
////////////////////////////////////

Changement de paradigme dans les finances locales

Il semble de plus en plus probable que le gouvernement supprime, dans un avenir proche, totalement ou partiellement les « impôts de production » qui pèsent sur les entreprises. Le « pacte productif » en préparation poursuit l'ambition de relancer l'industrie, lesquels industriels n'attendent qu'un seul signal : une baisse des impôts qui ponctionnent le chiffre d'affaires et la valeur ajoutée (et non le résultat) de l'entreprise. Ces impôts représentent 3,6 % de la valeur ajoutée en France (contre 0,5 % en Allemagne). Pour la Métropole, ces impôts représentent près de 59 millions d'euros pour la CFE (cotisation foncière des entreprises) et près de 35 millions d'euros pour la CVAE (cotisation sur la valeur ajoutée des entreprises). Leur disparition, totale ou partielle, serait certes compensée totalement ou partiellement. À quoi s'ajoute la suppression prochaine de la TH (taxe d'habitation) qui représente plus de 88 millions d'euros. Ces chiffres montrent le bouleversement qui va toucher les finances de la Métropole. Bouleversement qui atteint le modèle même de libre administration des impôts locaux par les élus. Se dirige-t-on vers un système de dotations accordées par l'État et de participation à des fractions d'impôts nationaux ? Notre système traditionnel est ainsi directement menacé sans qu'une discussion nationale soit explicitement prévue pour le remplacer par un système cohérent qui permette aux citoyens et à leurs élus de prendre leurs responsabilités. Enfin, il est clair que, dans ce bouleversement, l'art de la prospective et de la prévision est mis à rude épreuve.

Max Levita, vice-président de la Métropole en charge des finances

Groupe de coopération métropolitaine
////////////////////////////////////

Élections municipales mais pas que...

Comme vous le savez, les 15 et 22 mars prochains vous serez conviés à aller voter dans vos communes respectives pour élire vos conseillers municipaux mais également les représentants de vos communes à la Métropole de Montpellier. Ce moment de démocratie est très important pour les élus du Groupe de Coopération Métropolitaine qui souhaitent plus que tout retrouver une Métropole unie, consensuelle et apaisée. Notre métropole a urgemment besoin d'une gouvernance responsable et attentive vis-à-vis des collectivités et intercommunalités voisines, mais également à l'écoute des institutions et réseaux d'acteurs professionnels et associatifs, pour répondre aux attentes des habitants des 31 communes, à vos attentes. Les prochaines élections municipales nous concernent tous ! Il est important de retrouver au mois d'avril une intercommunalité plus stable, efficace et respectueuse de tous. Alors... allons voter !

Les membres du Groupe de Coopération Métropolitaine (maires en gras) : Catherine DARDE, Thierry DEWINTRE, Jean-Pierre GRAND et **Frédéric LAFFORGUE** (Castelnau-le-Lez) ; **Roger CAIZERGUES** (Lavérune) ; **Pierre BONNAL** et Marie-Christine PANOS (Le Crès) ; Carole DONADA, **Cyril MEUNIER** et Éric PASTOR (Lattes) ; **Isabelle TOUZARD** (Murviel-lès-Montpellier) ; **Joël RAYMOND** (Montaud) ; Christophe COUR, Alex LARUE et Brigitte ROUSSEL-GALIANA (Montpellier) ; **Michelle CASSAR** et Thierry QUILLES (Pignan) ; Claire JABADO et **René REVOL** (Grabels) ; **Joël VERA** (Saussan) et **Pierre DUDIEUZÈRE** (Vendargues).

Anne Brissaud, Les Centristes - Nouveau Centre
////////////////////////////////////

Faute de réception dans les délais impartis, cette tribune n'a pas pu être publiée dans ce numéro.

musée  fabre
montpellier3m

25 janvier
26 avril 2020

JEAN RANC

Un Montpelliérain à la cour des rois